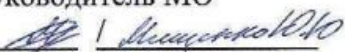


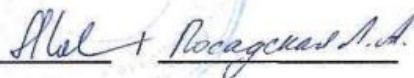
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Центр образования № 44»

РАССМОТРЕНА  
на заседании МО,  
протокол № 1  
от «30» августа 2023 г.  
Руководитель МО

  
\_\_\_\_\_

ПРИНЯТА  
на педагогическом совете  
протокол № 1  
от «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора № 107  
от «31» августа 2023 г.  
Директор

  
\_\_\_\_\_

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебного предмета**  
**Развитие слухового восприятия и техника речи**  
начальное общее образование  
1 – 2 класс  
вариант 2.2

г.Череповец  
2023 г

## СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	3
СОДЕРЖАНИЕ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА «РАЗВИТИЕ СЛУХОВОГО ВОСПРИЯТИЯ И ТЕХНИКА РЕЧИ» .....	8
1 КЛАСС .....	8
2 КЛАСС .....	11
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ .....	16
Личностные результаты обучения .....	16
Метапредметные результаты .....	17
Предметные результаты .....	18
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ .....	24
1 КЛАСС .....	24
2 КЛАСС .....	29

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Федеральная рабочая по обязательному предмету коррекционно-развивающей области внеурочной деятельности «Развитие слухового восприятия и техника речи» разработана на основе требований к результатам освоения ФАОП НОО, установленными ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ (вариант 2.2, учебный план № 2), и ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в Федеральной программе воспитания.

Федеральная рабочая программа по предмету коррекционно-развивающей области «Развитие слухового восприятия и техника речи» включает пояснительную записку, содержание обучения для 1–2 классов, распределенное по годам обучения, планируемые результаты освоения данного предмета слабослышащими, позднооглохшими и кохлеарно имплантированными обучающимися на уровне начального общего образования при реализации АООП НОО и тематическое планирование.

Пояснительная записка отражает цели и задачи предмета коррекционно-развивающей области «Развитие слухового восприятия и техника речи», раскрывает основные направления работы, место занятий в структуре учебного плана, требования к оснащению занятий, текущему и периодическому учету. В разделе «Планируемые результаты» представлены результаты по всем разделам образовательно-коррекционной работы на занятиях по развитию слухового восприятия и техники речи в соответствии с годом обучения (по классам). В тематическом планировании описывается программное содержание каждого раздела обучения (по классам), дана характеристика видов деятельности, которые целесообразно использовать в процессе образовательно-коррекционной работы.

На занятиях «Развитие слухового восприятия и техника речи» у обучающихся развиваются навыки социокультурной адаптации, регуляции поведения, адекватного взаимодействия в социуме за счет получения более полной информации об окружающей среде при ориентации в социально значимых неречевых звучаниях окружающего мира, совершенствования навыков устной коммуникации. У них расширяются познавательные интересы в связи с получением более полной информации об окружающей среде, формируется готовность применять приобретенный опыт в восприятии неречевых звуков окружающего мира и навыки устной коммуникации при реализации различных проектов для организации учебной деятельности и содержательного культурного досуга, в том числе совместно со слышащими сверстниками. Обучающиеся овладевают базовыми сенсорными способностями, необходимыми для более полноценного развития речевого слуха, восприятия неречевых звучаний, музыки; у них развивается восприятие различных звучаний музыкальных инструментов (игрушек) - барабана, дудки, гармошки, свистка, металлофона, бубна, ксилофона, маракасов, треугольника, румб, неречевых звучаний окружающего мира - бытовых шумов, шумов, связанных с проявлениями физиологического и эмоционального состояния человека, городских шумов, голосов животных и птиц, шумов связанных с явлениями природы,

различение и опознавание разговора и пения, мужского и женского голоса. Наряду с традиционными музыкальными инструментами для обогащения сенсорной сферы обучающихся могут применяться «Звучащие чаши», включающие молоточек и подушечку, «Большой и малый гонги», передающие целую гамму звуков разнообразных по высоте и глубине звучания; шумовые инструменты «Океан», «Дождь», «Ливень», имитирующие различные звуки природы (от легкого прибоя до девятибального шторма и от «грибного» дождика до тропического ливня), «Тамбурины», имеющие десятки возможных способов звукоизвлечения; «Африканские ксилофоны».

Важное значение на занятиях придается развитию слухозрительного и слухового восприятия устной речи, ее произносительной стороны. У обучающихся целенаправленно развиваются мотивы овладения устной речью, достижения высоких результатов в области ее восприятия и воспроизведения, активной устной коммуникации, постоянного пользования индивидуальными слуховыми аппаратами, стремление реализовывать сформированные умения и навыки в процессе устной коммуникации в урочное, внеурочное и внешкольное время.

На фронтальных занятиях «Развитие слухового восприятия и техника речи» реализуются три направления работы:

формирование у обучающихся базовых способностей, необходимых для слухового восприятия: умений вычленять разнообразные звуковые сигналы (наличие устойчивой двигательной реакции на неречевые и речевые стимулы) и дифференцировать их по длительности, интенсивности, высоте и тембру при использовании элементарных музыкальных инструментов (игрушек);

развитие восприятия социально значимых неречевых звучаний окружающего мира (уличных сигналов и шумов, бытовых шумов, голосов птиц и животных);

развитие восприятия и воспроизведения устной речи.

Обучение проводится при пользовании обучающимися индивидуальными средствами слухопротезирования.

Содержание занятий должно быть доступно всем обучающимся класса как с точки зрения восприятия неречевых звучаний, так и в области развития речевого слуха и произносительной стороны речи.

На данных занятиях развитие речевого слуха, слухозрительного восприятия речи, обучение произношению строится на основе преемственности с индивидуальными занятиями. При этом первичные произносительные умения у обучающихся формируются на индивидуальных занятиях, а их закрепление осуществляется как на индивидуальных занятиях, так и на фронтальных занятиях. Это предполагает обязательное совместное планирование специальной (коррекционной) работы по закреплению произносительных умений и навыков, реализацию единых требований к устной речи обучающихся.

Речевой материал - слова, словосочетания, фразы, короткие диалоги, чистоговорки, рифмовки, короткие стихотворения, а также слоги, слогосочетания и отдельные звуки, отбирается с учетом знакомости и необходимости обучающимся в общении на уроках и во внеурочное время, а также в соответствии с фонетической задачей занятия (речевой материал специально насыщен закрепляемыми в данный период обучения элементами звуковой и ритмико-интонационной структуры речи).

По окончании обучения на уровне НОО обучающиеся должны достигать следующих результатов в освоении курса «Развитие слухового восприятия и техника речи»:

желание и умения обучающихся вступать в устную коммуникацию в процессе учебной и внеурочной деятельности, в знакомых жизненных ситуациях;

стремление к овладению восприятием и воспроизведением устной речи;

желание и умения пользоваться индивидуальными средствами слухопротезирования (с учетом аудиолого-педагогических рекомендаций);

умения восприятия на слух (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов или с помощью кохлеарного импланта и индивидуального слухового аппарата (кохлеарных имплантов) в зависимости от слухопротезирования обучающегося) речевого материала, связанного с учебной и внеурочной деятельностью;

умения восприятия на слух речевого материала слабослышащими обучающимися без использования слуховых аппаратов;

при затруднении в восприятии устной речи реализация умений вероятностного прогнозирования речевой информации на основе воспринятых элементов речи, коммуникативной ситуации, речевого и внеречевого контекста;

выражение непонимания в устных высказываниях при затруднении в восприятии речевой информации;

умения произнесения отработанного речевого материала внятно и естественно при использовании в процессе устной коммуникации естественных невербальных средств (соответствующего выражения лица, позы, пластики);

умения реализовывать сформированные произносительные умения в самостоятельной речи и при чтении, декламации стихотворений, применять сформированные навыки самоконтроля произношения;

умения реализовывать сформированные коммуникативные действия, а также знакомые правила речевого этикета в процессе овладения восприятием и воспроизведением устной речи, а также в процессе устной коммуникации в учебной и внеурочной деятельности.

