

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Центр образования № 44»

РАСМОТРЕНА  
на заседании МО,  
протокол №1  
от «30» августа 2018 г.  
Руководитель МО

*В.А. Мещеряков МО*

ПРИНЯТА  
на педагогическом совете,  
протокол № 1  
от «30» августа 2018г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора № 125  
от «01» сентября 2018 г.  
Директор

*Л.А. Носалская /*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
коррекционного курса  
«Развитие слухового восприятия и техника речи»  
начальное общее образование

Составитель:  
Кузнецова Надежда Константиновна,  
учитель - дефектолог,  
высшая квалификационная категория.

г. Череповец

## Пояснительная записка

Настоящая программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г (с изменениями на 3 июля 2016 года) №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- Адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования для слабослышащих и позднооглохших детей с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 2.3.) принята решением педагогического совета №1 от 30.08.2018 г., утверждена приказом директора № 125 от 01.09.2018 г.

Программа разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы общего образования, программы формирования универсальных учебных действий, примерной программы по учебному предмету, положения о рабочей программе отдельного учебного предмета, коррекционного курса начального общего образования.

Рабочая программа обеспечивает достижение планируемых результатов освоения основных образовательных программ общего образования и федеральных государственных образовательных стандартов, является структурным компонентом образовательной программы учреждения.

Фронтальные занятия по развитию слухового восприятия и технике речи для слабослышащих и позднооглохших детей с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) 1 – 3 классов направлено на достижение следующих целей:

- развитие навыков восприятия неречевых и музыкальных звучаний (со слуховым аппаратом и без него), расширение восприятия частотного и динамического диапазона чистых тонов аудиометра (с учетом индивидуальных возможностей учащихся);
- развитие навыков восприятия устной речи и ее воспроизведения на основе активного использования развивающегося слухового восприятия;
- развитие речевого поведения; развитие личностных качеств, необходимых для устной коммуникации;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к устной речи; пробуждение познавательного интереса к речи, стремления совершенствовать свою речь.

Рабочая программа составлена на основе «Программа работы в слуховом кабинете» (в книге Е. П. Кузьмичевой, Е. З Яхниной, О. В. Шевцовой «Развитие устной речи у глухих школьников», М.: ЭНАС).

Для изучения успешности усвоения программного материала, отслеживания динамики развития у учащихся навыков восприятия и воспроизведения устной речи в конце учебного года проводятся проверочные работы.

## Общая характеристика коррекционного курса

Основным содержанием занятий является восприятие и воспроизведение различными способами неречевых звучаний и музыки, ритмико – интонационной структуры речи.

При обучении восприятию на слух неречевых звучаний у детей вырабатывается дифференцированное восприятие различных звуков, формируется умение определять и воспроизводить различными способами количество звуковых сигналов, их слитность, длительность, силу и высоту, определять направление источника звука, различать на слух и воспроизводить неречевые ритмы, различать бытовые шумы, голоса животных и птиц\*.

Важное значение придается формированию у учащихся интонационной структуры речи. Проводится специальная работа по развитию у детей слухо-зрительного и слухового восприятия основных интонационных структур, обучению произносить слитно слова и короткие фразы, делить длинные фразы паузами на смысловые синтагмы, формированию голоса нормальной высоты, силы и тембра с необходимыми модуляциями по силе и высоте,

умению выделять словесное и фразовое ударения, говорить в нормальном темпе и изменять его, воспроизводить элементы мелодической структуры фраз.

Отработка элементов интонации проводится на речевом материале, звуковой состав которого дети воспроизводят правильно или с регламентированными и допустимыми заменами. Может использоваться также материал, включающий звуки, которые необходимо автоматизировать в речи учеников. Вся работа проводится на знакомом речевом материале.

Специальная работа по развитию речевого слуха предусматривает обучение учащихся различать и опознавать на слухо-зрительной и слуховой основах различный организационный и терминологический речевой материал. Обучающиеся учатся вслушиваться в речевой образец, узнавать на слух знакомые по звучанию слова и фразы, в материале, впервые предлагаемом на слух, узнавать отдельные элементы для приближенного или точного воспроизведения.

Программа предусматривает возможность осуществления дифференцированного подхода к учащимся с разным уровнем психо – физического и слухо - речевого развития за счет увеличения или ограничения выбора при восприятии на слух неречевых звучаний и речи, изменения требований к произношению учащихся.

На фронтальных занятиях используются индивидуальные слуховые аппараты детей/импланты.

### **Описание места коррекционного курса в учебном плане.**

На фронтальные занятия по развитию слухового восприятия и технике речи отводится по 1 часу в неделю (34 часа в год). Занятия проводятся фронтально.

Класс	1	2	3
Кол-во часов	1	1	1

### **Описание ценностных ориентиров содержания коррекционного курса**

На фронтальных занятиях по РНСФ и ФП у учащихся формируется система ценностей: общения, добра, природы, красоты и гармонии, истины, семьи, труда и творчества, гражданственности и патриотизма, человечества.

### **Личностные и предметные результаты освоения коррекционного курса**

Личностными результатами изучения предмета являются следующие умения:

положительно относиться к учебной деятельности, к получению новых знаний;

понимать необходимость полученных знаний;

использовать полученные знания на практике;

приобретать умения выказывать своё отношение к новому материалу, выражать свои эмоции;

формировать мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности; оценивать себя.

Базовые учебные действия:

Регулятивные учебные действия:

принимать и сохранять учебную задачу;

планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;

прилагать волевые усилия к выполнению задания;

оценивать правильность выполнения действия;

адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей;

вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок.

Познавательные учебные действия:

понимать, формулировать учебную цель;  
определять последовательность действий;  
самостоятельно выполнять задание по устным инструкциям;  
пояснять правильность выполнения задания;  
ориентироваться на разнообразие способов решения задач;  
знать названия изученных объектов, их отличительные признаки;  
устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений.

Коммуникативные учебные действия:

адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, владеть диалогической формой речи;

допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;

задавать вопросы;

использовать речь для регуляции своего действия;

слушать и понимать других;

сотрудничать в процессе выполнения задания.

