



Муниципальное автономное образовательное учреждение  
«Центр образования № 44»

РАССМОТРЕНА  
на заседании МО  
протокол № 1  
от «30» августа 2023 г.  
Руководитель МО  
 Мищенко Ю.Ю.

ПРИНЯТА  
на педагогическом совете,  
протокол № 1  
от «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора № 107  
от «31» августа 2023 г.  
Директор  
 Л. А. Посадская

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**коррекционного курса**

Ритмика

(полное название учебного предмета)

1 – 5 класс

г. Череповец  
2023 год

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа коррекционного курса «Ритмика» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования обучающихся с ОВЗ, Федеральной адаптированной общеобразовательной программы начального общего образования слабовидящих обучающихся (вариант 4.2)

Рабочая программа разработана на основе авторской программы Л.И.Плаксиной, В.А.Кручинина «Ритмика» для начальной школы Специальных (коррекционных) образовательных учреждений IV вида (для слабовидящих детей), рекомендованной Управлением реабилитационной работы и специального образования Министерства общего и профессионального образования РФ, Москва «ГороД», 1999/ Под ред. Л.И. Плаксиной. - С.148-156 в соответствии с учебным планом специальных (коррекционных) образовательных учреждений на основании Приказа Минобрнауки от 10.04.2002 г. N 29/2065-п «Об утверждении учебных планов специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии».

Программа составлена для варианта 4.2, предполагает, что слабовидящий обучающийся получает образование, соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения, образованию обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья. Данный вариант стандарта предполагает пролонгированные сроки обучения: 5 лет (1 - 5 классы). Данный вариант предполагает в большей степени коррекцию и развитие у обучающихся нарушенных функций, профилактику возникновения вторичных отклонений в развитии; оптимизацию процессов социальной адаптации и интеграции обучающихся, планомерного введения в более сложную социальную среду; развитие компенсаторных способов деятельности в учебно-познавательном процессе и повседневной жизни; развитие познавательного интереса, познавательной активности; расширение умения адекватно использовать речевые и неречевые средства общения; проявление социальной активности.

В рабочей программе используются воспитательные возможности содержания учебных предметов, коррекционных курсов для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания в соответствии с содержанием уроков, заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций для обсуждений. Выбор методов, форм, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания обусловлен спецификой учебных предметов, коррекционных курсов, актуальностью и логичностью использования на конкретном уроке (занятии).

Коррекционный курс «Ритмика» носит личностно-развивающий характер и направлен на повышение работоспособности организма, укрепление и сохранение здоровья, коррекцию двигательных нарушений и недостатков физического развития, формирование умения дифференцировать движения по степени мышечных усилий, во времени и пространстве и создания базы для последующего освоения и развития хореографических навыков.

Все занятия проводятся с учетом тифлопедагогических и офтальмо-гигиенических требований. В рабочей программе учитываются рекомендации школьного психолога–медико–педагогического консилиума.

## **1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **1.1. Цель и задачи специального (коррекционного) курса «Ритмика»**

**Цель** - формирование и совершенствование двигательных навыков, ориентировки в пространстве, умения владеть своим телом, профилактика, лечение и коррекция имеющихся отклонений в развитии ребенка средствами движений, музыки и слова.

**Задачи:**

- овладевать музыкально-ритмической деятельностью во всех её видах (шаги, гимнастика, пластика, танец);
- усваивать знания из области сценического движения (тренинг, хореография, рисунок танца, импровизация);

- формировать и совершенствовать двигательные навыки, обеспечивающие развитие мышечного чувства, пространственных ориентировок и координации, чёткости и точности движений;
- приобщать к музыке, воспринимать, различать и понимать специфические средства музыкального «языка»: высота звука, динамика, темп;
- усваивать несложные музыкальные формы, развивать чувства ритма, музыкальный слух и память;
- развивать творческое мышление, воображение, танцевальную память.

Учитывая психофизические особенности учащихся с нарушением зрения, дополнительно поставлены следующие коррекционные задачи:

- ориентировка в пространстве, развитие равновесия (баланса);
- снятие неестественного напряжения мышц, формирование правильной осанки, мышечного корсета;
- развитие умения согласовывать движения частей тела во времени и пространстве;
- развитие мелкой моторики, подвижности суставов и мышц;
- развитие внимания;
- формирование положительной мотивации.

### **1.2. Принципы построения программы**

Главный принцип организации учебно-воспитательного процесса с детьми с трудностями в обучении - это принцип коррекционной направленности обучения. Он предполагает активное воздействие на сенсорное, умственное и речевое развитие детей.

Дифференцированный подход предполагает оптимальное приспособление учебного материала и методов обучения к индивидуальным особенностям каждого ученика.

Методы и приемы коррекционной работы с детьми с трудностями в обучении, нацелены на развитие сохраненных или восстановление нарушенных функций организма, знаний или умений ребенка.

Организация, построение, содержание, коррекционная направленность занятий ритмикой обуславливаются структурой нарушений детей данной категории, где присутствуют отклонения в психических функциях, эмоционально-волевой сфере, моторике. В связи с этим в занятия по ритмике включаются такие направления, как:

- коррекция психических функций, где средствами ритмики осуществляется коррекция внимания (его переключаемости, устойчивости, распределения), памяти (слуховой, зрительной), воображения (воссоздающего, творческого), восприятия (слухового, пространственного, зрительного);
- коррекция эмоционально-волевой сферы, где дети овладевают «языком выразительных движений», умением передавать различные эмоциональные состояния (радости, нежности, печали, удивления и т.д.), учатся снимать психоэмоциональное напряжение, приобретают навыки невербальной коммуникации, адекватного группового поведения;
- коррекция моторной сферы, где ведется работа по развитию пластики тела, ритмичности, координации движений, ориентировки в пространстве, преодолению глобальных синкинезий;
- развитие согласованности движений и речи, проявляющееся в упражнениях с предметами и без них, с пением, с образными движениями.

### **1.3. Ценностные ориентиры содержания коррекционного курса**

Рабочая программа коррекционного курса содержит ориентированные коррекционные мероприятия, обеспечивающие удовлетворение особых образовательных потребностей детей с ограниченными возможностями здоровья, их интеграцию в образовательном учреждении и освоение ими основной образовательной программы начального общего образования.

