


**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Центр образования № 44»**

РАССМОТРЕНА  
на заседании методического  
объединения учителей-  
предметников,  
протокол № 1  
от «29» августа 2023г.  
Руководитель МО  
 / Г.В.Полетаева /

ПРИНЯТА  
на педагогическом совете,  
протокол № 1  
от «31» августа 2023г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора № 107  
от «31» августа 2023г.  
Директор  
 / Л.А.Посадская /



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного предмета  
Литература  
9 класс  
(вариант 4.2)

г. Череповец  
2023 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Общая характеристика учебного предмета «Литература»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей обучающихся, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учета преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

Программа предполагает изучение произведений, относящихся ко всем этапам российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы), включает разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Коррекционно-развивающий потенциал предмета «Литература» обеспечивает преодоление следующих специфических трудностей, обусловленных слабовидением:

- несформированность или искаженность представлений о предметах и явлениях окружающего мира, особенно исторических, ведущая к вербализму знаний;
- трудность перевода кратковременной информации в долговременную память, вызванная не только недостаточным количеством или отсутствием повторений, но и недостаточной значимостью для детей объектов запоминания и обозначающих их понятий, о которых они могут получить только вербальное (словесное) знание, значительно ограничивающая объем и время хранения в памяти терминов, стихотворных и прозаических текстов для чтения наизусть, содержание художественных произведений, научно-учебных текстов;
- низкая техника чтения, препятствующая пониманию прочитанного, выявлению авторской позиции;
- недоразвитие связной устной и письменной речи, затрудняющее выполнение разных видов пересказов, ответов на вопросы, письменных творческих работ;
- нарушение эмоционально-волевой сферы, которое ведет к расторможенности, быстрой переключаемости внимания, хаотичности восприятия, необходимости постоянной смены видов деятельности или, наоборот, к заторможенности, инертности, низкому уровню переключаемости внимания, задержкам внимания на второстепенных объектах.

- астеническое состояние, характеризующееся для ряда обучающихся значительным снижением желания учиться, избыточным нервным напряжением, повышенной утомляемостью, при которых сложно читать и анализировать большие по объему литературные произведения.

Преодоление указанных трудностей должно осуществляться на каждом уроке учителем в процессе грамотно организованной коррекционной работы.

### **Цели изучения учебного предмета «Литература»**

**Цели** изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются.

**Задачи**, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении обучающихся к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

**Задачи**, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвященных литературе, чтению, книжной культуре.

**Задачи**, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у обучающихся системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

**Задачи**, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи обучающихся на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

Коррекционные задачи:

- развитие зрительного, осязательно-зрительного и слухового восприятия;
- развитие и коррекция произвольного внимания;
- развитие и коррекция памяти;
- развитие и коррекция образного мышления;
- развитие навыков зрительного, осязательно-зрительного и слухового анализа;
- развитие связной устной и письменной речи;
- преодоление вербализма;
- развитие и коррекция монологической и диалогической речи;
- обогащение активного и пассивного словаря, формирование новых понятий;
- развитие и коррекция описательной речи;
- формирование навыков работы с аудио и электронной книгой;
- формирование, уточнение или коррекция представлений о предметах и процессах окружающей действительности;
- совершенствование навыков вербальной коммуникации;
- совершенствование умения применять невербальные способы общения;
- коррекция эмоционально-волевой сферы: формирование навыка самоконтроля, усидчивости и выдержки, умения адекватно обстановке выражать свои чувства;
- формирование понятий «Любовь», «Симпатия», «Привязанность», «Дружба», «Уважение», и т.д.,
- развитие умения правильно идентифицировать свои чувства по отношению к другим людям и выбирать адекватные способы их выражения.

### **Место учебного предмета «Литература» в учебном плане**

Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения.

Согласно учебному плану на изучение учебного предмета «Литература» в 9 классе отводится 3 часа в неделю.

### **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

#### **9 класс**

#### **Введение**

Историко-литературный процесс. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII, XIX и XX веков. Литература и история: этические и эстетические взгляды.

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

#### **Из зарубежной литературы**

#### **Ж.Б. МОЛЬЕР**

Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Ж.Б. Мольера (обзор). Тематика и проблематика комедий Мольера.

Комедия «Мещанин во дворянстве»: основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии.

#### **И.В. ГЁТЕ**

Краткие сведения о поэте. И.В. Гёте — выдающийся деятель немецкого Просвещения. «Фауст» — вершина философской литературы. (фрагменты по выбору) И.В. Гёте в России. **Теория литературы:** детектив (первоначальное понятие о жанровом образовании), художественная деталь.

#### **П.МЕРИМЕ**

Новелла «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Романтизм и реализм в произведении. Сложность и противоречивость человеческой личности.