приобщение к музыкально-ритмической деятельности (при использовании индивидуальных слуховых аппаратов); желание участвовать в доступных видах музыкально-ритмической деятельности при реализации сформированных умений;

умения проявлять творческие способности в художественной деятельности, связанной с музыкой;

умения восприятия (с помощью индивидуальных средств электроакустической коррекции слуха) слухозрительно и на слух отработанного речевого материала; закрепление произносительных умений (при использовании фонетической ритмики и музыкальных средств);

овладение тематической и терминологической лексикой, а также лексикой по организации учебной деятельности данного коррекционно-развивающего курса;

реализация сформированных умений в различных видах внеурочной художественной деятельности, в том числе совместной с нормативно развивающимися обучающимися;

умения восприятия на слух (с индивидуальными слуховыми аппаратами и без них, или с кохлеарными имплантами (имплантом) и индивидуальным слуховым аппаратом в зависимости от слухопротезирования обучающихся), словесного определения доступных неречевых звучаний окружающего мира, включая социально значимые бытовые и городские шумы, шумы, связанные с явлениями природы, шумы, связанные с проявлениями физиологического и эмоционального состояния человека, разговор и пение, мужской и женский голоса;

умения произносить отработанный речевой материал эмоционально, внятно и естественно, использовать при устной коммуникации естественные невербальные средства (соответствующее выражение лица, позу, пластику);

соблюдение сформированных произносительных умений в самостоятельных высказываниях;

при общении с использованием устной речи реализация сформированных коммуникативных действий, соблюдение знакомых правил речевого этикета;

владение тематической и терминологической лексикой, а также лексикой по организации учебной деятельности данного коррекционно-развивающего курса;

применение приобретенного опыта в восприятии неречевых звуков окружающего мира и навыков устной коммуникации в учебной и различных видах внеурочной деятельности (при использовании индивидуальных слуховых аппаратов), в том числе совместной со слышащими обучающимися и взрослыми

Мониторинг включает текущий учет достижения обучающимися планируемых результатов (на каждом занятии) и периодический учет освоения содержания данного коррекционного курса, который проводится в конце каждой четверти. В содержание периодического учета входит изучение результатов работы по развитию у обучающихся слухового восприятия неречевых звучаний - звучаний элементарных музыкальных инструментов (игрушек), звуков окружающего мира, а также восприятия и воспроизведения речевого материала, планируемого вместе с педагогическим работником, ведущим занятия «Формирование речевого слуха и

произносительной стороны речи». По результатам мониторинга педагогический работник, ведущий занятия «Развитие слухового восприятия и техника речи» составляет отчет о достижении планируемых результатов обучения по всем его направлениям - развитие слухового восприятия с помощью элементарных музыкальных инструментов (игрушек), развитие восприятия неречевых звучаний окружающего мира, развитие восприятия и воспроизведения устной речи обучающихся, и предоставляет его администрации образовательной организации. Кроме этого, желательно, чтобы данный педагогический работник принимал участие в обследовании восприятия и воспроизведения устной речи, проводимом на индивидуальных занятиях «Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи», участвовал в ежегодном составлении характеристики слухоречевого развития каждого обучающегося (совместно с педагогическим работником, ведущим индивидуальные занятия и музыкально-ритмические занятия).

Организация фронтальных занятий по развитию слухового восприятия и техники речи предполагает постоянное пользование обучающимися индивидуальными средствами слухопротезирования (с учетом аудиолого-педагогических рекомендаций).

В соответствии с ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ и АООП НОО (вариант 2.2, учебный план № 2) «Развитие слухового восприятия и техника речи» (фронтальные занятия) являются обязательным предметом коррекционно - развивающей области внеурочной деятельности. «Развитие слухового восприятия и техника речи» проводятся в 1 - 2 классах по одному часу в неделю. Продолжительность занятия в 1 дополнительном и 1 классах составляет 35 минут, во 2 классе - 40 минут. При составлении расписания рекомендуется равномерное распределение занятий в течение учебной недели.

Часы коррекционно-развивающей области не входят в предельно допустимую учебную нагрузку, проводятся во внеурочное время. Реализация данной области осуществляется за счет часов, отводимых на внеурочную деятельность (количество часов на коррекционно-развивающую область должно быть не менее 5 часов в неделю в течение всего срока обучения) (пункт 3.4.16 Санитарно-эпидемиологических требований).

Образовательная организация вправе самостоятельно определять технологии, способы организации деятельности обучающихся в процессе освоения курсов коррекционно-развивающей области.

## СОДЕРЖАНИЕ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА «РАЗВИТИЕ СЛУХОВОГО ВОСПРИЯТИЯ И ТЕХНИКА РЕЧИ»

Примерное распределение часов на курсы, входящие в коррекционно-развивающую область

Предметные области	Классы Учебные предметы	Количество часов в неделю					Всего
		I	II	III	IV	V	
Внеурочная деятельность (включая коррекционно-развивающую область) Коррекционно-развивающая область, из них:							
1. Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи (индивидуальные занятия)		3	3	3	3	3	15
2. Развитие слухового восприятия и техника речи (фронтальные занятия)		1	1				2
3. Музыкально-ритмические занятия (фронтальные занятия)		2	2	2	2	2	10
Итоги		6	6	5	5	5	27

### 1 КЛАСС

(1 час в неделю, 33 часа в год)

Содержание работы по развитию слухового восприятия и техники речи включает в себя восприятие речевых и неречевых звучаний, музыки, закладывает основы представлений слабослышащих, позднооглохших и кохлеарно имплантированных обучающихся о многообразии и богатстве мира звуков, способствует формированию и совершенствованию навыков восприятия и воспроизведения ритмико-интонационной структуры звучащей речи, различных неречевых звучаний, музыки и шумов, формированию навыков практической ориентации в звучащем мире. Создаются предпосылки к формированию навыков общения слабослышащих, позднооглохших и кохлеарно имплантированных обучающихся с окружающими при помощи не только внятной, но и эмоционально выразительной речи, повышается их культурный уровень.

Содержание фронтального занятия по развитию слухового восприятия и технике речи включает два раздела: развитие слухового восприятия и техника речи.

Развитие слухового восприятия

Работа по развитию слуха включает:

- Развитие слухового восприятия речевых и неречевых звучаний, музыки, ритмико-интонационной структуры звучащей речи, различных шумов, формирование навыков практической ориентации в звучащем мире.

- Восприятие слухозрительно и на слух (с индивидуальными слуховыми аппаратами и без них, с кохлеарными имплантами) знакомого и необходимого в общении на уроках и во внеурочное время речевого материала (фраз, слов, словосочетаний); восприятие и воспроизведение



текстов диалогического и монологического характера, отражающих типичные ситуации общения в учебной и внеурочной деятельности.

- Восприятие речи с помощью звукоусиливающей аппаратуры стационарного типа, FM-системы, индивидуальных слуховых аппаратов, кохлеарных имплантов. Восприятие шёпотной речи на слух (со слабослышащими I и II степени, а также кохлеарно имплантированными обучающимися) без слухового аппарата, с кохлеарным имплантом.

- Восприятие на слух небольших текстов, содержание которых близко личному опыту и наблюдениям учащихся; понимание содержания текста и выделение его главной мысли. Восприятие на слух фраз, содержащих знакомые слова, словосочетания; восприятие на слух текстов со знакомыми по значению словами.

- Произнесение отработанного речевого материала голосом нормальной высоты, силы и тембра, в нормальном темпе, достаточно внятно и естественно, эмоционально, реализуя сформированные навыки воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи, используя естественные невербальные средства коммуникации (мимику лица, позу, пластику и т. д.), соблюдая речевой этикет; осуществление самоконтроля произносительной стороны речи, знание орфоэпических правил, их соблюдение в речи, реализация в самостоятельной речи сформированных речевых навыков.

- Неречевой материал содержит разные по акустическим характеристикам звуки: на начальных этапах обучения это контрастные звучания (высокочастотные — низкочастотные); на последующих этапах обучения — близкие в частотном диапазоне. Подбор неречевых звучаний, речевого материала производится по темам «Звуки природы», «Транспорт», «Дикие животные», «Домашние животные», «Музыкальные игрушки», «Перелётные птицы», «Зимующие птицы», «Насекомые», «Бытовые шумы» и т. д.

- Восприятие и различение на слух музыки. Формирование первоначальных знаний о музыке; опыта хорового исполнительства (во время речитативного пения); формирование первичных знаний о композиторах.

Таким образом, на занятиях закладывается основа для применения приобретённого опыта в восприятии неречевых звуков окружающего мира и навыков устной коммуникации в учебной и различных видах внеурочной деятельности, в том числе совместной со слышащими детьми и взрослыми.

Восприятие и различение на слух речи. Обучающиеся воспринимают на слух с помощью стационарной звукоусиливающей аппаратуры / FM-системы и без неё, с помощью индивидуальных слуховых аппаратов, кохлеарных имплантов знакомый по значению речевой материал (слова, словосочетания, фразы):

- 1) обиходно-разговорного характера, относящегося к организации учебной деятельности типа: Как ты слышишь? Как зовут твою учительницу? Какой сейчас урок? Различение на слух имен и фамилии обучающихся;

простейших приказаний и поручений; вопросов; целевых установок (будем слушать, будем говорить, будем играть и т. д.);

2) относящегося к изучению общеобразовательных предметов по темам: «Школа», «Учебные вещи», «Игрушки», «Овощи», «Фрукты», «Осень», «Растения леса. Деревья».

Работа над ритмико-интонационной структурой речи. Обучающиеся определяют темп и характер речи учителя (громко, тихо, быстро, медленно); различают и воспринимают ритм простейших слогосочетаний типа: та, па, таТА, Папа, таТАта, папаПА, Татата и т. д.; определяют ритм слов; количество слогов в словах, устанавливают их последовательность (односложные, двусложные, трёхсложные слова) из вышперечисленных тем; определяют начало и конец словосочетаний; нотируют словосочетания и простые предложения с голоса учителя; воспринимают речевой материал с электронного носителя (сказки, стихи, рассказы).