Преподавание ритмики обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков физического и психического развития детей средствами музыкально-ритмической деятельности, которая имеет целью активизировать музыкальное восприятие детей через движение, привить им

навык осознанного отношения к музыке, помочь выявить их музыкальные и творческие способности. Ребенок с нарушением зрения более чем зрячий зависит от выбора, удержание в памяти и использования слуховой информации. Сложные и серьезные задачи стоят перед ним, в связи с переносом акцентуации на развитие самостоятельной активности, связанной с передвижением в пространстве, коммуникацией со сверстниками и взрослыми не только с помощью речи, но и посредством совместного участия в общей деятельности. Ограниченный опыт физических действий, плохо развитая общая моторика, не сформированность эмоциональной и двигательной выразительности делают важным включение уроков ритмики в систему коррекционной работы с детьми, имеющими нарушение зрения.

Ритмика способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно- творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор.

Занятия ритмикой положительно влияют на умственное развитие детей: ведь каждое занятие нужно понять, осмыслить, правильно выполнять движения, вовремя включаться в деятельность, надо осмыслить соответствие выбранных движений характеру музыки. Эти занятия создают благоприятные условия для развития творческого воображения школьников. Бесспорно также их воздействие на формирование произвольного внимания, развитие памяти. Потребность детей в движении превращается в упорядоченную и осмысленную деятельность. Уроки ритмики оказывают на детей организующее и дисциплинирующее влияние, помогают снять чрезмерную возбудимость и нервозность.

#### **1.4. Общая характеристика коррекционного курса**

В соответствии с особенностями обучающихся программа предусматривает интеграцию содержания курса «Ритмика» через виды деятельности как общеучебные, так и специально - коррекционные.

На занятиях ритмики постоянно чередуются нагрузка и отдых, напряжение и расслабление. К увеличению напряжения и нагрузки ученики привыкают постепенно, что благотворно сказывается потом на других уроках.

Занятия ритмикой в целом повышают творческую активность и фантазию школьников, побуждают их включаться в коллективную деятельность класса. Постепенно ученики преодолевают скованность, у них возрастает осознание ответственности за свои действия перед товарищами, приобретают способность к сценическому действию под музыку.

Коррекция и компенсация недостатков развития осуществляется с помощью упражнений с применением: шумовых инструментов (колокольчик, бубен, свистульки); различных «след - ориентиров» («дорожки», «шнуровки»), «кругу», «диагональ»); модуля «Живой купол».

Учитывая своеобразие психического развития слабовидящих обучающихся, а также коррекционно - компенсаторную направленность всего процесса обучения, в рабочую программу включены коррекционно-развивающие задания, упражнения, направленные на преодоление зрительной депривации, охрану и развитие остаточного зрения и зрительного восприятия, приемов и способов самоконтроля.

#### **1.5. Место предмета в базисном учебном плане**

Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений РФ отводит 33 учебных часа для фронтальных занятий по ритмике в 1 классе (из расчета 1 учебный час в неделю), 34 учебных часа для занятий по ритмике во 2, 3, 4, 5 классах (из расчета 1 учебный час в неделю); всего 169 часов за курс начального обучения.

Тематическое распределение учебного материала по курсу «Ритмика»:

<b>Класс</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>Количество часов в неделю</b>	1	1	1	1	1

## **1.6. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения коррекционного курса**

*Личностные* результаты освоения программы начального общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

*Метапредметные* результаты освоения программы начального общего образования:

### **1. Овладение универсальными учебными познавательными действиями:**

#### **1) *базовые логические действия:***

- сравнивать объекты, устанавливать основания для сравнения, устанавливать аналогии;
- объединять части объекта (объекты) по определенному признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты;
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях на основе предложенного педагогическим работником алгоритма;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях, поддающихся непосредственному наблюдению или знакомых по опыту, делать выводы;

#### **2) *базовые исследовательские действия:***

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных педагогическим работником вопросов;
- с помощью педагогического работника формулировать цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбрать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть - целое, причина - следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведенного наблюдения (опыта, измерения, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

#### **3) *работа с информацией:***

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного педагогическим работником способа ее проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (педагогических работников, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

### **2. Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:**

#### **1) *общение:***

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
  - признавать возможность существования разных точек зрения;
  - корректно и аргументированно высказывать свое мнение;
  - строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
  - создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
  - готовить небольшие публичные выступления;
  - подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления;
- 2) *совместная деятельность:*
- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учетом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
  - принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению; распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
  - проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
  - ответственно выполнять свою часть работы;
  - оценивать свой вклад в общий результат;
  - выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.
3. Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:
- 1) *самоорганизация:*
- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
  - выстраивать последовательность выбранных действий.
- 2) *самоконтроль:*
- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
  - корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Перечень и содержание коррекционного курса «Ритмика»

Программа по ритмике для детей с нарушением зрения включает восемь разделов:

1. Теоретические сведения.
2. Специальные ритмические упражнения.
3. Упражнения на связь движений с музыкой.
4. Упражнения ритмической гимнастики.
5. Подготовительные упражнения к танцам.
6. Элементы танцев.
7. Танцы.
8. Музыкально – ритмические и речевые игры.

#### 1 год обучения

##### 1. *Теоретические сведения*

Что такое ритмика? Какое место она занимает в жизни человека. Тело человека. Его двигательные возможности. Музыка и движение. Танец и здоровье.

##### 2. *Специальные ритмические упражнения*

Ритмичная ходьба с акцентами на определенный счет, с хлопками, упражнениями с движениями рук и туловища, проговариванием стихов, пословиц без музыкального сопровождения. Ритмичные движения на счет (четный, нечетный) с паузой. Ритмичные хлопки в ладоши. Ходьба и бег в различном темпе. Ритмичное изменение положения рук. Ритмичные координированные движения рук и глаз. Подготовительные, развивающие упражнения для суставов и мышц.