**Теория литературы:** новелла (развитие представлений).

#### **Зарубежная романистика XIX-XX века**

**В. СКОТТ.** Краткие сведения о писателе. Исторический роман «Айвенго». Основная тема, идея, проблематика

#### **Современные зарубежные писатели**

#### **С.КАСТА**

«Какого цвета мистер Лис?». Проблематика и художественная идея

#### **Из древнерусской литературы**

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

Теория литературы: слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.

#### **Из литературы XIX века**

Литературный процесс конца XVIII – начала XIX века. Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рыльева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

Теория литературы: романтизм как литературное направление, «школа гармонической точности», «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

#### **А.С. ГРИБОЕДОВ**

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А.Гончаров о «Горе от ума» (статья «Миллион терзаний»). Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Чацкий и Гамлет: сопоставительный анализ образов.

Теория литературы: трагикомедия, вольный стих, двуединный конфликт, монолог, внесценический персонаж, антигерой, любовная интрига, финал-катастрофа. Теория литературы: готический роман, литература эпохи просвещения.

#### **А.С. ПУШКИН**

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Поэту», «Не пой, красавица, при мне...», «Стансы», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. «Маленькие трагедии»: «Моцарт и Сальери». Нравственно-

философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров.

Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Ев гения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

Теория литературы: эпикурейская лирика, дружеское послание, политическая ода, лирический отрывок, романтическая поэма, реализм, пародия, трагедия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

### **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон, я другой...», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Как часто пёстрою толпою окружён», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Когда волнуется желтеющая нива...».

«Герой нашего времени» как первый русский философско-психологический роман. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе. Печорин и Фауст: сопоставительный анализ двух образов. Теория литературы: байронический герой, пафос, лирический мотив, историческая дума, гражданская сатира, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика, типический характер, повествовательный цикл.

### **Н.В. ГОГОЛЬ**

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

### **Ф.И. ТЮТЧЕВ**

Стихотворения: «Selenium!», «Умом Россию не понять», «Эти бедные селенья...», «Как весел грохот летних бурь...» «Мыслящая поэзия» Ф. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта

### **А.А. ФЕТ**

Стихотворения: «Какая ночь!..», «Я тебе ничего не скажу...» и др. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А. Фета. Музыкально-мелодический

принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

### **Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ**

Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в произведении, характеристика образов, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.

Теория литературы: тема «маленького человека».

**Отечественная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

### **Из литературы XX века**

Литературный процесс начала 20 века. Развитие реализма, новые эстетические школы. Модернистические течения. Всеобщая тяга к культуре.

Теория литературы: Серебряный век, реализм, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм, авангардизм.

### **М. ГОРЬКИЙ**

Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М. Горького. «Челкаш».

Теория литературы: романтические и реалистические черты, новый тип героя, образ-символ.

### **Из поэзии Серебряного века**

Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А.А. Блока С.А. Есенина, В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, Н.С. Гумилёва, А. А. Ахматовой, О.А. Мандельштама). Основные темы и мотивы.

Теория литературы: авангардизм, модернизм; фольклор и литература

### **М.А. БУЛГАКОВ**

Основные вехи биографии. Повесть «Собачье сердце». Проблематика и образы. Художественная идея повести. Пафос произведения и авторская позиция.

Теория литературы: персонаж, имя которого стало нарицательным.

### **М.А. ШОЛОХОВ**

Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М.А. Шолохова. Рассказ «Судьба человека»: образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи. Проблема человека на войне.

### **А. И. СОЛЖЕНИЦЫН**

Основные вехи биографии писателя. Рассказ «Матрёнин двор». Творческая история произведения. Реалии и художественные обобщения в рассказе. Традиции Н. А. Некрасова. Образы Матрены и рассказчика. Самостоятельный анализ рассказа «Как жаль».

Теория литературы: реальное и символическое.

### **В.С. ВЫСОЦКИЙ**

Основные вехи творческой биографии. Воспоминания родных и друзей. Стихотворения, посвященные поэту. Авторская песня — новое явление в русской литературе XX века. Основные темы и мотивы авторской песни. Тематика песен В.С. Высоцкого.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

### **Личностные результаты**

Личностные результаты освоения учебного предмета «Литература» для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения учебного предмета «Литература» для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

*Гражданского воспитания:* готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

*Патриотического воспитания:* осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

*Духовно-нравственного воспитания:* ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

*Эстетического воспитания:* восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

*Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:* осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры



из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

*Трудового воспитания:* установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

*Экологического воспитания:* ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

*Ценности научного познания:* ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

#### **Специальные личностные результаты:**

- способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятию соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- умение оценивать с позиций социальных норм собственные поступки и поступки других людей;
- эмоционально-ценностное отношение к окружающей среде, необходимости ее сохранения и рационального использования;
- умение формировать эстетические чувства, впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира.