В результате изучения курса (с учетом реальных индивидуальных возможностей):

Обучающийся научится:

на максимальном (индивидуально для каждого ученика) расстоянии уверенно реагировать на неречевые звучания и речевые сигналы (с аппаратом и без аппарата) с различением их на слух;

различать на слух неречевые звучания и их сочетания не более двух (с аппаратом и без аппарата);

различать на слух длительность, краткость, степень интенсивности, тембр и высоту неречевых звучаний;

различать на слух длительность, краткость, степень интенсивности звучания и высоту речевых сигналов, ритмическую структуру двух-, трех- и четырехсложных слов, фраз;

реагировать на предъявленные стимулы движениями и голосом, воспроизводить речевой материал (слова и фразы) эмоционально, внятно, голосом нормальной высоты, силы и тембра, в темпе, приближающемся к нормальному, соблюдая звуковой состав и ритмическую структуру слов и фраз (с учетом индивидуальных возможностей ученика);

называть музыкальные инструменты;

слухозрительно воспринимать и воспроизводить внятно, реализуя произносительные возможности, основной организационный и терминологический материал занятия.

Обучающийся получит возможность научиться:

использовать приобретенные знания и умения в повседневной жизни для:

адекватного восприятия обращенной речи;

активной устной коммуникации;

соблюдения элементарных норм русского речевого этикета в ситуациях повседневного общения, использовать приобретенные знания и умения в повседневной жизни для:

## Содержание коррекционного курса

### 1 класс

Выявление условной двигательной реакции на речевые и неречевые стимулы, определение расстояния, на котором ребенок реагирует на данные стимулы (без использования ЗУА и при использовании индивидуального слухового аппарата):

неречевые звучания: барабан, гармошка, металлофон, свисток, шарманка и др.;

речевые сигналы: слоги, слогосочетания (типа *папапа*, *пупупу*, *пипипи* и др.), слова (например, *шар*, *рука*, *барабан*, *суп*, *часы*, *мальчик*, *имя ребенка* и др.).

Формирование устойчивой условной двигательной реакции на неречевые звучания и речевые сигналы - слоги, слогосочетания, слова без аппарата и с индивидуальным слуховым аппаратом на максимальном (индивидуально для каждого ребенка) расстоянии от источника звука.

Различение на слух без аппарата и с аппаратом неречевых звучаний, резко противопоставленных по высоте и тембру: барабан — свисток, металлофон - бубен, гармошка - бубен, гармошка - шарманка и др.

Различение на слух (с аппаратом и без аппарата) и воспроизведение движениями и голосом:

длительности и краткости неречевых звучаний (источники звучаний: барабан, металлофон, гармошка, свисток и др.);

степени интенсивности звучания: громко — тихо (источники звучания: барабан, металлофон, гармошка, свисток и др.).

Различение на слух (с аппаратом) и воспроизведение:

длительности и краткости речевых сигналов: гласных звуков, слогов, ритма в слогосочетаниях;

степени интенсивности (громко - тихо) звучания речевых сигналов: звуков, слогов, слогосочетаний, слов.

Восприятие на слух (с аппаратом) и воспроизведение ритмической структуры двух- и трехсложных слов, коротких фраз.

Восприятие и дифференциация тональных сигналов, резко отличающихся по частоте и интенсивности:

125 - 500 Гц

125 - 1000 Гц

250 - 1000 Гц

Уточнение и определение оптимального режима работы (на данном этапе слуховой тренировки) аппаратуры коллективного и индивидуального пользования.

К концу обучения в 1 классе учащиеся должны уметь:

на оптимальном расстоянии, индивидуальном для каждого ученика, уверенно реагировать на неречевые звучания и речевые сигналы (с аппаратом и без аппарата) при восприятии их на слух;

различать на слух неречевые звучания (с аппаратом и без аппарата);

различать на слух длительность, краткость и интенсивность резко противопоставленных неречевых звучаний; различать длительность, краткость, интенсивность звучания речевых сигналов, ритмическую структуру двух- и трехсложных слов, коротких фраз;

реагировать на предъявленные стимулы движениями и голосом, воспроизводить речевой материал (слова и фразы) эмоционально, внятно, голосом нормальной высоты, силы и тембра, в темпе, приближающемся к нормальному, соблюдая звуковой состав и ритмическую структуру слов и фраз;

называть музыкальные инструменты;

слухозрительно воспринимать и воспроизводить, реализуя произносительные возможности, основной организационный и терминологический материал занятия.

*\*С учетом индивидуальных особенностей развития и реальных возможностей учащихся.*

### Тематическое планирование

№	Тема		Основные виды деятельности обучающихся	Количество часов
п/п	<i>*Для учащихся, прошедших полный курс дошкольной подготовки и (или) успешно справляющихся с программой</i>			
	Неречевые и речевые звучания	Ритмико – интонационная структура речи		
I полугодие				16

1	Условно – двигательная реакция на неречевые стимулы (выявление) Определение расстояния	Режим работы ЗУА (определение)		Восприятие звучаний на слух.	1
	Условно – двигательная реакция на речевые стимулы (выявление) Определение расстояния	Режим работы ЗУА (определение)			1
	Условно – двигательная реакция на неречевые и речевые стимулы Увеличение расстояния	Режим работы ЗУА (уточнение)			1
2	Неречевые звучания, резко противопоставленные по высоте и тембру при последовательном звучании: барабан (бубен) – свисток (дудка)	Режим работы ЗУА (уточнение)		Восприятие звучаний на слух. Восприятие звучаний при выборе из 2-х. Упражнения на развитие речевого дыхания.	1
	Неречевые звучания, резко противопоставленные по высоте и тембру при последовательном звучании: бубен (барабан) - металлофон		Дыхательные упражнения		1
3	Слитность и прерывистость неречевых звучаний: свисток	Слитность и прерывистость речевых сигналов: слогосочетания	Слитное и раздельное произнесение слогосочетаний (до 4 – 5*6 слогов)	Восприятие характера звучаний. Проговаривание, чтение речевого материала с разложением на части и без разложения; дополнение словосочетаний и предложений, ответы на	1
	Слитность и прерывистость неречевых звучаний: дудка	Слитность речевых сигналов: слова, словосочетания, короткие фразы	Слитное воспроизведение слов и коротких фраз (до 4 – 5*6 слогов)		1