##### 3. *Упражнения на связь движений с музыкой*

Характер движения. Движения под пение. Движение под музыку. Движение в соответствии с частью музыкального произведения. Ходьба, бег с движениями рук на акцент в музыке. Ходьба, бег с выполнением выпадов, поворотов, остановок на акцент в музыке. Ходьба, бег в соответствии с

характером и ритмом музыки. Передача движением звучания музыки. Смена направления движения с началом музыкальной фразы. Формирование пластичности движений, умений управлять темпом движений. Преодоление трудностей развития движений. Развитие выразительности движений и самовыражения.

#### 4. *Упражнения ритмической гимнастики*

Общеразвивающие и специальные упражнения. Упражнения с предметами и без предметов. Упражнения на зрительно-моторную координацию. Упражнения на зрительную пространственную ориентировку. Это более сложные упражнения под музыку для развития ориентации в пространстве, координации, укрепления мышечного корсета, связи движения с музыкой.

#### 5. *Подготовительные упражнения к танцам*

Упражнения для ступней ног. Вставание на полупальцы. Выставление ноги пятка- носок. Полуприседание. Полное приседание. Позиции рук и ног. Шаг с притопом на месте. Выставление ноги на пятку с полуприседом. Хороводный шаг. Тройной шаг. Шаг польки (галоп, шоссе). Преодоление трудностей развития двигательных действий. Развитие координации двигательных действий, различные шаги, бег, подскоки, хлопки спрдвижением по залу или на месте. При этом могут включаться движения головой, руками, а также наклоны, прогибы или скручивания туловища. Осваивается работа в паре. Эти движения служат основой, базой, «кирпичиками», из которых складываются следующие более сложные танцевальные композиции. Исполняются в игровой, соревновательной манере с каким-либо сюжетным заданием.

#### 6. *Элементы танцев*

В этом разделе разучиваются и совершенствуются танцевальные движения и связки, соединяющие в себе несколько простых, элементарных движений. Отрабатывается точность движения, музыкально-двигательный образ. Преодоление трудностей развития в движении.

#### 7. *Танцы*

Разучивание различных танцевальных сюжетных композиций. Красивые, изящные движения. Виды танцев: весёлые, грустные, народные, классические, современные, балльные. Развитие двигательной активности, координации движений, умения управлять темпом движения.

#### 8. *Музыкально-ритмические и речевые игры*

Подвижные игры. Музыкально-ритмические игры, игры по ориентировке в пространстве. Коммуникативные танцы - игры. Корректирующие игры. Речевые игры. Ритм, декламация.

### **2 год обучения**

#### 1. *Теоретические сведения*

Какое место ритмика занимает в жизни человека. Тело человека. Его двигательные возможности. Музыка и движение. Танец и здоровье.

#### 2. *Специальные ритмические упражнения*

Ритмичная ходьба с акцентами на определенный счет, с хлопками, упражнениями с движениями рук и туловища, проговариванием стихов, пословиц без музыкального сопровождения. Ритмичные движения на счет (четный, нечетный) с паузой. Ритмичные хлопки в ладоши. Ходьба и бег в различном темпе. Ритмичное изменение положения рук. Ритмичные координированные движения рук и глаз.

#### 3. *Упражнения на связь движений с музыкой*

Характер движения. Движения под пение. Настраивает детей на телесно- ориентированную работу, включает музыкальный слух, активизирует внимание, разогревает мышцы и связки, облегчая выполнение следующих, более сложных движений. Движение под музыку. Движение в соответствии с частью музыкального произведения. Ходьба, бег с движениями рук на акцент в музыке. Ходьба, бег с выполнением выпадов, поворотов, остановок на акцент в музыке. Ходьба, бег в соответствии с характером и ритмом музыки. Передача движением звучания музыки. Смена направления движения с началом музыкальной фразы. Формирование пластичности движений, умений управлять темпом движений. Преодоление трудностей развития движений. Развитие выразительности движений и самовыражения.

#### 4. *Упражнения ритмической гимнастики*

Общеразвивающие и специальные подготовительные упражнения для суставов и мышц. Как разминка и растяжка перед основной частью урока, как подготовка к освоению более сложных упражнений. Могут проводиться стоя, сидя или лёжа на гимнастическом коврике, с музыкой или без. Настраивает детей на телесно-ориентированную работу, включает музыкальный слух, активизирует внимание, разогревает мышцы и связки, облегчая выполнение следующих, более сложных движений. Упражнения с предметами и без предметов. Упражнения на зрительно-моторную координацию. Упражнения на зрительную пространственную ориентировку. Это более сложные упражнения под музыку для развития ориентации в пространстве, координации, укрепления мышечного корсета, связи движения с музыкой.

#### 5. *Подготовительные упражнения к танцам*

Позиции рук и ног. Шаг с притопом, приставной шаг на месте и с продвижением. Хороводный шаг. Тройной шаг. Шаг польки (галоп, шоссе). Преодоление трудностей развития двигательных действий. Развитие координации двигательных действий. Различные шаги, бег, подскоки, хлопки с продвижением по залу или на месте. При этом могут включаться движения головой, руками, а также наклоны, прогибы или скручивания туловища. Осваивается работа в паре. Эти движения служат основой, базой, «кирпичиками», из которых складываются следующие более сложные танцевальные композиции. Исполняются в игровой, соревновательной манере с каким-либо сюжетным заданием.

#### 6. *Элементы танцев*

В этом разделе разучиваются и совершенствуются танцевальные движения и связки, соединяющие в себе несколько простых, элементарных. Отрабатывается точность движения, музыкально-двигательный образ. Преодоление трудностей развития в движении. Разучиваются и совершенствуются танцевальные движения и связки, включающие в себя комбинации различных шагов, бега, подскоков, хлопков с продвижением по залу в заданном направлении. Знакомство с рисунком танца, движение в паре.

#### 7. *Танцы*

Разучивание различных танцевальных сюжетных композиций. Красивые, изящные движения. Виды танцев: весёлые, грустные, народные, классические, современные, балльные. Развитие двигательной активности, координации движений, умения управлять темпом движения.

#### 8. *Музыкально-ритмические и речевые игры*

Подвижные игры. Музыкально-ритмические игры, игры по ориентировке в пространстве. Коммуникативные танцы - игры. Корректирующие игры. Речевые игры. Ритм, декламация.