Примерный материал для восприятия: В. Сутеев «Кто сказал «Мяу?»», русская народная сказка «Колобок», русская народная сказка «Лиса и журавль», Ш. Перро «Красная Шапочка», английская народная сказка «Три поросёнка», перевод С. Михалкова.

Восприятие и различение на слух неречевых звучаний. В процессе обучения слабослышащие, позднооглохшие и кохлеарно имплантированные школьники различают на слух с помощью индивидуальных слуховых аппаратов или без них, с кохлеарными имплантами звучания музыкальных игрушек: барабан — дудка, гармонь — бубен, металлофон — свисток, звучащие игрушки; определяют направление звука (спереди, сзади, справа, слева); определяют число звуковых сигналов и воспроизводят на инструменте (барабане, металлофоне, бубне и т. д.) и голосом; воспроизводят силу звучания на инструменте и голосом; долготу и краткость звучаний на инструменте и голосом; различают шумы (в количестве 2—4) по темам: «Звуки природы», «Домашние животные», «Дикие животные», «Зимующие птицы», «Игрушки», «Транспорт» и др.

Восприятие и различение музыки, песен. Обучающиеся на занятиях различают музыкальные ритмы (марш, вальс, польку), сопровождают их прослушивание движением, дирижированием; определяют характер музыкальных ритмов (весёлый — грустный) и средства музыкальной выразительности (быстрый — медленный, громкий — тихий); музыку от песни.

Примерный музыкальный материал для слушания: И. Дунаевский «Марш» (из кинофильма «Весёлые ребята»), Ф. Шопен «Вальс», П. Чайковский «Времена года» («Октябрь», «Январь», «Апрель»), К. Бобеску «Лес», М. Блантер, сл. М. Исаковского «Колыбельная», С. Прокофьев «Сказочка», П. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», «Баба-яга»), Т. Потапенко, сл. Н. Найдёновой «Песенки-загадки о животных», Э. Григ «Птичка», Т. Попатенко, сл. М. Ивенса «Скворушка прощается», М. Глинка «Марш Черномора», П. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик», Е. Камбурова,

сл. А. Барто «Песенки для малышей»: «Кораблик», «Зайка», «Грузовик», «Бычок», «Мишка», «Слон», Ф. Шопен «Вальс», П. Чайковский «Итальянская полька», С. Дворецкий «Марш», П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Камаринская», М. Качурбина «Мишка с куклой», С. Прокофьев «Марш», русская народная песня «Ах вы, сени».

Восприятие и различение песен. Примерный материал: Песни В. Шаинского: «Белые кораблики», «Антошка», «Чебурашка», «Песенка крокодила Гены», «Улыбка», «Белочка»; Л. Бекман, сл. Р. Кудашёвой. «Ёлочка», «В лесу родилась ёлочка», «Дед Мороз».

#### Техника речи

Работа над техникой речи включает выработку умения самостоятельно распределять дыхательные паузы, выделяя синтагмы при чтении текста, соблюдать словесное ударение. Формирование произносительной стороны речи включает отработку правильного произношение в словах и фразах усвоенных звуков речи и их сочетаний, дифференцированное произношения звуков в слогах, словах и фразах, дифференцированное произношение звуков, родственных по артикуляции, в ходе их усвоения.

Фронтальное занятие по развитию слухового восприятия и технике речи проводится в специально оборудованном слуховом классе, с использованием индивидуальных слуховых аппаратов, кохлеарных имплантов. Возможно использование на занятиях стационарной звукоусиливающей аппаратуры / радиокласса (FM-системы).

## 2 КЛАСС

(1 час в неделю, 34 часа в год)

Занятие по развитию слухового восприятия и технике речи проводится в специально оборудованном слуховом классе, с использованием индивидуальных слуховых аппаратов, кохлеарных имплантов. Возможно использование на занятиях стационарной звукоусиливающей аппаратуры / радиокласса (FM-системы).

Работа по развитию слухоречевых навыков предусматривает: интенсивное развитие остаточного слуха; выработку слухозрительной основы для восприятия устной речи с помощью слуховых аппаратов (и без них), кохлеарных имплантов; усиление слухового компонента в слухозрительном восприятии устной речи; обогащение и уточнение представлений о речевых и неречевых звуках; развитие связной речи; формирование навыков коммуникативного общения; совершенствование навыков речевого общения как одного из важнейших факторов социальной адаптации; воспитание у детей речевого поведения на основе активного использования развивающегося слухового и слухозрительного восприятия устной речи при постоянном применении различных типов электроакустической аппаратуры (стационарных устройств и/или индивидуальных слуховых аппаратов/кохлеарных имплантов).

Обучение восприятию речи на слух происходит в системе обучения слабослышащих, позднооглохших и кохлеарно имплантированных обучающихся родному языку в его коммуникативной функции. Обучение восприятию речи на слух на фронтальных занятиях осуществляется в соответствии с программными требованиями, которые определяются годом обучения, степенью снижения слуха и уровнем речевого развития слабослышащих, позднооглохших и кохлеарно имплантированных младших школьников. Основной задачей работы по развитию речевого слуха является слуховая тренировка восприятия устной речи с помощью индивидуальных слуховых аппаратов (и без них) или с помощью кохлеарного импланта (кохлеарных имплантов) для обеспечения полноценного общения со слышащими людьми в различных коммуникативных ситуациях повседневной жизни.

Содержание работы включает: 1) восприятие и различение речевых и неречевых звучаний; 2) восприятие и различение музыки; 3) формирование фонетически внятной, выразительной устной речи обучающихся.

Восприятие и различение на слух речи. Развитие речевого слуха обучающихся проводится с использованием разных видов речевой деятельности на речевом материале различной степени сложности. Речевой материал, предъявляемый на занятии, в основном должен быть знаком обучающимся по значению. Вместе с тем постепенно включается и незнакомый по значению материал. При обучении восприятию на слух речевых единиц (фраза, словосочетание, слово) на занятии ученикам предъявляется грамматически и семантически неоднородный речевой материал. Речевой материал подбирается не по грамматическому или фонетическому принципу. Решающим признаком, по которому речевой материал включается в слуховую тренировку, является смысловая, социальная значимость, его необходимость в общении, употребляемость в бытовых ситуациях и в ходе учебно-воспитательного процесса.

С учётом различной степени снижения слуха и уровнем развития речи обучающимся предлагается разный речевой материал. Более сложный по содержанию и больший по объёму предусмотрен для предъявления обучающимся с наименьшей потерей слуха и более высоким уровнем речевого развития, менее сложный материал предлагается ученикам со значительным снижением слуха и низким уровнем развития речи (знакомые по значению слова, словосочетания, простые короткие фразы). Часть программного материала, связанного с учебной деятельностью и выделенного для восприятия на слух на конкретном занятии, включается после ознакомления с его значением на общеобразовательном уроке. Восприятие учебного материала, представляющего собой развёрнутые смысловые структуры, определяет необходимость включения в работу по развитию речевого слуха текстового материала. Обучение восприятию текстов на слух строится на основе аналитико-синтетического метода в системе обучения детей с нарушением слуха языку в его коммуникативной функции. С первых дней обучения в процессе слуховых упражнений

обучающиеся воспринимают не только осмысленные речевые единицы, но при необходимости — отдельные слоги, звуки, из которых состоит воспринимаемое слово.

Речевой материал, используемый на фронтальном занятии, разбит на разделы:

1) речевой материал обиходно-разговорного характера и относящихся к организации учебной и внеурочной деятельности;

2) речевой материал, связанный с изучением предметов общеобразовательных дисциплин (развитие речи, формирование грамматического строя речи, математика, ознакомление с окружающим миром и др.);

3) речевой материал, представленный в виде тем и текстов различной тематики, способствующий формированию связных высказываний обучающихся и переносу их речевых умений в различные коммуникативные ситуации.

Работая над ритмико-интонационной структурой речи, обучающиеся определяют темп и характер речи учителя (быстро – медленно, громко – тихо); ритм слов; количество слогов в словах, устанавливают их последовательность (односложные, двухсложные, трёхсложные слова) из выше перечисленных тем; определяют начало и конец словосочетаний; нотируют слова и словосочетания с голоса учителя; различают и воспринимают ритм простейших слогосочетаний, типа: та, па, таТА, Папа, таТАта, папаПА, Татата и т. д.

На фронтальном занятии при восприятии речевого материала применяются различные виды работы, которые учитель подбирает в зависимости от индивидуальных возможностей обучающихся и цели занятия, с учётом дидактического принципа «от простого к сложному»: выполнение поручений на практическом материале и отчёт; использование речевых игр; ответы на вопросы; восприятие слова или фразы и выбор соответствующей картинки; составление или выбор из фразы словосочетаний по схеме; повторение предложения, подсчёт количества слов; дополнение тематического ряда слов; дополнение — распространение — сокращение предложений; запоминание слов и повторение в той же последовательности; определение пропущенного слова в условиях учебной ситуации; нахождение ошибки в предъявленной фразе; выделение звуков в начале слов и составление из них нового слова; составление предложения с опорными словами; восприятие в предложении слов с перемещающимся логическим ударением и воспроизведение их; восприятие интонационных структур предложения; восстановление деформированного предложения или текста с опорой на картинки; использование учебной («подсказывающей») ситуации в мини-инсценировках с включением кратких диалогов; составление рассказа по серии картинок; составление рассказа по картине (открытой, закрытой, конструктивной), макету, презентации; деление текста на части; составление плана рассказа; выборочный пересказ или пересказ всего текста,

воспринятого на слух; пересказ текста с включением диалогических единств; озаглавливание текста; слуховые диктанты.