				вопросы.	
4	Длительность и краткость неречевых сигналов: свисток	Длительность и краткость речевых сигналов: гласные звуки, слоги, слогосочетания	Краткое и долгое произнесение гласных звуков Ударный слог в ряду слогов	Восприятие характера звучаний; определение ударного слога на слух.	1
	Длительность и краткость неречевых сигналов: дудка	Длительность и краткость речевых сигналов: слова	Ударный слог в слове (2 – 3 – сложном)	Проговаривание, чтение речевого материала; «татакирование»; воспроизведение речевого материала с моделирующими движениями.	1
5	Степень интенсивности неречевых звучаний (громко – тихо): барабан	Степень интенсивности речевых сигналов (громко – тихо): звуки, слоги, слогосочетания	Голос нормальной силы *Изменение голоса по силе (громкий – тихий)	Восприятие характера звучаний. Проговаривание, чтение речевого материала; ответы на вопросы.	1
	Степень интенсивности неречевых звучаний (громко – *нормально – тихо): бубен	Степень интенсивности речевых сигналов (громко – *нормально – тихо): слова, словосочетания, короткие фразы	Голос нормальной силы Изменение голоса по силе (*нормальный – громкий – тихий)		1
6	Количество неречевых сигналов (до 4 – 5*6): барабан	Количество речевых сигналов (до 4 – 5*6): слоги в слогосочетаниях	Количество слогов в слогосочетаниях (до 4 – 5*6)	Восприятие количества звучаний. Отхлопывание, отстукивание количества звучаний; работа с подстановочными таблицами.	1
	Количество неречевых сигналов (до 4 – 5*6): бубен	Количество речевых сигналов: слоги в слогосочетаниях (до 4 – 5*6) и словах	Количество слогов в словах (2 – 3 – сложных)		1
7	Неречевые ритмы (2 – ударные): барабан	Ритмическая структура 2 – сложных слов и фраз	Ударение в 2 – сложных слогосочетаниях и словах	Восприятие ритмов. Проговаривание, чтение речевого материала; «татакирование»; воспроизведение речевого материала с моделирующими движениями; работа с	1
	Неречевые ритмы (3 – ударные): барабан	Ритмическая структура 3 – сложных слов и фраз	Ударение в 3 – сложных слогосочетаниях, словах и фразах		1
	Неречевые ритмы (2 – 3 – ударные): барабан	Ритмическая структура 2 – 3 – сложных слов и фраз	Ударение в 2 – 3 – сложных словах и фразах		1

				подстановочными таблицами.	
II полугодие					18 *19
1	Условно – двигательная реакция на неречевые и речевые стимулы. Увеличение расстояния	Режим работы ЗУА (уточнение)		Восприятие звучаний на слух.	1
2	Неречевые звучания, резко противопоставленные по высоте и тембру при последовательном звучании: бубен - гармошка	Режим работы ЗУА (уточнение)		Восприятие звучаний на слух. Восприятие звучаний при выборе из 2-х. Упражнения на развитие речевого дыхания.	1
	Неречевые звучания, противопоставленные по высоте и тембру при последовательном звучании: свисток – шарманка		Дыхательные упражнения		1
3	Слитность и прерывистость неречевых звучаний: гармошка	Слитность и прерывистость речевых сигналов: слогосочетания	Слитное и раздельное произнесение слогосочетаний (до 5 – 6 слогов) *Слитное произнесение слогосочетаний со взрывными согласными (до 8 – 10 слогов, с фрикативными согласными (до 4 – 6 слогов)	Восприятие характера звучаний. Проговаривание, чтение речевого материала с разложением на части и без разложения; дополнение словосочетаний и предложений, ответы на вопросы.	1
	Слитность и прерывистость неречевых звучаний: шарманка	Слитность речевых сигналов: слова, словосочетания, короткие фразы	Слитное воспроизведение слов и коротких фраз (до 5 – 6 *6– 8 слогов) *Смысловые синтагмы		1
4	Длительность и краткость неречевых сигналов: гармошка	Длительность и краткость речевых сигналов: гласные звуки, слоги,	Краткое и долгое произнесение гласных звуков Ударный слог в ряду слогов	Восприятие характера звучаний; определение ударного слуга на	1



		слогосочетания		слух. Проговаривание, чтение речевого материала; «татакирование»; воспроизведение речевого материала с моделирующими движениями.	1
	Длительность и краткость неречевых сигналов: шарманка	Длительность и краткость речевых сигналов: слова	Ударный слог в слове (2 – 3 – сложном)		
5	Степень интенсивности неречевых звучаний (громко – нормально – тихо): свисток	Степень интенсивности речевых сигналов (громко - нормально – тихо): звуки, слоги, слогосочетания	Голос нормальной силы Изменение голоса по силе (нормальный - громкий – тихий - *шепот)	Восприятие характера звучаний. Проговаривание, чтение речевого материала; ответы на вопросы.	1
	Степень интенсивности неречевых звучаний (громко – нормально – тихо): дудка	Степень интенсивности речевых сигналов (громко - нормально – тихо): слова и фразы	Изменение голоса по силе (нормальный - громкий – тихий - *шепот)		1
6	Тональные сигналы, резко отличающиеся по частоте и интенсивности: 125 – 500 Гц Высота звучаний (высоко – низко): пианино		Голос нормальной высоты	Восприятие характера звучаний. Проговаривание, чтение речевого материала.	1
	Тональные сигналы, резко отличающиеся по частоте и интенсивности: 125 – 1000 Гц Высота звучаний (высоко – низко): пианино (*металлофон)		Голос нормальной высоты *Одинаковая высота голоса на разных гласных и согласных звуках		1*2
	Тональные сигналы, резко отличающиеся по частоте и интенсивности: 250 – 1000 Гц Высота звучаний (высоко – *нормально –	Высота голоса (высоко - *нормально - низко)	Одинаковая высота голоса на разных гласных и согласных звуках *Изменение высоты голоса (нормальный – более высокий – более низкий)		2

	низко): металлофон (пианино, металлофон)				
7	Количество неречевых сигналов (до 5 – 6 *6 - 8): свисток	Количество речевых сигналов: слоги в слогосочетаниях (до 5 – 6 *6 – 8) и словах	Количество слогов в слогосочетаниях (до 5 – 6 *6 - 8)		1
	Количество неречевых сигналов (до 5 – 6 *6 - 8): дудка	Количество речевых сигналов: слоги в слогосочетаниях (до 5 – 6 *6 – 8) и словах	Количество слогов в словах (2 – 3 – сложных)	Восприятие количества звучаний. Отхлопывание, отстукивание количества звучаний; работа с подстановочными таблицами.	1
8	Неречевые ритмы (2 – 3 - ударные): бубен	Ритмическая структура 2 – 3 - сложных слов и фраз	Ударение в 2 – 3 – сложных слогосочетаниях, словах и фразах	Восприятие количества звучаний; работа с подстановочными таблицами.	1
	Неречевые ритмы (2 - 3 – ударные): бубен	Ритмическая структура 2 - 3 – сложных слов и фраз	Ударение в 2 – 3 – сложных словах и фразах	Восприятие ритмов. Проговаривание, чтение речевого материала;	1
	Неречевые ритмы (2 – 3 – ударные): бубен	Ритмическая структура 2 - 3 – сложных слов и фраз	Ударение в 2 – 3 – сложных словах и фразах	«татакирование»; воспроизведение речевого материала с моделирующими движениями; работа с подстановочными таблицами.	1

#### Оценочные материалы

##### Проверочная работа

Реакция на неречевые и речевые сигналы на индивидуальном оптимальном расстоянии (с индивидуальным слуховым аппаратом и без него).