#### **Метапредметные результаты**

##### **Овладение универсальными учебными познавательными действиями.**

###### *Базовые логические действия:*

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

###### *Базовые исследовательские действия:*

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

*Работа с информацией:*

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

**Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями.**

*Общение:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

*Совместная деятельность:*

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

- уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;

- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

### **Овладение универсальными учебными регулятивными действиями.**

#### *Самоорганизация:*

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

#### *Самоконтроль:*

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;
- оценивать соответствие результата цели и условиям.

#### *Эмоциональный интеллект:*

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;
- принятие себя и других: осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

### **Специальные метапредметные результаты:**

- использовать сохранённые анализаторы в различных видах деятельности (учебно-познавательной, ориентировочной, трудовой);
- применять современные средства коммуникации и тифлотехнические средства;
- применять приемы отбора и систематизации материала на определенную тему;
- вести самостоятельный поиск информации;

- преобразовывать, сохранять и передавать информацию, полученную в результате чтения или аудирования;
- принимать участие в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета;
- адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;
- осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной коммуникации;
- оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления;
- находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

## **Предметные результаты**

### **9 класс**

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданской ответственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; конфликт; система образов; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ,

подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболы, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, Н.М. Карамзина) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных пересказов и краткий письменный пересказ, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

б) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя аргументы из жизненного и читательского опыта;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно пользоваться источниками дополнительной информации, доступными для лиц, имеющих нарушения зрения, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; каталогами библиотек, библиографическими указателями (с учетом состояния зрительных функций), системой поиска в сети «Интернет»; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и сети «Интернет» проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

## 9 класс

(3 часа в неделю, всего 102 часа, из них на развитие речи 6 ч., на уроки внеклассного чтения 3 ч.)

Тематический блок/ раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся с учетом рабочей программы воспитания	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Введение 1ч.	Историко-литературный процесс. Литературные направления, школы, движения.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Диалог, направленный на готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;</li> <li>● Учебные ситуации, направленные на формирование способности к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации;</li> </ul>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2295/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2295/main/</a>
Зарубежная литература 9ч.	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве». И.В. Гёте «Фауст» П.Мериме Новелла «Маттео Фальконе». В. Скотт. Исторический роман «Айвенго». С.Каста «Какого цвета мистер Лис?».	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Конспектировать лекцию учителя и составлять её план;</li> <li>● подбирать и обобщать материалы о писателях и поэтах, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»;</li> <li>● выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики;</li> <li>● составлять лексические и историко-культурные комментарии;</li> <li>● соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох;</li> <li>● характеризовать сюжеты лиро-эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание;</li> <li>● составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу;</li> <li>● анализировать ключевые эпизоды лиро-эпических и драматических произведений и лирические тексты с учётом их принадлежности к литературным направлениям;</li> <li>● сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык;</li> <li>● письменно отвечать на проблемные вопросы;</li> <li>● сопоставлять литературные произведения по заданным основаниям, в том числе с произведениями других искусств;</li> </ul>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2145/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2145/start/</a>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>● работать со словарём литературоведческих терминов;</li> <li>● участвовать в разработке коллективного учебного проекта;</li> <li>● планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников;</li> <li>● учебные ситуации, направленные на формирование способности к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятию соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;</li> <li>● развивающие дидактические игры, направленные на ориентацию на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений.</li> </ul>	
Древнерусская литература. 4 ч.+1ч Вн.чт.	«Слово о полку Игореве». 4 ч+1ч.Вн.чт.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Эмоционально откликаться и выражать личное читательское отношение к прочитанному;</li> <li>● конспектировать лекцию учителя;</li> <li>● устно или письменно отвечать на вопросы;</li> <li>● участвовать в коллективном диалоге;</li> <li>● составлять план и тезисы статьи учебника;</li> <li>● выразительно читать, в том числе наизусть;</li> <li>● самостоятельно готовить устное монологическое высказывание с использованием справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»;</li> <li>● составлять лексические и историко-культурные комментарии (в том числе к музыкальным и изобразительным произведениям);</li> <li>● характеризовать героев произведения;</li> <li>● устно или письменно анализировать фрагмент перевода произведения древнерусской литературы на современный русский язык;</li> <li>● выявлять особенности тематики, проблематики и художественного мира произведения;</li> <li>● выполнять творческие работы в жанре стилизации;</li> <li>● учебные ситуации, направленные на формирование умения оценивать с позиций социальных норм собственные поступки и поступки других людей;</li> <li>● диалог, направленный на проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации.</li> </ul>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3077/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3077/start/</a>