Восприятие и различение на слух неречевых звучаний. Во время работы в этом направлении у обучающихся совершенствуются умения воспринимать и различать на слух неречевые звучания (музыкальные игрушки, шумы). Кроме этого обучающиеся определяют источник звучания с помощью музыкальных игрушек: барабан — бубен, металлофон — дудка, звучащие игрушки; направление звука (спереди, сзади, справа, слева); число звуковых сигналов и воспроизведение их количества на инструменте (барабане, металлофоне, бубне и т.д.); воспроизводят силу звучания инструмента; долготу и краткость звучания; различают и воспроизводят слитное и прерывистое звучание; различают шумы (в количестве 2—4) по темам: «Звуки природы», «Домашние животные», «Домашние птицы», «Дикие животные», «Дикие птицы», «Игрушки», «Транспорт».

Восприятие и различение музыки и песен. Во время работы над восприятием музыки и песен обучающиеся различают музыкальные ритмы (марш, вальс, польку), сопровождают их прослушивание движением, дирижированием; определяют характер музыкальных ритмов (весёлый — грустный, спокойный — бодрый) и средства музыкальной выразительности, такие как темп, громкость, ритм (быстрый — медленный, громкий — тихий, танцевальный — маршевый); отличают музыку от песни; хоровое исполнение от сольного.

Примерный музыкальный материал для слушания: В. А. Моцарт «Менуэт», И. Дунаевский «Марш» (из кинофильма «Весёлые ребята»), Ф. Шопен «Вальс», П. Чайковский «Времена года» («Октябрь», «Январь», «Апрель»), К. Бобеску «Лес», М. Блантер, сл. М. Исаковского «Колыбельная», С. Прокофьев «Сказочка», П. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», «Баба Яга»), Т. Попатенко, сл. Н. Найдёновой «Песенки-загадки о животных», Э. Григ «Птичка», Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен «Скворушка прощается», М. Глинка «Марш Черномора», П. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик», Е. Камбурова, сл. А. Барто «Песенки для малышей»: «Кораблик», «Зайка», «Грузовик», «Бычок», «Мишка», «Слон», Ф. Шопен «Вальс», П. Чайковский «Итальянская полька», С. Дворецкий «Марш», П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», Р. Шуман «Смелый наездник», П. Чайковский «Камаринская» М. Качурбина «Мишка с куклой», С. Прокофьев «Марш», русская народная песня «Ах вы, сени».

Примерный материал для восприятия и различения песен: Песни В. Шаинского «Белые кораблики», «Антошка», «Чебурашка», «Песенка Крокодила Гены», «Улыбка», «Белочка»; Л. Бекман, сл. Р. Кудашевой. «Ёлочка», «В лесу родилась ёлочка», «Дед Мороз».

Техника речи

Формирование произносительной стороны речи у слабослышащих, позднооглохших и кохлеарно имплантированных обучающихся

осуществляется на полисенсорной основе с опорой на различные анализаторы (слуховой, зрительный, двигательный, тактильный). Сразу надо отметить, что постановка и коррекция звуков речи проводится учителем-дефектологом на индивидуальных занятиях, а на фронтальных — осуществляется только закрепление и автоматизация уже поставленных звуков.

Формирование произносительных навыков у обучающихся в первую очередь ведётся на основе подражания речи педагога, воспринимаемой на слухозрительной и слуховой основе. Для закрепления правильного произношения на фронтальных занятиях используется такой методический приём, как фонетическая ритмика. Этот приём часто применяется во время проведения фонетических (речевых) зарядок в начале занятия. Работа по формированию произносительной стороны речи проводится со звукоусиливающей аппаратурой индивидуального пользования (слуховыми аппаратами, кохлеарными имплантами) на разнообразном речевом материале различной степени сложности с использованием разных видов речевых действий и на речевом материале, который знаком обучающимся по значению и грамматическому оформлению.

Применение разных видов речевых действий (подражание — сопряжённое и отражённое проговаривание; чтение; рядовая речь, называние предметов, действий, картинок; ответы на вопросы; самостоятельная речь) предусматривает реализацию важнейшего дидактического принципа — переход от более простых видов речевых действий к более сложным, требующим от обучающихся определённой меры самостоятельности и приближающим их к естественным ситуациям речевого общения.

На занятии при закреплении правильного произношения применяются различные виды работы, которые учитель подбирает в зависимости от поставленных им на занятии задач, с учётом индивидуальных возможностей и особенностей обучающихся, выстраивая в последовательности от простого к сложному, от малого к большому (от звука — к слогу, к слову, к словосочетанию, к предложению и тексту): изолированное произнесение звука; выделение ударного слога в слогосочетаниях, воспроизведение ритма слов; повторение слогов, слов и фраз за учителем; чтение слогов, слов, фраз, текстов-миниатюр; вставка пропущенной буквы в слова и фразы; подбор слов на заданный звук; составление словосочетаний, предложений из слов; чтение текстов стихотворений; чтение и отгадывание загадок; называние картинок; ответы на вопросы по картинкам; решение математических примеров; дополнение словосочетаний и предложений по картинке; составление словосочетаний и предложений по подстановочным таблицам на основе чтения или чтения и называния картинки; использование ролевых игр; побуждение к речевым действиям; воспроизведение в предложении слов с перемещающимся логическим ударением; воспроизведение интонационных структур предложения; составление рассказа по картинке (серии картин), по вопросам,

опорным словам и др.; озвучивание продуктов совместной деятельности учителя и ученика (мультфильмов, диафильмов и т. п. ).

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

### Личностные результаты обучения

Личностные результаты освоения курсов коррекционно-развивающей области характеризуют готовность обучающихся руководствоваться традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения. Личностные результаты включают ценностные отношения обучающегося к окружающему миру, другим людям, а также к самому себе как субъекту учебно-познавательной деятельности (осознание её социальной значимости, ответственность, установка на принятие учебной задачи). Личностные результаты предполагают готовность и способность ребёнка с нарушением слуха к обучению, включая мотивированность к познанию и приобщению к культуре общества, и должны отражать приобретение первоначального опыта деятельности обучающихся, в части:

мотивация к овладению устной речью, устной коммуникацией;

развитие речевого поведения, готовности применять приобретенный опыт в восприятии и воспроизведении устной речи в учебной и внеурочной деятельности, в том числе совместной со слышащими людьми.

развитие мотивов к постоянному пользованию индивидуальными средствами слухопротезирования (индивидуальными слуховыми аппаратами, кохлеарными имплантами, кохлеарным имплантом и индивидуальным слуховым аппаратом) с учетом индивидуализированных аудиолого-педагогических рекомендаций.

выбор средств общения, использование речевых конструкций, форм, типичных для разговорной речи;

представление об особых способах коммуникации людей с нарушением слуха между собой;

мотивация овладения устной речью с целью повышения речевой активности;

ответственное отношение к учению;

освоение социальных ролей, социальных норм, правил поведения;

умение сотрудничать со взрослыми и сверстниками;

способность к эмоционально-нравственной отзывчивости, доброжелательности, пониманию и сопереживанию чувствам других людей;

приобретение навыков социокультурной адаптации, включая понимание жизненных ситуаций, в которых звучит музыка, используются различные виды музыкально-исполнительской деятельности;

развитие эстетического взгляда на мир, духовно-нравственных и этических чувств, эмоционального отношения к искусству;



развитие мотивов овладения устной речью, достижения высоких результатов в области её восприятия и воспроизведения, активной устной коммуникации;

воспитание целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий;

формирование уважительного отношения к культуре других народов:

формирование этических потребностей, ценностей и чувств;

развитие мотивов учебной деятельности и сформированность личностного смысла учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками;

развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

#### Метапредметные результаты

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности познавательных, коммуникативных и регулятивных универсальных действий, которые обеспечивают успешность изучения учебных предметов, а также становление способности к самообразованию и саморазвитию. В результате освоения содержания различных предметов, курсов, модулей обучающиеся овладевают рядом междисциплинарных понятий, а также различными знаково-символическими средствами, которые помогают обучающимся применять знания как в типовых, так и в новых, нестандартных учебных ситуациях.

У обучающегося будут сформированы следующие познавательные универсальные учебные действия:

способность воспринимать и анализировать поступающую речевую информацию;

умение осуществлять вероятностное прогнозирование речевой информации на основе воспринятых элементов речи, их анализа и синтеза с опорой на коммуникативную ситуацию, речевой и внеречевой контекст;

овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и других) в соответствии с содержанием конкретного коррекционного курса внеурочной деятельности;

овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного коррекционного курса внеурочной деятельности.