### **3 год обучения**

#### 1. *Теоретические сведения*

Какое место ритмика занимает в жизни человека. Продолжаем изучать тело человека, его двигательные возможности. Музыка и движение. Музыкальные и танцевальные стили и направления. Танец и здоровье.

#### 2. *Специальные ритмические упражнения*

Ритмичные упражнения на счет (четный, нечетный) с паузой и без. Ходьба и бег в различном темпе. Ритмичное изменение положения рук. Ритмичные координированные движения рук и глаз.

#### 3. *Упражнения на связь движений с музыкой*

Характер движения. Движения под пение. Настраивает детей на телесно-ориентированную работу, включает музыкальный слух, активизирует внимание, разогревает мышцы и связки, облегчая выполнение следующих, более сложных движений. Движение под музыку. Движение в соответствии с частью музыкального произведения. Ходьба, бег с движениями рук на акцент в музыке. Ходьба, бег с выполнением выпадов, поворотов, остановок на акцент в музыке. Ходьба, бег в соответствии с характером и ритмом музыки. Передача движением звучания музыки. Смена направления движения с началом музыкальной фразы. Формирование пластичности движений, умений управлять темпом движений. Преодоление трудностей развития движений. Развитие выразительности движений и самовыражения.

#### 4. *Упражнения ритмической гимнастики*

Общеразвивающие и специальные подготовительные упражнения для суставов и мышц. Как



разминка и растяжка перед основной частью урока, как подготовка к освоению более сложных упражнений. Могут проводиться стоя, сидя или лёжа на гимнастическом коврике, с музыкой или без. Настраивает детей на телесно-ориентированную работу, включает музыкальный слух, активизирует внимание, разогревает мышцы и связки, облегчая выполнение следующих, более сложных движений. Упражнения с предметами и без предметов. Упражнения на зрительно-моторную координацию. Упражнения на зрительную пространственную ориентировку. Это более сложные упражнения под музыку для развития ориентации в пространстве, координации, укрепления мышечного корсета, связи движения с музыкой.

5. *Подготовительные упражнения к танцам*

Танцевальные шаги, бег, прыжки, подскоки, а также их комбинации в различных музыкальных и танцевальных стилях и направлениях. Движения рук, корпуса и головы в различных комбинациях. Преодоление трудностей развития двигательных действий. Развитие координации двигательных действий. Осваивается работа в паре. Эти движения служат основой, базой, «кирпичиками», из которых складываются следующие более сложные танцевальные композиции.

6. *Элементы танцев*

В этом разделе разучиваются и совершенствуются танцевальные движения и связки, соединяющие в себе несколько простых, элементарных. Отрабатывается точность движения, музыкально-двигательный образ. Преодоление трудностей развития в движении. Знакомство с рисунком танца, движение в паре.

7. *Танцы*

Разучивание различных танцевальных сюжетных композиций в современном, народном, бальном и классическом стилях. Красивые, изящные движения, эмоциональное исполнение.

8. *Музыкально-ритмические и речевые игры*

Подвижные игры. Музыкально-ритмические игры, игры по ориентировке в пространстве. Коммуникативные танцы - игры. Корректирующие игры. Речевые игры. Ритм, декламация.

**4 год обучения**

1. *Теоретические сведения*

Какое место ритмика занимает в жизни человека. Продолжаем изучать тело человека, его двигательные возможности. Музыка и движение. Музыкальные и танцевальные стили и направления. История ритмики и танца. Танец и здоровье.

2. *Специальные ритмические упражнения*

Ритмичные упражнения на счет, со сменой ритма, с паузами и без. Простые танцевальные шаги, прыжки, бег, хлопки со сменой ритма. Ритмичное изменение положения рук, корпуса и головы. Движения под голос.

3. *Упражнения на связь движений с музыкой*

Движения под пение, движение под музыку, характер движения. Движение в соответствии с частью музыкального произведения. Шаги, бег, прыжки с движениями рук, корпуса и головы на акцент в музыке. Шаги, бег, прыжки с выполнением выпадов, поворотов, остановок на акцент в музыке. Передача движением звучания музыки. Смена направления движения с началом музыкальной фразы. Формирование пластичности движений, умений управлять темпом движений. Преодоление трудностей развития движений. Развитие выразительности движений и самовыражения. Настраивает детей на телесно-ориентированную работу, включает музыкальный слух, активизирует внимание, разогревает мышцы и связки, облегчая выполнение следующих, более сложных движений.

4. *Упражнения ритмической гимнастики*

Общеразвивающие и специальные подготовительные упражнения для суставов и мышц. Как разминка и растяжка перед основной частью урока, как подготовка к освоению более сложных упражнений. Могут проводиться стоя, сидя или лёжа на гимнастическом коврике, с музыкой или без. Настраивает детей на телесно-ориентированную работу, включает музыкальный слух, активизирует внимание, разогревает мышцы и связки, облегчая выполнение следующих, более сложных движений. Упражнения с предметами и без предметов. Упражнения на зрительно-моторную координацию. Упражнения на зрительную пространственную ориентировку. Это более сложные упражнения под

музыку для развития ориентации в пространстве, координации, укрепления мышечного корсета, связи движения с музыкой.

5. *Подготовительные упражнения к танцам*

Танцевальные шаги, бег, прыжки, подскоки, а также их комбинации в различных музыкальных и танцевальных стилях и направлениях, с продвижением и без. Движения рук, корпуса и головы в различных комбинациях, темпе и направлении. Преодоление трудностей развития двигательных действий. Развитие координации двигательных действий. Осваивается работа в паре. Эти движения служат основой, базой, «кирпичиками», из которых складываются следующие более сложные танцевальные композиции.

6. *Элементы танцев*

В этом разделе разучиваются и совершенствуются танцевальные движения и связки, соединяющие в себе несколько простых, элементарных. Отрабатывается точность движения, музыкально-двигательный образ. Преодоление трудностей развития в движении. Знакомство с рисунком танца, движение в паре. Разучивание элементов медленного вальса.