Источники звучания: барабан; слоги (пу), слогосочетания (папапа), слова (имя учащегося).

Различение неречевых звучаний (с индивидуальным слуховым аппаратом и без него); называние музыкальных инструментов.

Источники звучания: барабан - свисток.

Различение характера неречевых (с индивидуальным слуховым аппаратом и без него) и речевых (с индивидуальным слуховым аппаратом) звучаний: длительности и краткости (долго - тихо), степени интенсивности (громко — тихо; воспроизведение движением и голосом).

Источники звучания: барабан, свисток; гласные звуки, слоги, слогосочетания, слова (у\_\_\_ - у, по\_\_\_ - по, ПАПАПА — папапа, ТАНЯ - Таня).

Различение ритмической структуры неречевых звучаний (с индивидуальным слуховым аппаратом и без него), 2 - 3 — сложных слов и фраз (с индивидуальным слуховым аппаратом), воспроизведение движением и голосом.

Источники звучания: барабан; слогосочетания, слова (Тата, папаПА, лопата, Антон).

Различение тональных сигналов: 125 — 1000 (500).

## 2 класс

Определение максимального расстояния, на котором выявляется четкая условная двигательная реакция на речевые и неречевые стимулы (без использования звукоусиливающей аппаратуры и при использовании индивидуального слухового аппарата: неречевые звучания - барабан, гармошка, металлофон, свисток, шарманка и др.; речевые сигналы - слоги, слогосочетания (типа *па-папа, пупу, пипипи* и др.), слова (например, *шар, рука, барабан, суп, часы, мальчик, имя ребенка* и др.).

Различение на слух близких и резко противопоставленных по тембру инструментов при последовательном и одновременном их звучании (не более двух) без аппарата и с аппаратом: барабан — гармошка, барабан - металлофон, гармошка - металлофон, гармошка — свисток, металлофон — свисток, барабан — гармошка, металлофон - свисток и др.

Различение на слух бытовых шумов, голосов некоторых животных и птиц (с аппаратом).

Определение на слух направления - слева, справа, спереди, сзади от источника звучания (неречевые и речевые сигналы) без аппарата и с аппаратами при бинауральном протезировании.

Различение при прослушивании (с аппаратом) магнитофонных записей: разговора - пения, разговора - игры на инструментах.

Определение на слух (без аппарата и с аппаратом) и воспроизведение движениями числа последовательных неречевых звуковых сигналов.

Определение на слух с аппаратом ритмической структуры двух-, трех- и четырехсложных слов и коротких фраз.

Воспроизведение ритма речевых структур (слогосочетаний, слов, фраз).

Различение на слух с аппаратом интенсивности звучания речи (громко — нормально — тихо).

Воспроизведение речевого материала (слогов, слогосочетаний, слов, словосочетаний, коротких фраз) громко — нормально — тихо.

Различение на слух с аппаратом темпа речи (медленный, нормальный, быстрый).

Воспроизведение речевого материала (слогов, слогосочетаний, слов, словосочетаний, коротких фраз) в темпе, приближающемся к нормальному.

Различение на слух с аппаратом высоты голоса (нормальный - высокий - низкий), базовых мелодических модуляций голоса в пределах его основного диапазона, например:

ПАПА ПА<sup>↑</sup> ПА<sup>↓</sup> ПА<sup>↓</sup> ПА<sup>↓</sup> ПА<sup>↓</sup>

Воспроизведение речевого материала (слогов, слогосочетаний, слов, словосочетаний, коротких фраз) голосом нормальной высоты, побуждение к изменению высоты голоса.

Расширение возможности различения тональных сигналов с разной частотной и интенсивной характеристикой:

250 – 2000 Гц

500 - 1000 Гц

250 - 500 Гц

500 – 2000 Гц

Уточнение оптимального режима работы (на данном этапе слуховой тренировки) аппаратуры коллективного и индивидуального пользования.

К концу обучения во 2 классе учащиеся должны уметь\*:

на максимальном (индивидуально для каждого ученика) расстоянии уверенно реагировать на неречевые звучания и речевые сигналы (с аппаратом и без аппарата) с различением их на слух;

различать на слух неречевые звучания и их сочетания не более двух (с аппаратом и без аппарата);

различать на слух длительность, краткость, степень интенсивности, тембр и высоту неречевых звучаний;

различать на слух длительность, краткость, степень интенсивности звучания и высоту речевых сигналов, ритмическую структуру двух-, трех- и **\*\*четырёхсложных слов, фраз;** реагировать на предъявленные стимулы движениями и голосом, воспроизводить речевой материал (слова и фразы) эмоционально, внятно, голосом нормальной высоты, силы и тембра, в темпе, приближающемся к нормальному, соблюдая звуковой состав и ритмическую структуру слов и фраз (с учетом индивидуальных возможностей ученика); называть музыкальные инструменты;

слухозрительно воспринимать и воспроизводить внятно, реализуя произносительные возможности, основной организационный и терминологический материал занятия.