У обучающегося будут сформированы следующие коммуникативные универсальные учебные действия:

желание и умение вступать в устную коммуникацию с детьми и взрослыми в знакомых обучающимся типичных жизненных ситуациях при решении учебных, бытовых и социокультурных задач;

готовность признавать возможность существования различных точек зрения и право каждого иметь свою;

умение вести диалог, излагая свое мнение и аргументируя свою точку зрения и оценку событий;

готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

активное использование доступных (с учетом особенностей речевого развития) речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

умение осуществлять общение в разных видах учебной и внеурочной деятельности на основе устной речи;

умение моделировать собственные высказывания с учетом ситуации общения и речевых партнеров;

умение выражать собственные мысли и чувства в устных высказываниях в соответствии с нормами русского языка;

умение активно участвовать в диалоге при использовании знакомой лексики разговорного и учебно-делового характера;

умение выразить в устных высказываниях непонимание при затруднении в восприятии речевой информации;

умение говорить внятно и естественно, реализуя сформированные произносительные умения.

У обучающегося будут сформированы следующие регулятивные универсальные учебные действия:

овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиском средств ее осуществления;

формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

формирование умения понимать причины успеха (неуспеха) учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

осуществление взаимного контроля в совместной деятельности, адекватное оценивание собственного поведения и поведения окружающих.

Предметные результаты

1 класс

К концу 1 класса обучающиеся научатся:

воспринимать на слух с помощью индивидуальных слуховых аппаратов и без них или с помощью кохлеарного импланта / кохлеарных имплантов речевой материал (слова, словосочетания, фразы) обиходно-разговорного характера и относящийся к организации учебной деятельности и изучению общеобразовательных предметов; шёпотную речь (обучающиеся с I—II степенью тугоухости, кохлеарно имплантированные обучающиеся);

воспринимать на слух с помощью индивидуальных слуховых аппаратов или кохлеарных имплантов тексты, содержание и объём (до 5 – 7 предложений) которых зависят от индивидуальных особенностей обучающегося;

произносить слитно, на одном выдохе, ряда слогов, слов, словосочетаний и фраз (4-6 слогов – первое полугодие, 7-8 слогов – второе полугодие), выделяя дыхательными паузами необходимые синтагмы (по подражанию, по графическому знаку, самостоятельно в знакомых фразах);

правильно выделять синтагмы при помощи дыхательных пауз в процессе чтения, при воспроизведении текста, выученного наизусть, в самостоятельной речи;

изменять силу голоса в связи со словесным ударением, громкость и высоту собственного голоса (по подражанию и произвольно);

изменять высоту и силу голоса при воспроизведении предложений по цели высказывания: повествовательное, вопросительное, побудительное; по интонации: восклицательное, невосклицательное (сопряжённо, отражённо, в отработанном материале самостоятельно);

изменять высоту и силу голоса в зависимости от расстояния до собеседника и необходимости соблюдать тишину (громко, тихо, шёпотом);

изменять высоту и силу голоса в связи с логическим ударением в вопросах и ответах (по подражанию, в отработанном материале самостоятельно, руководствуясь указанием учителя, подчёркиванием в вопросах и ответах главного слова);

соблюдать логическое ударение в диалоге, в текстах, заучиваемых наизусть;

соблюдать подвижность ударения при изменении грамматической формы слова;

дифференцированно произносить гласные и согласные звуки в слогах, словах, коротких фразах;

правильно произносить имеющиеся в речи и вызванные звуки;

приблизённо произносить с использованием допустимых замен ещё не усвоенные звуки;

воспроизводить слова по образцу учителя, по графическому знаку, а также изображать ритмы с помощью рисунков, схем, подбора слов к соответствующим ритмам и т. д.;

произносить слова слитно, голосом нормальной высоты, тембра, силы, с соблюдением звукового состава, с использованием допустимых звуковых замен, слов со стечением согласных, с соблюдением словесного ударения (сопряжённо, отражённо, по надстрочному знаку, в отработанном материале самостоятельно);

соблюдать в речи правила орфоэпии (сопряжённо и отражённо, по надстрочному знаку, в отработанном материале самостоятельно);

произносить фразы в темпе, близком к естественному (отражённо, в отработанном материале самостоятельно);

изменять темп произношения (быстро, медленно);

воспроизводить предложения по цели высказывания: повествовательное, вопросительное, побудительное; по интонации: восклицательное, невосклицательное (сопряжённо, отражённо, в отработанном материале самостоятельно);

воспринимать слухозрительно и на слух знакомый и необходимый общения на уроках и во внеурочное время речевой материал (фразы, слова, словосочетания);

воспринимать и воспроизводить тексты диалогического и монологического характера, отражающие типичные ситуации общения в учебной и внеурочной деятельности;

определять темп и характер речи учителя (громко, тихо, быстро, медленно);

различать и воспринимать ритм простейших слогосочетаний;

определять ритм слов;

определять количество слогов в словах, устанавливать их последовательность (односложные, двусложные, трёхсложные слова);

определять начало и конец словосочетаний;

нотировать словосочетания и простые предложения с голоса учителя;

воспринимать речевой материал с электронного носителя (сказки, стихи, рассказы);

определять на слух количество звуков, продолжительность их звучания (кратко, долго), темп (быстрый, медленный), громкость (громко, тихо); воспроизводить характер звучания на инструменте и голосом;

определять направление звука (спереди, сзади, справа, слева);

воспринимать на слух и словесно определять неречевые звучания окружающего мира: социально значимые бытовые и городские шумы; голоса животных и птиц; шумы, связанные с явлениями природы и др.; отличать разговор от пения, детский, мужской и женский голоса;

применять приобретённый опыт в восприятии неречевых звуков окружающего мира и навыки устной коммуникации в учебной и различных видах внеурочной деятельности, в том числе совместной со слышащими детьми и взрослыми.

воспроизводить ритмы, предложены учителем (марша, вальса).

формировать эмоциональное восприятие музыки (в исполнении учителя, в аудиозаписи и видеозаписи);

применение приобретенного опыта в восприятии неречевых звуков окружающего мира и навыков устной коммуникации в учебной и различных видах внеурочной деятельности (при использовании индивидуальных слуховых аппаратов), в том числе совместной со слышащими обучающимися и взрослыми.

## 2 класс

К концу 2 класса обучающиеся научатся:

воспринимать на слух с помощью индивидуальных слуховых аппаратов и без них или с помощью кохлеарного импланта / кохлеарных имплантов речевой материал (слова, словосочетания, фразы, тексты разных жанров и стилей, материал обиходно-разговорного характера, связанный с учебной деятельностью и с изучением общеобразовательных предметов); шёпотную речь (обучающиеся с I—II степенью тугоухости, кохлеарно имплантированные обучающиеся);

воспринимать на слух с помощью индивидуальных аппаратов или кохлеарного импланта тексты, содержание и объём (до 7 – 10 предложений) которых зависят от индивидуальных особенностей обучающихся;

произносить слитно, на одном выдохе, ряда слогов, слов, словосочетаний и фраз из 9—10 слогов, выделяя дыхательными паузами необходимые синтагмы (сопряжённо с учителем, по подражанию, по графическому знаку, самостоятельно в знакомых фразах);

правильно выделять синтагмы при помощи дыхательных пауз в процессе чтения, при воспроизведении текста, выученного наизусть, в самостоятельной речи;

изменять силу голоса в связи со словесным ударением, громкость и высоту собственного голоса (по подражанию и произвольно);

изменять высоту и силу голоса при воспроизведении предложений по цели высказывания: повествовательное, вопросительное, побудительное; по интонации — восклицательное, невосклицательное (сопряжённо, отражённо, в отработанном материале самостоятельно);

изменять высоту и силу голоса в зависимости от расстояния до собеседника и необходимости соблюдать тишину (громко, тихо, шёпотом);

изменять высоту и силу голоса в связи с логическим ударением в вопросах и ответах (по подражанию, в отработанном материале самостоятельно, руководствуясь указанием учителя, подчёркиванием в вопросах и ответах главного слова);

соблюдать логическое ударение в диалоге, в текстах, заучиваемых наизусть;

соблюдение подвижность ударения при изменении грамматической формы слова;

дифференцированно произносить гласные и согласные звуки в слогах, словах, фразах;

правильно произносить имеющиеся в речи и вызванные звуки;

воспроизводить слова по образцу учителя, по графическому знаку, а также изображать ритмы с помощью рисунков, схем, подбирать слова к соответствующим ритмам и т. д.;

произносить слов слитно, голосом нормальной высоты, тембра, силы, с соблюдением звукового состава, с использованием допустимых звуковых замен, слов со стечением согласных, с соблюдением словесного ударения (сопряжённо, отражённо, по надстрочному знаку, самостоятельно);

соблюдать в речи правила орфоэпии (отражённо, по надстрочному знаку, на отработанном материале самостоятельно самостоятельно);

определять количество слогов в дву-, трёх-, четырёх-, пятисложных словах, ударного и безударного слога; определение места ударного слога;

разделять звуки речи на гласные и согласные; согласные звуки на звонкие и глухие;

воспроизводить четырёх-, пятисложные знакомые слова с соблюдением их звукового состава, с выделением словесного ударения и правил орфоэпии (самостоятельно);