7. *Танцы*

Разучивание различных танцевальных сюжетных композиций в современном, народном, бальном и классическом стилях. Красивые, изящные движения, эмоциональное исполнение.

8. *Музыкально-ритмические и речевые игры*

Музыкально-ритмические игры, игры по ориентировке в пространстве. Коммуникативные танцы - игры. Корректирующие игры. Танцевально-игровые импровизации. Раскрытие творческих способностей, фантазии ребёнка, раскрепощение ума и тела. Избавление от психологических зажимов, налаживание отношений в коллективе.

**5 год обучения**

1. *Теоретические сведения*

Какое место ритмика занимает в жизни человека. Продолжаем изучать тело человека, его двигательные возможности. Музыка и движение. Музыкальные и танцевальные стили и направления. История ритмики и танца. Танец и здоровье.

2. *Специальные ритмические упражнения*

Ритмичные упражнения на счет, со сменой ритма, с паузами и без. Простые танцевальные шаги, прыжки, бег, хлопки со сменой ритма. Ритмичное изменение положения рук, корпуса и головы. Движения под голос.

3. *Упражнения на связь движений с музыкой*

Движения под пение, движение под музыку, характер движения. Движение в соответствии с частью музыкального произведения. Шаги, бег, прыжки с движениями рук, корпуса и головы на акцент в музыке. Шаги, бег, прыжки с выполнением выпадов, поворотов, остановок на акцент в музыке. Передача движением звучания музыки. Смена направления движения с началом музыкальной фразы. Формирование пластичности движений, умений управлять темпом движений. Преодоление трудностей развития движений. Развитие выразительности движений и самовыражения. Настраивает детей на телесно-ориентированную работу, включает музыкальный слух, активизирует внимание, разогревает мышцы и связки, облегчая выполнение следующих, более сложных движений.

4. *Упражнения ритмической гимнастики*

Общеразвивающие и специальные подготовительные упражнения для суставов и мышц. Как разминка и растяжка перед основной частью урока, как подготовка к освоению более сложных упражнений. Могут проводиться стоя, сидя или лёжа на гимнастическом коврике, с музыкой или без. Настраивает детей на телесно-ориентированную работу, включает музыкальный слух, активизирует внимание, разогревает мышцы и связки, облегчая выполнение следующих, более сложных движений. Упражнения с предметами и без предметов. Упражнения на зрительно-моторную координацию. Упражнения на зрительную пространственную ориентировку. Это более сложные упражнения под музыку для развития ориентации в пространстве, координации, укрепления мышечного корсета, связи движения с музыкой.

5. *Подготовительные упражнения к танцам*

Танцевальные шаги, бег, прыжки, подскоки, а также их комбинации в различных музыкальных и танцевальных стилях и направлениях, с продвижением и без. Движения рук, корпуса и головы в различных комбинациях, темпе и направлении. Упражнения с лентой и обручем. Преодоление трудностей развития двигательных действий. Развитие координации двигательных действий. Осваивается работа в паре. Эти движения служат основой, базой,

6. «кирпичиками», из которых складываются следующие более сложные танцевальные композиции. *Элементы танцев*

В этом разделе разучиваются и совершенствуются танцевальные движения и связки, соединяющие в себе несколько простых, элементарных. Элементы танцев с лентой и обручем. Отрабатывается точность движения, музыкально-двигательный образ. Преодоление трудностей развития в движении. Знакомство с рисунком танца, движение в паре. Разучивание элементов медленного вальса.

7. *Танцы*

Разучивание различных танцевальных сюжетных композиций в современном, народном, бальном и классическом стилях. Танцы с использованием ленты или обруча. Красивые, изящные движения, эмоциональное исполнение. Преодоление сценического волнения.

8. *Музыкально-ритмические и речевые игры*

Музыкально-ритмические игры, игры по ориентировке в пространстве. Коммуникативные танцы - игры. Корректирующие игры. Танцевально-игровые импровизации. Раскрытие творческих способностей, фантазии ребёнка, раскрепощение ума и тела. Избавление от психологических зажимов, налаживание отношений в коллективе.

## **2.2. Планируемые результаты освоения коррекционного курса**

### **1 год обучения**

Обучающийся научится:

- Чувствовать все части тела, знать их название (например: щиколотка, крестец, лопатки и т. д.).
- Держать правильную осанку (прямая спина, опущенные плечи, подтянутый крестец).
- Ориентироваться в заданном пространстве - чётко понимать направления вперёд, назад, в сторону, вверх, вниз.
- Двигаться в такт музыке.
- Управлять своим телом.
- Владеть простейшими элементами танца (шаги, прыжки, подскоки, хлопки, приседания, наклоны – сопровождая их простыми движениями рук и головы).
- Создавать простые образы в танце (радость, грусть, злость, мечтательность, доброжелательность и пр.).
- Не бояться выступать перед аудиторией.
- Находить общий язык со сверстниками; научиться работать в паре, в команде.
- Знать основные танцевальные направления: народный, классический, современный и бальный танец.

### **2 год обучения**

- Чувствовать все части тела, знать их название (например: щиколотка, крестец, лопатки и т. д.).
- Держать правильную осанку (прямая спина, опущенные плечи, подтянутый крестец).
- Ориентироваться в заданном пространстве; чётко понимать направления: вперёд, назад, в сторону, вверх, вниз, по диагонали, горизонтально, вертикально.
- Двигаться в такт музыке, слышать музыкальный размер.
- Управлять своим телом, координировать движения всех частей тела.
- Владеть простейшими элементами танца (шаги, прыжки, подскоки, хлопки, приседания, наклоны – сопровождая их простыми движениями рук и головы).
- Создавать простые образы в танце (радость, грусть, злость, мечтательность, доброжелательность и пр.)

- Не бояться выступать перед аудиторией.
- Находить общий язык со сверстниками; научиться работать в паре, в команде.
- Знать основные танцевальные направления: народный, классический, современный и бальный танец.