*\*С учетом индивидуальных возможностей учащихся.*

#### Тематическое планирование

№ п/ п	Тема <i>*Для учащихся, успешно справляющихся с программой.</i>		Основные виды деятельности обучающихся	Кол ичес тво часо в	
	Неречевые и речевые звучания	Ритмико – интонационная структура речи			
I полугодие				16	
1	Условно – двигательная реакция на неречевые и речевые стимулы. Определение и увеличение расстояния	Режим работы ЗУА (уточнение)		Восприятие звучаний на слух.	1
2	Неречевые звучания, близкие по высоте и тембру при последовательном звучании: свисток - гармошка	Режим работы ЗУА (уточнение)		Восприятие звучаний на слух. Восприятие звучаний при выборе из 2-х.	1
	Неречевые звучания, близкие по высоте и тембру при последовательном звучании: барабан – бубен (дудка – свисток)	Режим работы ЗУА (уточнение)			1
3	Голоса животных и птиц: кошка (корова) – собака	Режим работы ЗУА (уточнение)		Восприятие звучаний на слух. Восприятие звучаний при выборе из 2-х. Упражнения на развитие речевого дыхания.	1
	Голоса животных и птиц: ворона (грач) – соловей (воробей)		Дыхательные упражнения		1
4	Направление источника звука: справа – слева, барабан	Направление источника звука: справа – слева	Диафрагмальное дыхание	Определение направления источника звука. Упражнения на развитие речевого	1
	Направление	Направление	Диафрагмальное		1

	источника звучания: спереди – сзади, барабан	источника звучания: спереди - сзади	дыхание	дыхания.	
5	Слитность и прерывистость неречевых звучаний: гармошка, шарманка	Слитность и прерывистость речевых сигналов: слоги, слогосочетания Слитность речевых сигналов: слова, словосочетания, короткие фразы	Слитное произнесение слогосочетаний со взрывными согласными (до 8 – 10 слогов), с фрикативными согласными (до 4 - 6 слогов) Слитное произнесение слогосочетаний, слов и коротких фраз (до 6 – 8 слогов) *Слитное произнесение слогосочетаний, слов и коротких фраз (до 8 – 10 слогов) *Смысловые синтагмы	Восприятие характера звучаний. Проговаривание, чтение речевого материала с разложением на части и без разложения; дополнение предложений, ответы на вопросы.	1
6	Длительность и краткость неречевых сигналов: гармошка, шарманка	Длительность и краткость речевых сигналов: слова	Краткое и долгое произнесение гласных звуков Ударный слог в ряду слогов и слове (2 – 3 – сложном) *Ударный слог в слове (2 – 4 – сложном)	Восприятие характера звучаний; определение ударного слуга на слух. Проговаривание, чтение речевого материала; «татакирование»; воспроизведение речевого материала с моделирующими движениями.	1
7	Степень интенсивности неречевых звучаний (громко – нормально – тихо): гармошка, шарманка *Изменение интенсивности неречевых звучаний (усиление и	Степень интенсивности речевых сигналов (громко – нормально – тихо - шепот): звуки, слоги, слогосочетания, слова, словосочетания, фразы *Изменение	Голос нормальной силы Изменение голоса по силе (громкий – нормальный – тихий - шепот) *Изменение силы голоса (постепенное усиление и ослабление)	Восприятие характера звучаний. Проговаривание, чтение речевого материала, ответы на вопросы.	1

	ослабление)	интенсивности речевых сигналов (усиление и ослабление)			
8	Тональные сигналы с различной частотной и интенсивной характеристикой: 250 – 2000 Гц Высота звучаний (высоко - нормально – низко): пианино	Высота голоса (высокий - нормальный – низкий) Базовые мелодические модуляции голоса	Голос нормальной высоты Одинаковая высота голоса на разных гласных и согласных звуках *Голос нормальной высоты Изменения высоты голоса (нормальный – более высокий – более низкий)	Восприятие характера звучаний. Проговаривание, чтение речевого материала.	1
	Тональные сигналы, с различной частотной и интенсивной характеристикой: 500 – 2000 Гц Высота звучаний (высоко - нормально – низко) металлофон	Высота голоса (нормальный – высокий – низкий) Базовые мелодические модуляции голоса	Изменение высоты голоса (нормальный – более высокий – более низкий) *Базовые мелодические модуляции голоса		1
9	Количество неречевых сигналов (до 6 – 8 *8 - 10): металлофон	Количество речевых сигналов: слоги в слогосочетаниях (до 6 – 8 *8 – 10) и словах	Количество слогов в словах (2 – 3 – сложных)	Восприятие количества звучаний. Отхлопывание, отстукивание количества звучаний; работа с подстановочными таблицами.	1
10	Неречевые ритмы (4 – ударные): свисток Неречевые ритмы (4 – ударные): барабан	Ритмическая структура 2 - 3 сложных слов и фраз *Ритмическая структура 4 – сложных слов и фраз	Ударение в 2 – 3 – сложных словах и фразах *Ударение в 4 – сложных словах и фразах	Восприятие ритмов. Проговаривание, чтение речевого материала; «татакирование»; воспроизведение речевого материала с моделирующими движениями; работа с подстановочными	1
	Неречевые ритмы (2 – 3*4 – ударные): свисток (*бубен)	Ритмическая структура 2 – 3*4 – сложных слов и фраз	Ударение в 2 – 3*4 – сложных словах и фразах		1

				таблицами.	
	II полугодие				19
1	Неречевые звучания, резко противопоставленные по высоте и тембру при одновременном звучании: барабан - шарманка	Режим работы ЗУА (уточнение)		Восприятие звучаний на слух. Восприятие звучаний при выборе из 2-х. Упражнения на развитие речевого дыхания.	1
	Неречевые звучания, резко противопоставленные по высоте и тембру при одновременном звучании: бубен – гармошка	Режим работы ЗУА (уточнение)		*Проговаривание, чтение речевого материала; дополнение предложений, ответы на вопросы.	1
	Неречевые звучания, резко противопоставленные по высоте и тембру при одновременном звучании: свисток - шарманка		Диафрагмальное дыхание *Диафрагмальное дыхание Слитное произнесение слогосочетаний, слов и коротких фраз (до 8 – 10 слогов)		1
2	Бытовые шумы: стук в дверь – телефон (звонок в дверь)		Слитное произнесение слогосочетаний со взрывными согласными (до 8 – 10 слогов), с фрикативными согласными (до 4 - 6 слогов) *Слитное произнесение слогосочетаний, слов и коротких фраз (до 8 – 10 слогов)	Восприятие звучаний при выборе из 2-х. Проговаривание, чтение речевого материала; дополнение предложений, ответы на вопросы.	1
	Бытовые шумы: пылесос – телевизор		Слитное воспроизведение слов и коротких фраз (до 6 - 8 слогов) *Слитное произнесение слов и коротких фраз (до 8 - 10 слогов)		1