воспроизводить четырёх-, пятисложные незнакомые слова с соблюдением их звукового состава, с выделением словесного ударения;

произносить фразы в темпе, близком к естественному (отражённо и самостоятельно);

изменять темп произношения (быстро, медленно);

воспроизводить предложения по цели высказывания: повествовательное, вопросительное, побудительное; по интонации — восклицательное, невосклицательное (сопряжённо, отражённо, в отработанном материале самостоятельно);

определять темп и характер речи учителя (быстро – медленно, громко - тихо);

определять ритм слов;

определять количество слогов в словах, устанавливать их последовательность (односложные, двухсложные, трёхсложные слова);

определять начало и конец словосочетаний;

нотировать слова и словосочетания с голоса учителя;

различать и воспринимать ритм простейших слогосочетаний;

различать источник звучания с помощью музыкальных игрушек; определять направление звука; число звуковых сигналов и воспроизводить их количество на инструменте (барабане, металлофоне, бубне и т. д.);

воспроизводить силу звучания инструмента; долготу и краткость звучания; слитность и прерывистость звучания;

различать шумы (в количестве 2—4) по темам: «Звуки природы», «Домашние животные», «Домашние птицы», «Дикие животные», «Дикие птицы», «Игрушки», «Транспорт»;

воспринимать и различать музыкальные ритмы (марш, вальс, польку); различать характер музыкальных ритмов; отличать музыку от песни;

сопровождать прослушивание музыки и песен движением, дирижированием;

определять характер музыкальных ритмов (весёлый — грустный, спокойный — бодрый) и средства музыкальной выразительности, такие как темп, громкость, ритм (быстрый — медленный, громкий — тихий, танцевальный — маршевый);

воспроизводить знакомые детские песни;

воспринимать на слух и слухозрительно речевой материал, связанный с содержанием музыкально-ритмических занятий;

воспринимать на слух и слухозрительно и воспроизводить элементы ритмико-интонационной структуры речи: слитно и отдельно слогосочетания, кратко и долго гласные звуки;

определять на слух характер музыки, определяя темп и ритм;

выполнять выразительно и ритмично под музыку определённые элементарные гимнастические и танцевальные упражнения, соблюдать темп;

правильно пользоваться речевым дыханием, слитно воспроизводить слогосочетания;

применение приобретенного опыта в восприятии неречевых звуков окружающего мира и навыков устной коммуникации в учебной и различных видах внеурочной деятельности (при использовании индивидуальных слуховых аппаратов), в том числе совместной со слышащими обучающимися и взрослыми.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 1 КЛАСС

Развитие слухового восприятия и техника речи (фронтальные занятия)

(1 час в неделю, 33 ч. в год)

Тема <sup>1</sup>	Кол-во часов	Предметное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
<b>I четверть – 9 часов</b>			
Школа	2	Школа. Школьные помещения. Гласные звуки, согласные звуки. Слог. Слово. Предложение. Ударение. Ритм слова. Ритм предложения. Песня. Музыка. Детский голос.	Работать со словарём по теме. Составлять фразы по теме. Работать над ритмом слов, фраз по теме. Воспринимать фразы по теме на слух и слухозрительно. Проводить игры на развитие слухового внимания. Воспринимать на слух песню («Белые кораблики»). Отвечать на вопросы «Что вы слушали?», «Чей голос вы услышали?» («Мы слушали песню», «Я услышал(а) детский голос».)
Класс	2	Класс. Гласные звуки, согласные звуки. Слог. Слово. Предложение. Ударение. Ритм слова. Ритм предложения. Музыкальные инструменты. Музыкальные игрушки (дудка, барабан).	Работать со словарём по теме. Составлять фразы по теме. Работать над ритмом слов, фраз по теме. Воспринимать фразы по теме на слух и слухозрительно. Проводить игры на развитие слухового внимания. Воспринимать на слух звучание музыкальных игрушек (дудка, барабан). Определять направление звука (слева – справа, спереди - сзади). Отвечать на вопросы «Что это?», «Что вы услышали?», «Где звучал барабан?», «Где звучала дудка?».

<sup>1</sup> Выделенные темы носят рекомендательный характер и могут быть скорректированы с учётом слухоречевого развития обучающихся и особенностей общеобразовательной организации.



Учебные вещи	2	Учебные вещи (школьные принадлежности). Гласные звуки, согласные звуки. Слог. Слово. Предложение. Ударение. Ритм слова. Ритм предложения. Музыкальные инструменты. Музыкальные игрушки (барабан, бубен, дудка).	Работать со словарём по теме. Составлять фразы по теме. Работать над ритмом слов, фраз по теме. Воспринимать фразы по теме на слух и слухозрительно. Проводить игры на развитие слухового внимания. Воспринимать на слух звучание музыкальных игрушек (барабан, бубен, дудка). Определять направление звука (слева – справа, спереди - сзади), силу звука (громко - тихо), длительность (долго - кратко).
Осень. Фрукты. Овощи	2	Время года — осень. Урожай. Фрукты. Овощи. Гласные звуки, согласные звуки. Слог. Слово. Предложение. Ударение. Ритм слова. Ритм предложения. Музыкальные произведения: марш, вальс.	Работать со словарём по теме. Составлять фразы по теме. Работать над ритмом слов, фраз по теме. Воспринимать фразы по теме на слух и слухозрительно. Отгадывать загадки по теме. Проводить игры на развитие слухового внимания. Воспринимать на слух марш и вальс. Давать ответ на вопрос: «Что вы слушали?» — «Мы слушали вальс / марш», «Это вальс / марш». Выполнять движения под музыку.
Домашние животные	1	Домашние животные. Домашние животные живут вместе с человеком, рядом с человеком. Гласные звуки, согласные звуки. Слог. Слово. Предложение. Ударение. Ритм слова. Ритм предложения. Голоса домашних животных. Музыкальные произведения: марш, вальс.	Работать со словарём по теме. Составлять фразы по теме. Работать над ритмом слов, фраз по теме. Воспринимать фразы по теме на слух и слухозрительно. Воспринимать и различать на слух голоса домашних животных. Отвечать на вопросы «Чей это голос?», «Чей голос вы услышали?» Воспринимать на слух марш и вальс. Давать ответ на вопрос: «Что вы слушали?» — «Мы слушали вальс / марш», «Это вальс / марш». Выполнять движения под музыку.
<b>II четверть – 7 часов</b>			
Дикие животные	1	Дикие животные. Дикие животные живут в лесу. Ударение. Ритм слова. Ритм предложения. Голоса диких животных. Музыкальные произведения: марш,	Работать со словарём по теме. Составлять фразы по теме. Работать над ритмом слов. Различать на слух слова, фразы по теме. Воспринимать и различать на слух голоса диких животных. Отвечать на вопросы «Чей это голос?», «Чей голос вы услышали?» Проводить игры на развитие слухового внимания и памяти.

		вальс, полька.	Воспринимать и различать на слух марш, вальс, польку. Давать ответ на вопрос: «Что вы слушали?» — «Мы слушали вальс / марш / польку», «Это вальс / марш / полька». Выполнять движения под музыку.
Как дикие животные готовятся к зиме? Кто и где живёт?	2	Жилища диких животных: берлога, нора, дупло. Ударение. Ритм слова. Ритм предложения. Музыкальные инструменты. Музыкальные игрушки (барабан, бубен, дудка, маракасы). Направление звука (справа, слева, спереди, сзади). Сила звука (тихо, громко), длительность звука (долго, кратко).	Работать со словарём по теме. Воспринимать на слух и слухозрительно слова, словосочетания и фразы по теме. Работать над восприятием и воспроизведением ритма слов и фраз по теме. Отгадывать загадки по теме. Воспринимать на слух звучание музыкальных игрушек (барабан, бубен, дудка, маракасы). Определять направление звука (слева – справа, спереди - сзади), силу звука (громко - тихо), длительность (долго - кратко).
Наступила зима	2	Время года — зима. Зимние месяцы. Снег, снегопад, ветер, метель, вьюга. Холод, мороз. Ритм слова. Ритм предложения. Песня. Детский голос. Мужской голос. Сольное исполнение.	Воспринимать на слух и слухозрительно слова и фразы по теме. Работать над восприятием и воспроизведением ритма слов и фраз по теме. Проводить игры на развитие слухового внимания. Отгадывать загадки по теме. Воспринимать на слух новогоднюю песню «Маленькая ёлочка». Давать ответы на вопросы: «Что вы слушали? Чей голос вы услышали? Какое было исполнение?» — «Мы слушали песню. Мы услышали детский / мужской голос. Это было сольное исполнение».
Скоро наступит Новый год!	2	Праздник «Новогодняя ёлка». Дед Мороз. Снегурочка. Новогодние украшения: шары, бусы. Нарядные костюмы. Ритм слова. Ритм предложения. Песня. Детские голоса. Взрослые голоса. Хоровое исполнение.	Работать со словарём по теме. Воспринимать на слух и слухозрительно слова и фразы по теме. Работать над восприятием и воспроизведением ритма слов и фраз по теме. Проводить игры на развитие слухового внимания. Отгадывать загадки по теме. Воспринимать новогоднюю песню «В лесу родилась ёлочка». Давать ответы на вопросы: «Что вы слушали? Кто пел?» — «Мы слушали песню. Пел хор»; «Какие голоса вы услышали?» - «Мы услышали детские / взрослые голоса».