### **3 год обучения**

- Чувствовать все части тела, знать их название (например: щиколотка, крестец, лопатки и т. д.).
- Держать правильную осанку (прямая спина, опущенные плечи, подтянутый крестец).
- Ориентироваться в заданном пространстве; чётко понимать направления: вперёд, назад, в сторону, вверх, вниз, по диагонали, горизонтально, вертикально, а также параллельно и перпендикулярно.
- Двигаться в такт музыке, слышать музыкальный размер.
- Управлять своим телом, координировать движения всех частей тела.
- Владеть простейшими элементами танца (шаги, прыжки, подскоки, хлопки, приседания, наклоны – сопровождая их простыми движениями рук и головы).
- Использовать во время движения или танца обруч или ленту с несложной манипуляцией.
- Создавать простые образы в танце (радость, грусть, злость, мечтательность, доброжелательность и пр.).
- Не бояться выступать перед аудиторией.
- Находить общий язык со сверстниками; научиться работать в паре, в команде.
- Знать основные танцевальные направления: народный, классический, современный и бальный танец.

### **4 год обучения**

- Чувствовать все части тела, знать их название (например: щиколотка, крестец, лопатки и т. д.)
- Держать правильную осанку (прямая спина, опущенные плечи, подтянутый крестец)
- Ориентироваться в заданном пространстве; чётко понимать направления: вперёд, назад, в сторону, вверх, вниз, по диагонали, горизонтально, вертикально, а также параллельно и перпендикулярно.
- Двигаться в такт музыке, слышать музыкальный размер.
- Управлять своим телом, координировать движения всех частей тела.
- Владеть простейшими элементами танца (шаги, прыжки, подскоки, хлопки, приседания, наклоны –сопровождая их простыми движениями рук и головы).
- Создавать простые образы в танце (радость, грусть, злость, мечтательность, доброжелательность и пр.).
- Не бояться выступать перед аудиторией.
- Находить общий язык со сверстниками; научиться работать в паре, в команде.
- Знать основные танцевальные направления: народный, классический, современный и бальный танец.

### **5 год обучения**

- Чувствовать все части тела, знать их название и двигательные возможности (например: щиколотка, крестец, лопатки и т. д.).
- Держать правильную осанку выполняя различные движения (прямая спина, опущенные плечи, подтянутый крестец).
- Ориентироваться в заданном пространстве, чётко понимать направления: вперёд, назад, в сторону, вверх, вниз, по диагонали, горизонтально, вертикально, а также параллельно и перпендикулярно. Уметь выполнять движения в заданном направлении.
- Управлять своим телом, координировать движения всех частей тела.
- Владеть более сложными элементами танца, комбинациями движений, запоминать и исполнять под музыку танцевальные связки и композиции.

- Создавать образы в танце (радость, грусть, злость, мечтательность, доброжелательность и пр.).
- Не бояться выступать перед аудиторией
- Находить общий язык со сверстниками; научиться работать в паре, в команде.
- Знать основные танцевальные направления: народный, классический, современный и бальный танец.

*Отличительной особенностью* применения комплексов упражнений является:

- поэтапное и детальное разучивание упражнений в медленном темпе;
- наименьшее количество повторений упражнений;
- медленный темп выполнения упражнений;
- простые по сложности упражнения;
- акцентирование внимания на ошибках в виду быстрой утомляемости;
- музыкальное сопровождение в медленном и среднем темпе;
- комплексы упражнений должны занимать не более 40% занятия.

Оценка результатов по ритмике осуществляется путем тестирования в начале и конце учебного года. Тест на гибкость, на ритмичность выполнения самостоятельно танца по программе. Учитывается качество выполнения тех требований, которые предъявляются к учащимся по учебному материалу программы с учетом их индивидуальных особенностей.

Слабовидящий обучающийся научится:

*Ритмика (теоретические сведения):* осознавать значение ритмической деятельности, её роль в жизни человека и для собственного развития; дифференцировать и называть виды ритмической деятельности; дифференцировать и называть формы музыкально-ритмической деятельности; понимать связь движения с заданным ритмом, характером музыки, связь техники речи с характером движения; понимать роль занятий ритмической деятельностью для развития музыкального слуха, ориентировочных умений; соблюдать ограничения по зрению при выполнении музыкально-ритмических упражнений, движений.

*Специальные ритмические упражнения:* реагировать на сигнальные слова «движение», «темп», «ритм»; выполнять движения в соответствии с освоенным видом ритмического упражнения; согласовывать темп движения с проговариванием; проследить движения рук взглядом.

*Упражнения на связь движений с музыкой:* согласовывать характер, темп, направление движения в соответствии с видом упражнений; понимать характер, ритм музыки, песни и двигаться под музыку; новым видам ходьбы, бега и другим видами движений как средствам выражения простейших музыкально-двигательных образов.

*Упражнения ритмической гимнастики:* выполнять амплитуду движения в соответствии с видом упражнения; выполнять ритмические гимнастические движения без предмета, с предметом на счет, с хлопками, с проговариванием стихов, пословиц, речевой и др.; правильно захватывать предмет для выполнения определённого упражнения ритмической гимнастики; дифференцировать движения кисти, пальцев руки для захвата и удерживания предмета при выполнении упражнений под музыку; зрительному прослеживанию за предметом; стремиться к выразительности и красоте движений; использовать свои двигательные и зрительные возможности при выполнении упражнений ритмической гимнастики.

*Подготовительные упражнения к танцам:* сознательно относиться к выполнению движений; выполнять упражнения для ступней ног (вставание на полупальцы, выставление ноги на пятку и носок); принимать положение полуприседания; необходимым танцевальным движениям; принимать и удерживать правильную осанку; выполнять согласованные движения с партнёрами.

*Элементы танцев:* выполнять различные виды ходьбы, бега под музыку; дифференцировать виды танцевальных движений, обозначать их точным словом; выполнять элементы танцевальных движений.

*Танцы:* принимать базовые исходные позиции и выполнять движения изучаемого танца; выполнять танцевальные движения в общем ритме и темпе совместно с партнером; ориентироваться в

пространстве зала и свободно передвигаться в нем с изменением темпа музыки и направления движения («Гопак», «Полька», «Хоровод» и др.); выполнять самостоятельно движения под музыку; технике и культуре движений танца; слушать танцевальную музыку, двигаться под музыку; выполнять коллективные танцевальные движения.