3	Разговор – игра на инструментах		Слитное воспроизведение слов и коротких фраз (до 6 - 8 слогов) *Слитное произнесение слов и коротких фраз (до 8 - 10 слогов) Смысловые синтагмы	Восприятие звучаний при выборе из 2-х. Проговаривание, чтение речевого материала; дополнение предложений, ответы на вопросы.	
	Разговор – пение		Краткое и долгое произнесение гласных звуков Ударный слог в ряду слогов и слове (2 – 3 – сложном) *Ударный слог в слове (2 – 4 – сложном)	Восприятие звучаний при выборе из 2-х. Восприятие характера звучаний; определение ударного слуга на слух. Проговаривание, чтение речевого материала; «татакирование»; воспроизведение речевого материала с моделирующими движениями.	2
4	Направление источника звука: справа – слева – спереди (сзади), барабан	Направление источника звука: справа – слева – спереди (сзади)	Голос нормальной силы. Изменение голоса по силе (громкий – нормальный – тихий – шепот) *Изменение силы голоса (постепенное усиление и ослабление)	Определение направления источника звука. Восприятие характера звучаний. Проговаривание, чтение речевого материала; ответы на вопросы.	1
	Направление источника звучания: справа – слева - спереди – сзади, барабан (бубен), свисток (дудка)	Направление источника звучания: справа – слева - спереди - сзади	Изменение голоса по силе (громкий – нормальный – тихий – шепот) *Изменение силы голоса (постепенное усиление и ослабление)		2
5	Темп звучаний (быстро – нормально –	Темп, приближающийся к нормальному	Нормальный темп речи *Изменение	Восприятие характера звучаний.	1



	медленно): барабан (бубен), металлофон	Темп речи (быстрый – нормальный – медленный)	темпа речи (нормальный – быстрый - медленный)	Проговаривание, чтение речевого материала; ответы на вопросы.	
6	Тональные сигналы с различной частотной и интенсивной характеристикой: 250 – 500 Гц Высота звучаний (высоко - нормально – низко): пианино	Высота голоса (нормальный – высокий – низкий) Базовые мелодические модуляции голоса	Голос нормальной высоты Одинаковая высота голоса на разных гласных и согласных звуках *Голос нормальной высоты Базовые мелодические модуляции голоса	Восприятие характера звучаний. Проговаривание, чтение речевого материала.	1
	Тональные сигналы с различной частотной и интенсивной характеристикой: 500 – 1000 Гц Высота звучаний (высоко - нормально – низко): металлофон	Высота голоса (нормальный – высокий – низкий) Базовые мелодические модуляции голоса	Изменение высоты голоса (нормальный – более высокий – более низкий) *Базовые мелодические модуляции голоса		1
7	Неречевые ритмы (2 – 3*4 - ударные): дудка, *свисток, дудка	Ритмическая структура 2 – 3*4 - сложных слов и фраз	Ударение в 2 – 3*4 – сложных словах и фразах	Восприятие ритмов. Проговаривание, чтение речевого материала; «татакирование»; воспроизведение речевого материала с моделирующими движениями; работа с подстановочными таблицами.	3

Оценочные материалы  
Проверочная работа

Реакция на неречевые и речевые сигналы на индивидуальном оптимальном расстоянии (с индивидуальным слуховым аппаратом и без него).

Источники звучания: барабан (металлофон), свисток; слоги (пу), слогосочетания (папапа), слова (имя учащегося).

Различение неречевых звучаний (с индивидуальным слуховым аппаратом и без него) при последовательном звучании; название музыкальных инструментов.

Источники звучания: металлофон — свисток (барабан - металлофон).

Различение звучаний бытовых шумов (индивидуальным слуховым аппаратом).

Источники звучания: стук в дверь - пылесос.

Различение звучаний голосов животных и птиц (индивидуальным слуховым аппаратом).

Источники звучания: кошка - собака.

Различение (с индивидуальным слуховым аппаратом) разговора - игры на музыкальных инструментах.

Определение направления звучания: слева, справа, спереди, сзади (с индивидуальными слуховыми аппаратами и без них).

Источники звучания: барабан, металлофон (свисток).

Различение характера речевых (с индивидуальным слуховым аппаратом) звучаний: степени интенсивности (громко — нормально — тихо), темпа (медленный — нормальный — быстрый), высоты голоса (нормальный — высокий - низкий); воспроизведение голосом.

Источники звучания: слоги, слогосочетания, слова.

Различение числа неречевых звучаний (с индивидуальным слуховым аппаратом и без него) в пределах 8; воспроизведение движениями.

Источник звука: барабан (металлофон), свисток.

Различение ритмической структуры 3 - 4 — сложных слов и фраз (с индивидуальным слуховым аппаратом); воспроизведение движением и голосом.

Источники звучания: слова (Никита, аппарат, металлофон).

Различение тональных сигналов: 250 – 500; 500 - 1000.

### 3 класс

Определение максимального расстояния, на котором выявляется четкая условная двигательная реакция на речевые и неречевые стимулы (без использования звукоусиливающей аппаратуры и при использовании индивидуального слухового аппарата):

неречевые звучания: барабан, гармошка, металлофон, свисток, шарманка и др.;

речевые сигналы: слоги, слогосочетания, слова.

Различение на слух противопоставленных и близких по высоте и тембру инструментов при их одновременном звучании без аппарата и с аппаратом: барабан - металлофон, гармошка - металлофон, гармошка — свисток, металлофон — свисток, барабан — гармошка, барабан — бубен и др.

Различение на слух бытовых шумов, голосов животных и птиц (с аппаратом).

Определение на слух направления – слева, справа, спереди, сзади от источника звучания (неречевые и речевые сигналы) без аппарата и с аппаратами при бинауральном протезировании.

Различение при прослушивании (с аппаратом) магнитофонных записей: разговора - игры на инструментах – пения.

Определение на слух (без аппарата и с аппаратом) и воспроизведение движениями числа последовательных неречевых и речевых звуковых сигналов.

Определение на слух с аппаратом ритмической структуры двух-, трех- и четырехсложных слов и коротких фраз.

Воспроизведение ритма речевых структур (слогосочетаний, слов, фраз).

Различение на слух с аппаратом изменений интенсивности звучания речи (усиление и ослабление).

Воспроизведение речевого материала (слов, слогосочетаний, слов, словосочетаний, коротких фраз) с постепенным усилением и ослаблением.

Различение на слух с аппаратом темпа речи (медленный – нормальный – быстрый).

\*Различение на слух с аппаратом изменений темпа речи (убыстрение и замедление).

Воспроизведение речевого материала (слогов, слогосочетаний, слов, словосочетаний, коротких фраз) в нормальном темпе, с постепенным убыстрением и замедлением.