<b>III четверть – 9 часов</b>			
Зимние забавы	2	Зимние забавы (зимние игры). Катание на лыжах, на санках, на коньках. Лепка снеговика. Игра в снежки. Игра в хоккей. Завывает ветер. Завывает вьюга. Музыка. Музыкальное произведение. Вальс. Композитор Георгий Васильевич Свиридов.	Работать со словарём по теме. Воспринимать на слух и слухозрительно слова, фразы по теме. Работать над темпом и ритмом слов, фраз по теме. Воспринимать неречевые звучания (сильный ветер, вьюга). Проводить игры на развитие слухового внимания и памяти. Воспринимать на слух музыку (Г. Свиридов «Вальс»). Отвечать на вопросы: «Какое музыкальное произведение вы слушали? Кто написал вальс? Как зовут композитора?»
Мой родной край (город, посёлок)	1	Звуки, окружающие родной край (город, посёлок) Музыка. Музыкальное произведение. Вальс. Композитор Георгий Васильевич Свиридов.	Воспринимать на слух и слухозрительно слова, фразы по теме. Работать над ритмом слов, словосочетаний. Воспринимать на слух неречевые звучания (сильный ветер, вьюга, метроном). Отвечать на вопрос «Что вы услышали?» Воспринимать на слух музыку (Г. Свиридов «Вальс»).
Зимующие птицы	2	Зимующие птицы. Голоса зимующих птиц. Музыка. Композитор Пётр Ильич Чайковский. Балет «Щелкунчик».	Работать со словарём по теме. Воспринимать на слух и слухозрительно слова, фразы по теме. Учить определять количество слогов в словах, устанавливать их последовательность. Воспринимать и различать голоса зимующих птиц. Воспринимать на слух музыку из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик». Отвечать на вопросы: «Какое музыкальное произведение вы слушали? Кто композитор этого музыкального произведения?»
Защитники Отечества	1	Защитники Отечества. Воины. Моряки, пограничники, танкисты, лётчики. Праздник «День защитника Отечества». Песни. Темп песен: быстрый, медленный, умеренный. Характер песен: весёлый, грустный.	Работать со словарём по теме. Воспринимать на слух и слухозрительно слова, фразы по теме. Учить определять количество слогов в словах, устанавливать их последовательность. Воспринимать на слух звуки военной техники. Воспринимать песни, посвящённые теме урока, определять их характер, темп.

Мамин день	1	Восьмое Марта — женский праздник. Песни. Мужской голос. Женский голос. Детский голос. Сольное исполнение. Хоровое исполнение. Темп песен: быстрый, медленный, умеренный. Характер песен: весёлый, грустный.	Работать со словарём по теме. Воспринимать на слух и слухозрительно слова, фразы по теме. Учить определять количество слогов в словах, устанавливать их последовательность. Воспринимать песни, посвящённые мамам, определять их характер, темп.
Транспорт	2	Транспорт. Звуки транспорта. Песня. Мужской голос. Сольное исполнение. Определение темпа и характера песни.	Работать со словарём по теме. Воспринимать на слух и слухозрительно слова, фразы по теме. Работать над ритмом слов, фраз по теме. Воспринимать и различать на слух шум транспорта. Отгадывать загадки по теме. Воспринимать на слух «Песню крокодила Гены». Давать ответы на вопросы: «Что вы слушали? Чей голос вы услышали? Какое было исполнение?» Определять характер и темп песни.
<b>IV четверть – 8 часов</b>			
Приметы весны	2	Время года — весна. Весенние месяцы. Начало весны. Приметы весны. Звуки дождя, звуки капли. Музыкальные пьесы. Темп. Характер	Работать со словарём по теме. Учить различать и воспроизводить ритм слов по теме. Определять количество слогов в словах, выделять ударный слог. Воспринимать и различать неречевые звучания (капли, дождь). Определять долготу и краткость звучания. Воспринимать на слух музыкальные пьесы (К. Бобеску «Лес» из сюиты «Лесная сказка»), определять их характер, темп.
Весна в природе	2	Приметы весны. Голоса птиц и диких животных. Музыкальные пьесы. Темп. Характер	Работать со словарём по теме. Воспринимать и воспроизводить ритм слов, фраз. Различать на слух слова, фразы по теме. Различать голоса птиц и диких животных. Совершенствовать умение различать характер музыкальных ритмов (К. Бобеску «Лес» из сюиты «Лесная сказка»).

Игрушки	2	Агния Львовна Барто. Стихотворения. Музыкальные игрушки (бубен, барабан, дудка). Сила звука (тихо, громко), длительность звука (долго, кратко). Прерывистое звучание, непрерывное звучание. Темп и характер музыкального произведения.	Воспринимать стихотворения А. Барто с голоса учителя. Работать со словарём. Различать и воспринимать ритм простейших слогосочетаний. Различать музыкальные игрушки, определять направление звука, силу, длительность, слитность и прерывность звучания. Воспринимать музыкальное произведение Д. Шостаковича «Вальс-шутка», определять его характер и темп.
Здравствуй, лето!	2	Время года — лето. Летние месяцы. Насекомые. Жужжание шмеля. Писк комара. Музыкальные пьесы. Темп. Характер	Работать со словарём по теме. Воспринимать и воспроизводить ритм слов, фраз по теме. Различать на слух слова, фразы по теме. Воспринимать и различать неречевые звучания (звуки, издаваемые насекомыми). Отвечать на вопрос «Что вы услышали?» Воспринимать музыкальные пьесы и определять их темп и характер: Н. Римский-Корсаков «Полёт шмеля» и др.

## 2 КЛАСС

## Развитие слухового восприятия и техника речи (фронтальные занятия)

(1 час в неделю, 34 ч. в год)

Тема <sup>2</sup>	Кол-во часов	Предметное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
<b>I четверть – 9 часов</b>			
До свидания, лето!	2	Лето. Летние забавы. Ударение. Ритм слова. Ритм предложения. Песня. Музыка. Детский, женский,	Работать над словарём по теме. Воспринимать на слух и слухозрительно слова, словосочетания, фразы по теме. Работать над ритмом слов, фраз. Участвовать в играх на развитие слухового внимания. Воспринимать на

<sup>2</sup> Выделенные темы носят рекомендательный характер и могут быть скорректированы с учётом слухоречевого развития обучающихся и особенностей общеобразовательной организации.

		мужской голос.	слух песню «Вместе весело шагать». Отвечать на вопросы: «Что вы слышали? Чей голос вы услышали?»
По лесным тропинкам	3	Лес. Разноцветные листья. Осеннее небо. Деревья и кустарники. Время года – осень. Ударение. Ритм слова. Ритм предложения. Музыкальные произведения. Песня «Вместе весело шагать».	Работать со словарём по теме. Воспринимать на слух и слухозрительно слова, словосочетания и фразы по теме. Работать над восприятием и воспроизведением ритма слов и фраз по теме. Воспринимать на слух песню «Вместе весело шагать». Петь песню «Вместе весело шагать» (речитативное пение).
Осенние цветы	2	Цветы. Разноцветные цветы. Приметы осени. Ударение. Ритм слова. Ритм предложения. Музыкальные игрушки (барабан, бубен, дудка).	Работать над словарём по теме. Составлять фразы по теме. Работать над ритмом слов, фраз по теме. Проводить игры на развитие слухового внимания. Воспринимать на слух звучание музыкальных игрушек (барабан, бубен, дудка). Определять направление звука (слева – справа, спереди - сзади), силу звука (громко - тихо), длительность (долго - кратко), слитность и прерывность звучания.
Грибы	2	Грибы. Съедобные, несъедобные. Время года – осень. Ритм слов, ритм фразы. Музыкальные игрушки (барабан, бубен, дудка, маракасы).	Работать со словарём по теме. Составлять фразы по теме. Работать над ритмом слов, фраз по теме. Отгадывать загадки по теме. Участвовать в играх на развитие слухового внимания. Воспринимать на слух звучание музыкальных игрушек (барабан, бубен, дудка, маракасы). Определять направление звука (слева – справа, спереди - сзади), силу звука (громко - тихо), длительность (долго - кратко), слитность и прерывность звучания.
<b>II четверть – 7 часов</b>			
Восприятие сказки (К.И. Чуковский «Муха-Цокотуха»)	2	Сказка К.И. Чуковского «Муха-Цокотуха». Различение разных голосов. Ритм слова, фразы. Интонация. Нотирование текста. Восприятие отрывков из сказки. Выразительное чтение отрывков из	Работать с текстом сказки К.И. Чуковского «Муха-Цокотуха»: различать речь разных дикторов; находить воспринятый на слух отрывок в тексте; учиться нотировать стихотворный текст; выразительно читать отрывки из сказки.