*Музыкально-ритмические и речевые игры:* выполнять имитационные и образно-игровые движения под музыку; принимать участие в музыкально-ритмических играх; регулировать силу, высоту голоса, вынятность произношения в речевых играх; выполнять мимические и пантомимические движения; самовыражению в музыкально-ритмических играх.

Слабовидящие обучающиеся осознают значимость ритмичных движений для жизнедеятельности человека и своего дальнейшего развития. У них будет развиваться чувство ритма, музыкально-ритмическая память, двигательная активность, координация движений, двигательные умения и навыки как необходимые условия для уверенного владения своим телом. У них будет формироваться понимание связи движений с музыкой; знания специальных ритмических упражнений и умение выполнять их; умения управлять темпом движений. Слабовидящие обучающиеся научатся дифференцировать движения по степени мышечных усилий; овладеют специальными ритмичными упражнениями (ритмичная ходьба, упражнения с движениями рук и туловища, с проговариванием стихов и т.д.); упражнениями на связь движений с музыкой, направленными на коррекцию двигательных нарушений, развитие двигательных качеств и устранение недостатков физического развития, преодолевать трудности развития движений. Обучающиеся овладеют умением выполнять подготовительные упражнения к танцам, элементы танцев, танцы. У них будут развиваться выразительность и пластичность движений, мобильность; ориентировочная, регулирующая и контролирующая роль зрения при выполнении различных видов ритмических упражнений; выразительность движений и самовыражение; двигательная активность в выполнении движений для уверенного владения своим телом; потребность выполнения движений под музыку.

*Метапредметные результаты:*

- установление связи между целью занятий ритмической деятельностью, мотивом и результатом выполнения ритмического упражнения;
- приобщение к достижениям национальной, российской и мировой танцевальной культуры и традициям, многообразию танцевального фольклора России, образцам народного танца;
- планирование и умение придерживаться заданной последовательности движений, действий;
- аналитико-синтетические умения и навыки в дифференциации и оценке содержания и характера двигательных действий, органов движения и их функций;
- установка на здоровьесберегающее поведение, ориентация на выполнение правил здорового и безопасного образа жизни;
- умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми на занятиях;
- умение взаимодействовать с социальным окружением при овладении элементами танцев, танцами;
- развитие умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции с помощью ритмических движений и элементов танцев, двигательного самовыражения;
- умение взаимодействовать со взрослыми и сверстниками в системе координат
- «слепой – зрячий», «слепой - слепой» в процессе овладения ритмическими упражнениями;
- умение адекватно воспринимать, понимать и использовать вербальные и невербальные средства общения на занятиях ритмикой.

### 2.3. Тематическое планирование коррекционного курса «Ритмика»

#### 1 класс

№ п/п	Тема раздела, тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения
-------	----------------------------	--------------	-----------------

<b>1. Теоретические сведения (1 ч.)</b>			
1.1	Введение в курс ритмики. Из чего состоит музыка? Характер музыки.	1	
<b>2. Специальные ритмические упражнения (5 ч.)</b>			
2.1	Ритмическая ходьба с акцентом и с хлопками. Ходьба с проговариванием слов и ритмичное изменение положения рук.	3	
2.2	Ритмичные координированные движения рук и глаз.	2	
<b>3. Упражнения на связь движения с музыкой (4 ч.)</b>			
3.1	Ходьба и бег под разнохарактерную музыку.	2	
3.2	Выполнение движений руками при ходьбе, беге.	2	
<b>4. Упражнения ритмической гимнастики (5 ч.)</b>			
4.1	Выполнение упражнений с предметами и без предметов	2	
4.2	Упражнения на зрительно-моторную координацию и зрительную пространственную ориентировку.	3	
<b>5. Подготовительные упражнения к танцам (5 ч.)</b>			
5.1	Упражнения для ступней ног (полупальцы, выставление ноги на пятку, носок)	3	
5.2	«Твердые и мягкие ноги», «Попрыгунчики»	2	
<b>6. Элементы танцев (4 ч.)</b>			
6.1	Притопы, приставные шаги	2	
6.2	Хороводный шаг, боковой галоп	2	
<b>7. Танцы (6 ч.)</b>			
7.1	Хоровод	2	
7.2	Полька	2	
7.3	Кадриль	2	
<b>8. Музыкально-ритмические и речевые игры (3 ч.)</b>			
8.1	Музыкально-ритмические, речевые и подвижные игры	3	

## 2 класс

№ п/п	Тема раздела, тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения
<b>1. Теоретические сведения (1 ч.)</b>			
1.1	Что такое музыкальная речь. Построение (форма) музыкального произведения	1	
<b>2. Специальные ритмические упражнения (5 ч.)</b>			
2.1	Ритмическая ходьба с проговариванием слов и с хлопками	2	
2.2	Выполнение движений на счёт	3	
<b>3. Упражнения на связь движения с музыкой (4 ч.)</b>			
3.1	Выполнение движений соответственно части музыкального произведения	4	
<b>4. Упражнения ритмической гимнастики (6 ч.)</b>			

4.1	Выполнение упражнений с предметами и без предметов	3	
4.2	Упражнения на зрительно-моторную координацию и зрительную пространственную ориентировку.	3	
<b>5. Подготовительные упражнения к танцам (4 ч.)</b>			
5.1	Упражнения для ног	2	
5.2	Упражнения для рук	2	
<b>6. Элементы танцев (4 ч.)</b>			
6.1	Схематический рисунок танца	2	
6.2	Танцевальные шаги	2	
<b>7. Танцы (8 ч.)</b>			
7.1	«Веселый танец»	2	
7.2	«Потанцуем вместе»	2	
7.3	«Круговой галоп»	2	
7.4	«Пляски с притопами»	2	
<b>8. Музыкально-ритмические игры (2 ч.)</b>			
8.1	Музыкально-ритмические, речевые и подвижные игры	2	