Различение на слух с аппаратом высоты голоса (нормальный - высокий - низкий), базовых мелодических модуляций голоса в пределах его основного диапазона, например:

ПАПА ПА↑ ПА↓ ПА↓ ПА↓

Воспроизведение речевого материала (слогов, слогосочетаний, слов, словосочетаний, коротких фраз) голосом нормальной высоты, с изменением высоты голоса.

Расширение возможности различения тональных сигналов с разной частотной и интенсивной характеристикой:

500 – 2000 Гц

1000 - 4000 Гц

500 - 4000 Гц

1000 – 2000 Гц

Уточнение оптимального режима работы (на данном этапе слуховой тренировки) аппаратуры коллективного и индивидуального пользования.

К концу обучения в 3 классе учащиеся должны уметь\*:

на максимальном (индивидуально для каждого ученика) расстоянии уверенно реагировать на неречевые звучания и речевые сигналы (с аппаратом и без аппарата) с различением их на слух;

различать на слух неречевые звучания и их сочетания (с аппаратом и без аппарата);

различать на слух длительность, краткость, степень интенсивности, тембр и высоту неречевых звучаний;

различать на слух и воспроизводить длительность, краткость звучания, изменения интенсивности, темпа и высоты речевых сигналов, ритмическую структуру двух-, трех- и четырехсложных слов, фраз;

реагировать на предъявленные стимулы движениями и голосом, воспроизводить речевой материал (слова и фразы) эмоционально, внятно, голосом нормальной высоты, силы и тембра, в нормальном темпе, соблюдая звуковой состав и ритмическую структуру слов и фраз (с учетом индивидуальных возможностей ученика);

называть музыкальные инструменты;

слухозрительно воспринимать и воспроизводить внятно, реализуя произносительные возможности, основной организационный и терминологический материал занятия.

\*С учетом индивидуальных возможностей учащихся.

#### Тематическое планирование

№ п/ п	Тема <i>* Для учащихся, успешно справляющихся с программой</i>		Основные виды деятельности обучающихся	Кол ичес тво часо в
	Неречевые и речевые звучания	Ритмико – интонационная структура речи		
I полугодие				16
1	Условно – двигательная реакция на неречевые и речевые стимулы. Определение и увеличение расстояния	Режим работы ЗУА (уточнение)	Восприятие звучаний на слух.	1
2	Неречевые звучания, противопоставлен ные по высоте и	+Режим работы ЗУА (уточнение)	Восприятие звучаний при выборе из 2-х.	1

	тембру при одновременном звучании: металлофон – шарманка				
	Неречевые звучания, близкие по высоте и тембру при одновременном звучании: барабан – бубен (дудка – свисток)	+Режим работы ЗУА (уточнение)			2
3	Голоса животных и птиц: корова – петух - *лошадь		Слитное произнесение слогосочетаний, слов и коротких фраз (до 8 – 10 слогов) *Слитное произнесение слогосочетаний, слов и коротких фраз (до 10 – 12 слогов)	Восприятие звучаний при выборе из 2 – *3-х.	1
	Голоса животных и птиц: ворона (грач) – *соловей (воробей) – кукушка		Слитное произнесение слогосочетаний, слов и коротких фраз (до 8 – 10 слогов) *Слитное произнесение слогосочетаний, слов и коротких фраз (до 10 – 12 слогов) *Смысловые синтагмы		1
4	Направление источника звука: справа – слева – спереди – сзади: свисток, дудка; *металлофон, гармошка	Направление источника звука: справа – слева – спереди – сзади	Смысловые синтагмы	Определение направления источника звука. Проговаривание, чтение речевого материала с разложением на части и без разложения; дополнение и составление предложений, ответы на вопросы.	2

5	Изменение интенсивности неречевых звучаний (усиление и ослабление): гармошка (шарманка)	Изменение интенсивности речевых сигналов (усиление и ослабление): звуки, слоги, слогосочетания, слова, словосочетания, короткие фразы	Голос нормальной силы Изменение силы голоса (нормальный – громкий – тихий – шепот; постепенное усиление и ослабление) Изменение силы голоса в зависимости от условий	Восприятие характера звучаний. Проговаривание, чтение речевого материала; ответы на вопросы.	2
6	Тональные сигналы с различной частотной и интенсивной характеристикой: 500 – 2000 Гц Высота звучаний (высоко - нормально – низко): пианино	Высота голоса (нормальный – высокий – низкий) Базовые мелодические модуляции голоса	Голос нормальной высоты Базовые мелодические модуляции голоса	Восприятие характера звучаний. Проговаривание, чтение речевого материала.	1
	Тональные сигналы с различной частотной и интенсивной характеристикой: 500 – 4000 Гц Высота звучаний (высоко - нормально – низко): металлофон	Высота голоса (нормальный – высокий – низкий) Базовые мелодические модуляции голоса	Базовые мелодические модуляции голоса		1
7	Количество неречевых сигналов (до 8 - 10 *10 - 12): гармошка	Количество речевых сигналов: слоги в слогосочетаниях (до 8 — 10 *10 - 12) и словах (до 4)	Количество слогов в 2 – 4 – сложных словах	Восприятие количества звучаний. Отхлопывание, отстукивание количества звучаний; работа с подстановочными таблицами.	1
8	Неречевые ритмы (4 *2 – 4 – ударные): бубен, *металлофон (пианино)	Ритмическая структура 4 *2 – 4 - сложных слов и фраз	Ударение в 2 - 4 – сложных слогосочетаниях, словах и фразах	Восприятие ритмов. Проговаривание, чтение речевого материала;	1
	Неречевые ритмы	Ритмическая	Ударение в 4 *2 -	«татакирование»;	2

	(2 – 4 — ударные): свисток (дудка); металлофон (пианино)	структура 2 – 4 - сложных слов и фраз	4 – сложных слогосочетаниях, словах и фразах	воспроизведение речевого материала с моделирующими движениями; работа с подстановочными таблицами.	
II полугодие					19
1	Неречевые звучания, близкие по высоте и тембру при одновременном звучании: гармошка – шарманка	+Режим работы ЗУА (уточнение)		Восприятие звучаний на слух. Восприятие звучаний при выборе из 2-х.	1
	Неречевые звучания, близкие по высоте и тембру при одновременном звучании: дудка – гармошка	+Режим работы ЗУА (уточнение)			1
2	Бытовые шумы: стук в дверь – *телефон (звонок в дверь) – пылесос		Слитное произнесение слогосочетаний, слов и коротких фраз (до 8 – 10 слогов) *Слитное произнесение слогосочетаний, слов и коротких фраз (до 10 – 12 слогов)	Восприятие звучаний при выборе из 2 - *3-х. Упражнения на развитие речевого дыхания. Проговаривание, чтение речевого материала.	1
	Бытовые шумы: *пылесос – телевизор - холодильник		Слитное произнесение слогосочетаний, слов и коротких фраз (до 8 – 10 слогов) *Слитное произнесение слогосочетаний, слов и коротких фраз (до 10 – 12 слогов) *Смысловые синтагмы		1
3	Разговор - пение		Смысловые синтагмы	Восприятие звучаний при выборе из 2-3-х.	1
	Пение – игра на		Смысловые		1