		сказки.	
Восприятие фрагментов сказки (К.И. Чуковский «Тараканище»)	1	Сказка К. И. Чуковского «Тараканище». Различение разных голосов. Нотирование текста. Ритм слова, фразы. Интонация. Восприятие отрывков из сказки. Выразительное чтение отрывков из сказки.	Работать с текстом сказки К. И. Чуковского «Тараканище»: различать речь разных дикторов; находить начало и конец воспринятого текста; определять количество предложений в тексте, слов в предложении, звуков в слове; нотировать стихотворный текст; выразительно читать отрывки из сказки.
Приметы зимы	2	Зима. Время года – зима. Приметы зимы. Зимние слова и выражения. Ритм слова, фразы. Интонация. Восприятие текста. Нотирование текста. Выразительное чтение отрывков стихотворения С. Я. Маршак «Декабрь». Песня «Ёлочка, ёлка – лесной аромат».	Работать со словарем по теме. Воспринимать на слух и слухозрительно слова, словосочетания и фразы по теме. Нотировать небольшой по объёму стихотворный текст (С.Я. Маршак «Декабрь») Участвовать в играх на развитие слухового внимания. Воспринимать на слух новогоднюю песню «Ёлочка, ёлка – лесной аромат». Отвечать на вопросы «Что вы слушали? Чей голос вы услышали?»
Новогоднее ассорти	2	Зима. Новый год. Сказочные зимние слова и выражения. Восприятие небольших текстов. Нотирование текста. Ритм слова, фразы. Интонация. Выразительное чтение небольших текстов. Новогодние песни «Раз морозною зимой», «Новогодние игрушки». Различение голосов разных исполнителей: женского и детских голосов. Различение сольного исполнения от хорового.	Воспринимать на слух и слухозрительно слова, словосочетания и фразы по теме. Работать над восприятием и воспроизведением ритма слов и фраз, небольших текстов по теме (нотировать тексты, выразительно их читать). Отгадывать загадки по теме. Проводить игры на развитие слухового внимания. Воспринимать на слух новогодние песни «Раз морозною зимой», «Новогодние игрушки». Различать сольное исполнение песни от хорового, различать голоса исполнителей: женский голос от детских голосов и взрослых голосов.
<b>III четверть – 10 часов</b>			

Зимние забавы	2	<p>Время года – зима. Зимние забавы.          Нотирование текста. Ритм слова, фразы. Интонация.          Выразительное чтение небольшого текста. Восприятие отрывков из текста.          Восприятие неречевых звучаний (сильный ветер, вьюга).          Песня «Кабы не было зимы».</p>	<p>Воспринимать на слух и слухозрительно слова, словосочетания и фразы по теме.          Нотировать небольшой по объёму текст.          Отгадывать загадки по теме.          Воспринимать на слух неречевые звучания (сильный ветер, вьюга).          Проводить игры на развитие слухового внимания.          Воспринимать на слух песню «Кабы не было зимы».</p>
Зимующие птицы	2	<p>Зимующие птицы.          Ритм слова, словосочетания, фразы.          Логическое ударение. Интонация.          Восприятие на слух текста и различение голосов разных дикторов.          Нотирование текста. Выразительное чтение отрывков из текста.          Восприятие голосов зимующих птиц.</p>	<p>Работать со словарём по теме.          Воспринимать на слух текст «Старый воробей Сидор» (отрывок из рассказа К. Г. Паустовского «Стальное колечко»). Различать речь разных дикторов; находить начало и конец воспринятого текста; определять количество предложений в тексте, слов в предложении, звуков в слове; нотировать текст; выразительно читать отрывки из текста.          Воспринимать и различать голоса зимующих птиц.</p>
Наша армия родная	2	<p>Защитники Отечества.          Ритм слова, словосочетания, фразы по теме. Логическое ударение. Интонация.          Восприятие небольшого текста.          Нотирование текста. Выразительное чтение отрывка из текста.          Военный марш. Темп, ритм, характер музыкального произведения.</p>	<p>Работать со словарём по теме. Воспроизводить ритм слов, фраз (графически) по теме.          Воспринимать на слух небольшие по объёму тексты (Л. А. Кассиль «Памятник советскому солдату» и др.). Нотировать воспринятые на слух отрывки рассказа. Передавать логическое ударение и нужную интонацию при чтении отрывков рассказа.          Воспринимать на слух военные марши. Определять характер, темп, ритм разных военных маршей.</p>
Международный женский день. Семья	2	<p>Весенний праздник. Семья.          Ритм слова, словосочетания, фразы по теме.          Логическое ударение. Интонация.          Музыкальные произведения.          Песня. Темп. Исполнитель.</p>	<p>Работать с текстом стихотворения Е. А. Благиной «Посидим в тишине». Воспринимать текст на слух с аудиозаписи. Воспроизводить на слух ритм несложных четверостиший. Нотировать текст стихотворения. Выразительно читать стихотворение, передавать логическое ударение и интонацию.          Воспринимать на слух песни, посвящённые маме, определять их характер, темп, ритм. Определять голос исполнителя. Отличать хоровое выступление от сольного.</p>



Весна	2	<p>Время года – весна. Приметы весны. Ритм слова, словосочетания, фразы по теме. Логическое ударение. Интонация. Неречевые звучания: капель, дождь, гроза. Музыкальные инструменты (барабан, бубен, дудка). Долгота и краткость звучания.</p>	<p>Работать со словарём по теме. Воспринимать на слух и слухозрительно слова, фразы по теме. Различать и воспроизводить ритм слов, словосочетаний, предложений. Воспринимать на слух материал обиходно-разговорного характера. Воспринимать на слух и различать звуки природных явлений (капель, дождь, гроза). Определять и воспроизводить долготу и краткость звучания музыкальных инструментов (игрушек): барабана, бубна, дудки.</p>
<b>IV четверть – 8 часов</b>			
День космонавтики	2	<p>Космонавты. Количество слогов в слове, ударный слог. Ритм слова, словосочетания, фразы. Логическое ударение. Интонация. Восприятие небольшого текста, отрывков из этого текста. Нотирование текста. Выразительное чтение текста. Песня о Родине, В. И. Лебедев-Кумач.</p>	<p>Работать со словарём по теме. Воспринимать на слух и слухозрительно слова, фразы по теме. Различать и воспроизводить ритм слов по теме. Определять количество слогов в слове, выделять ударный слог. Отвечать на вопросы обиходно-разговорного характера. Воспринимать небольшой текст и отрывки из этого текста. Нотировать текст. Выразительное читать текст. Воспринимать на слух «Песню о Родине» В. И. Лебедева-Кумача</p>
Перелётные птицы	2	<p>Перелетные птицы. Время года – весна. Ритм слова, словосочетания, фразы. Логическое ударение. Интонация. Восприятие небольшого текста, отрывков из этого текста. Выразительное чтение текста. Восприятие неречевых звучаний (голоса перелётных птиц). Музыкальные инструменты (барабан, дудка, металлофон). Долгота и краткость звучания.</p>	<p>Работать со словарём по теме. Воспринимать на слух и слухозрительно слова, фразы по теме. Воспроизводить ритм слов, фраз по теме (графически). Воспринимать небольшой текст и отрывки из этого текста. Нотировать текст. Выразительное читать текст. Воспринимать на слух и различать голоса перелётных птиц. Воспринимать и различать на слух звучание музыкальных инструментов (барабан, дудка, металлофон). Определять долготу и краткость звучания музыкальных инструментов (запись звучания, музыкальные игрушки).</p>

День Победы	2	<p>День Победы.  Ритм слова, словосочетания, фразы.  Логическое ударение. Интонация.  Восприятие небольшого текста.  Нотирование текста. Выразительное чтение текста.  Восприятие неречевых звучаний (шум военной техники: самолёты, танки и др.). Песня «День Победы» Д. Ф. Тухманова.</p>	<p>Работать со словарём по теме.  Воспринимать на слух и слухозрительно слова, фразы по теме.  Различать и воспроизводить ритм слов по теме.  Определять количество слогов, выделять ударный слог. Воспринимать небольшой текст по теме. Определять количество предложений в тексте. Нотировать воспринятый на слух текст, выразительно читать этот текст.  Воспринимать и различать шум военной техники.  Воспринимать на слух песню «День Победы» Д. Ф. Тухманова.</p>
Насекомые	2	<p>Время года – лето. Летние увлечения.  Ритм слова, словосочетания, фразы.  Логическое ударение. Интонация.  Восприятие небольших текстов по теме. Нотирование текста.  Выразительное чтение небольшого текста.  Восприятие неречевых звучаний (жужжание пчелы, мухи, шмеля).  Музыкальные инструменты (бубен, металлофон, дудка, барабан). Долгота и краткость звучания.</p>	<p>Работать со словарём по теме. Воспринимать на слух и слухозрительно слова, фразы по теме. Различать и воспроизводить ритм слов по теме.  Определять количество слогов, выделять ударный слог. Отвечать на вопросы обиходно-разговорного характера.  Воспринимать небольшой текст по теме. Нотировать текст, воспринятый на слух, выразительно читать этот текст.  Воспринимать и различать звуки насекомых (жужжание пчелы, мухи, шмеля).  Воспринимать на слух звуки музыкальных инструментов, определять и воспроизводить долготу и краткость звучания (бубен, металлофон, дудка, барабан).</p>