### 3 класс

№ п.п.	Тема раздела, тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения
<b>1. Теоретические сведения (1 ч.)</b>			
1.1	Характер и темп движения в музыке	1	
<b>2. Специальные ритмические упражнения (4 ч.)</b>			
2.1	Ритмическая ходьба и бег в различном темпе	2	
2.2	Общеразвивающие упражнения	2	
<b>3. Упражнения на связь движения с музыкой (5 ч.)</b>			
3.1	Выполнение различных движений во время ходьбы	2	
3.2	Смена направления движения с началом каждой музыкальной фразы	3	
<b>4. Упражнения ритмической гимнастики (5 ч.)</b>			
4.1	Выполнение упражнений без предметов.	2	
4.2	Выполнение упражнений с предметами. Упражнения на полу.	3	
<b>5. Подготовительные упражнения к танцам (4 ч.)</b>			
5.1	«Ковырялочка»	2	
5.2	Подготовка к «Веревочке»	2	
<b>6. Элементы танцев (5 ч.)</b>			
6.1	«Шаг с притопом», «Дробный шаг»	2	
6.2	«Елочка», «Гармошка»	3	
<b>7. Танцы (7 ч.)</b>			
7.1	«Парный танец»	3	
7.2	«Топ-хлоп»	2	



7.3	«Тематические танцы»	2	
<b>8. Музыкально-ритмические игры (3 ч.)</b>			
8.1	Музыкально-ритмические и речевые игры	3	

#### 4 класс

№ п.п.	Тема раздела, тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения
<b>1. Теоретические сведения (1 ч.)</b>			
1.1	Понятие о ритме движения и музыки. Что такое ритмический рисунок.	1	
<b>2. Специальные ритмические упражнения (6 ч.)</b>			
2.1	Ритмическая ходьба с акцентом. Ходьба с хлопками.	3	
2.2	Ритмическая ходьба с движениями рук в соответствии с различными заданиями. Изменения положения рук с различным интервалом	3	
<b>3. Упражнения на связь движения с музыкой (6 ч.)</b>			
3.1	Изменения темпа при ходьбе, беге, общеразвивающих Упражнениях	3	
3.2	Передача движениями, хлопками ритмического рисунка музыкального произведения	3	
<b>4. Упражнения ритмической гимнастики (5 ч.)</b>			
4.1	Выполнение упражнений без предметов, с предметами.	3	
4.2	Виды растяжек. Упражнения «на коцках»	2	
<b>5. Подготовительные упражнения к танцам (5 ч.)</b>			
5.1	Ходьба по кругу (по одному, в парах) – движения в кругу	3	
5.2	«Переменные шаги», «Веревочка»	2	
<b>6. Элементы танцев (4 ч.)</b>			
6.1	«Елочка», «Гармошка»	2	
6.2	Танцевальная импровизация	2	
<b>7. Танцы (4 ч.)</b>			
7.1	Тематические танцы	4	
<b>8. Музыкально- ритмические и речевые игры (3 ч.)</b>			
8.1	Музыкально-ритмические и речевые игры	3	

#### 5 класс

№ п.п.	Тема раздела, тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения
<b>1. Теоретические сведения (1 ч.)</b>			
1.1	Понятие о ритме движения и музыки. Что такое ритмический рисунок.	1	
<b>2. Специальные ритмические упражнения (6 ч.)</b>			
2.1	Ритмическая ходьба с акцентом. Ходьба с хлопками.	3	
2.2	Ритмическая ходьба с движениями рук в соответствии с различными заданиями. Изменения положения рук с различным интервалом	3	
<b>3. Упражнения на связь движения с музыкой (6 ч.)</b>			

3.1	Изменения темпа при ходьбе, беге, общеразвивающих упражнениях	3	
3.2	Передача движениями, хлопками ритмического рисунка музыкального произведения	3	
<b>4. Упражнения ритмической гимнастики (5 ч.)</b>			
4.1	Выполнение упражнений без предметов, с предметами.	2	
4.2	Виды растяжек. Упражнения «на кочках»	3	
<b>5. Подготовительные упражнения к танцам (5 ч.)</b>			
5.1	Ходьба по кругу (по одному, в парах) – движения в кругу	2	
5.2	«Переменные шаги», «Веревочка»	3	
<b>6. Элементы танцев (4 ч.)</b>			
6.1	«Елочка», «Гармошка»	2	
6.2	Танцевальная импровизация	2	
<b>7. Танцы (4 ч.)</b>			
7.1	Тематические танцы	4	
<b>8. Музыкально-ритмические и речевые игры (3 ч.)</b>			
8.1	Музыкально-ритмические и речевые игры	3	

### 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Учебно-методическое обеспечение:

1. Л.И.Плаксина, В.А.Кручинин. Программа «Ритмика» для начальной школы Специальных (коррекционных) образовательных учреждений IV вида (для слабовидящих детей), рекомендованной Управлением реабилитационной работы и специального образования Министерства общего и профессионального образования РФ, Москва «ГородД», 1999/ Под ред. Л.И. Плаксиной - С.148-156.
2. Денискина, В. З., Шведова, Н.П. Коррекция движений слепых учащихся начальных классов как основа обучения ориентировке в пространстве.
3. Кручинин В.А. Ритмика в специальной школе (методические рекомендации), Горький, 1990.
4. Касицына М.А., Бородина И.Г. Коррекционная ритмика, М. Гном и Д, 2007.
5. Раздрокина Л. Танцуйте на здоровье! Танцевально-игровые тренинги, Феникс, 2007.
6. Савчук О. Школа танцев для детей, Ленинградское издательство, 2009.
7. Интернет-ресурсы.

#### 3.2. Материально-техническое обеспечение

*Библиотечный фонд (книгопечатная продукция):*

1. Учебно-методические комплекты (программы, учебники).
2. Методические пособия и книги для учителя.
3. Справочные пособия, энциклопедии по ритмике и танцу.

*Печатные пособия:*

1. Открытки с демонстрационным материалом (танцы народов мира).
2. Дидактический раздаточный материал (схемы танцев).

*Технические средства обучения:*

1. Мультимедиапроектор
2. Образовательные ресурсы (диски)

*Учебно-практическое оборудование:*

1. След - ориентиры
2. Обручи
3. Мячи
4. Скакалки
5. «Живой купол»
6. Канат
7. Бубен
8. Ленты