	инструментах *Разговор – игра на инструментах – пение		синтагмы *Изменение силы голоса (нормальный – громкий – тихий – шепот; постепенное усиление и ослабление) Изменение силы голоса в зависимости от условий	Проговаривание, чтение речевого материала с разложением на части и без разложения; дополнение и составление предложений, ответы на вопросы.	2
4	Направление источника звучания: справа – слева – спереди – сзади: собака, машина (пылесос)	Направление источника звука: справа – слева – спереди – сзади	Голос нормальной силы Изменение силы голоса (нормальный – громкий – тихий – шепот; постепенное усиление и ослабление) Изменение силы голоса в зависимости от условий *Изменение силы голоса в зависимости от условий	Определение направления источника звука. Проговаривание, чтение речевого материала с разложением на части и без разложения; дополнение и составление предложений, ответы на вопросы.	2
5	Темп неречевых звучаний (быстро – нормально – медленно) *Изменение темпа звучаний (убыстрение и замедление): металлофон, гармошка, шарманка	Нормальный темп речи Темп речи (быстрый – нормальный – медленный) *Изменение темпа речи (убыстрение и замедление): слоги, слогосочетания, слова, словосочетания, короткие фразы	Нормальный темп речи Изменение темпа речи (нормальный – быстрый – медленный) *Нормальный темп речи Изменение темпа речи (постепенное убыстрение и замедление)	Восприятие характера звучаний. Проговаривание, чтение речевого материала; ответы на вопросы.	2
6	Тональные сигналы с различной частотной и интенсивной характеристикой: 1000 – 4000 Гц	Высота голоса (нормальный – высокий – низкий) Базовые мелодические модуляции голоса	Голос нормальной высоты Базовые мелодические модуляции голоса	Восприятие характера звучаний. Проговаривание, чтение речевого материала.	1

	Высота звучаний (высоко - нормально – низко): пианино				
	Тональные сигналы с различной частотной и интенсивной характеристикой: 1000 – 2000 Гц Высота звучаний (высоко - нормально – низко): металлофон	Высота голоса (нормальный – высокий – низкий) Базовые мелодические модуляции голоса	Голос нормальной высоты Базовые мелодические модуляции голоса		1
	Тональные сигналы с различной частотной и интенсивной характеристикой: 2000 – 4000 Гц Высота звучаний (высоко - нормально – низко): металлофон	Высота голоса (нормальный – высокий – низкий) Базовые мелодические модуляции голоса	Базовые мелодические модуляции голоса		2
7	Неречевые ритмы (2 – 4 — ударные): гармошка, шарманка	Ритмическая структура 2 – 4 - сложных слов и фраз	Ударение в 2 – 4 – сложных словах и фразах	Восприятие ритмов. Проговаривание, чтение речевого материала; «татакирование»; воспроизведение речевого материала с моделирующими движениями; работа с подстановочными таблицами.	3

#### Оценочные материалы

#### Проверочная работа

Реакция на неречевые и речевые сигналы на индивидуальном оптимальном расстоянии (с индивидуальным слуховым аппаратом и без него).

Источники звучания: бубен (металлофон), дудка, слоги (пу), слогосочетания (папапа), слова (имя учащегося).

Различение неречевых звучаний (с индивидуальным слуховым аппаратом и без него) при одновременном звучании; называние музыкальных инструментов.

Источники звучания: металлофон — дудка.

Различение звучаний бытовых шумов (индивидуальным слуховым аппаратом).

Источники звучания: стук в дверь — холодильник - телевизор.



Различение звучаний голосов животных и птиц (индивидуальным слуховым аппаратом).  
Источники звучаний: ворона - соловей.  
Различение (с индивидуальным слуховым аппаратом) разговора - пения.  
Определение направления звучания: слева, справа, спереди, сзади (с индивидуальными слуховыми аппаратами и без них).  
Источники звучания: бубен, металлофон (дудка).  
Различение характера речевых (с индивидуальным слуховым аппаратом) звучаний: темпа (медленный — нормальный — быстрый), высоты голоса (нормальный — высокий - низкий); воспроизведение голосом.  
Источники звучания: слоги, слогосочетания, слова.  
Различение числа неречевых звучаний (с индивидуальным слуховым аппаратом и без него) в пределах 10; воспроизведение движениями.  
Источник звука: бубен (металлофон), дудка.  
Различение ритмической структуры 3 - 4 — сложных слов и фраз (с индивидуальным слуховым аппаратом); воспроизведение движением и голосом.  
Источники звучания: слова (Никита, аппарат, металлофон).  
Различение тональных сигналов: 1000 – 2000, 2000 – 4000 (1000 – 4000).

### **Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса**

#### Учебно – методические материалы

1. Дидактические материалы (наглядный и речевой материал для работы по развитию нарушенной слуховой функции, пособия для работы над звукопроизношением и ритмико – интонационной структурой речи)
2. Кузьмичева Е. П., Яхнина Е. З., Шевцова О. В. «Развитие устной речи у глухих школьников», М.: ЭНАС.
3. Кузьмичева Е. П. Методика развития слухового восприятия глухих учащихся: 1 – 12 кл.: Пособие для учителя. – М.: Просвещение.
4. Рау Ф. Ф., Слезина Н. Ф. Методика обучения произношению в школе глухих: Пособие для учителей. – М.: Просвещение.

#### Оборудование

1. Аудиометр D – 28
2. Компьютерная программа «Видимая речь- 2»
3. Набор музыкальных игрушек
4. Ширма

#### Цифровые образовательные ресурсы

<http://school.edu.ru/catalog.asp> Российский общеобразовательный портал  
<http://almanah.ise.edu.mhost.ru> Альманах Института коррекционной педагогики и специальной психологии  
<http://usharik.ru/site/index.php/usharik> Программа реабилитации детей с ОВЗ по слуху «Я слышу мир»  
<http://www.logoped.ru/> Электронный портал логопедов и дефектологов