<p>Литература XVIII века. (обзор) 3ч.</p>	<p>М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».</p> <p>Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителем и судиям», «Памятник».</p> <p>Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе по ролям);</li> <li>● выражать личное читательское отношение к прочитанному;</li> <li>● составлять тезисный план статьи учебника;</li> <li>● устно или письменно отвечать на вопросы;</li> <li>● участвовать в коллективном диалоге;</li> <li>● составлять лексические и историко-культурные комментарии;</li> <li>● анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности;</li> <li>● выявлять характерные для произведений русской литературы XVIII века темы, образы и приёмы изображения человека;</li> <li>● составлять характеристики главных героев, в том числе речевые;</li> <li>● определять черты классицизма в произведении с занесением информации в таблицу;</li> <li>● письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему;</li> <li>● поисковая беседа, направленная на готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;</li> <li>● учебные ситуации, направленные на формирование умения оценивать с позиций социальных норм собственные поступки и поступки других людей.</li> </ul>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2148/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2148/start/</a></p>
<p>Литература первой половины XIX века.</p> <p>54 ч.+ 6ч РР+ 2 Вн.чт</p>	<p>В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана» «Невыразимое», «Море» и др. 1ч.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Конспектировать лекцию учителя или статью учебника, составлять её план;</li> <li>● подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»;</li> <li>● выразительно читать лирические тексты, в том числе наизусть;</li> <li>● составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя разные источники информации;</li> <li>● устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования);</li> <li>● выявлять в произведениях черты литературного направления и характеризовать его особенности;</li> </ul>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2153/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2153/start/</a></p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>● анализировать лирические тексты по вопросам учителя и самостоятельно, составлять собственные интерпретации стихотворений;</li> <li>● осуществлять сопоставительный анализ произведений с учётом их жанров, составлять сравнительные схемы и таблицы;</li> <li>● работать со словарём литературоведческих терминов;</li> <li>● участвовать в разработке учебного проекта;</li> <li>● планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников;</li> <li>● учебные ситуации, направленные на формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающей среде, необходимости ее сохранения и рационального использования;</li> <li>● учебные ситуации, направленные на формирование потребности в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний.</li> </ul>	
	<p>Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др. (2 ч.+1ч. Вн.чт. +1ч. РР</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Конспектировать лекцию учителя, составлять план и тезисы;</li> <li>● подбирать и обобщать материалы о писателях, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета;</li> <li>● выразительно читать, в том числе по ролям;</li> <li>● составлять лексические и историко-культурные комментарии;</li> <li>● устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);</li> <li>● участвовать в коллективном диалоге;</li> <li>● характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений;</li> <li>● выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка произведения;</li> <li>● составлять письменный ответ на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы;</li> <li>● самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы, в том числе творческого характера;</li> <li>● давать характеристику персонажей, в том числе сравнительную и</li> </ul>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3078/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3078/start/</a></p>

		<p>групповую, с занесением информации в таблицу;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● анализировать ключевые эпизоды и различные формы выражения авторской позиции с учётом специфики литературных направлений;</li> <li>● участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.);</li> <li>● планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников;</li> <li>● диалог, направленный на овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;</li> <li>● беседа об освоении опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств на основе оценки поведения и поступков персонажей художественных произведений.</li> </ul>	
	<p>А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». 7 ч.+1ч.РР</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Конспектировать лекцию учителя или статью учебника и составлять их планы;</li> <li>● составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя;</li> <li>● подбирать и обобщать материалы о нём с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»;</li> <li>● выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям;</li> <li>● устно или письменно отвечать на вопрос, составлять вопросы самостоятельно;</li> <li>● участвовать в коллективном диалоге;</li> <li>● определять характерные признаки произведения с учётом родо-жанровых особенностей;</li> <li>● самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы;</li> <li>● составлять лексические и историко-культурные комментарии;</li> <li>● характеризовать сюжет произведения с учётом его тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания, исторических и общечеловеческих особенностей;</li> <li>● определять тип конфликта в произведении и стадии его развития;</li> <li>● характеризовать персонажей произведения, с занесением информации в таблицу;</li> </ul>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/start/</a></p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>● осуществлять сопоставительный анализ его фрагментов и героев с использованием схем и таблиц;</li> <li>● работать со словарём литературоведческих терминов. составлять цитатные таблицы при анализе эпизодов;</li> <li>● выявлять черты литературных направлений в произведении;</li> <li>● анализировать язык произведения с учётом его жанра;</li> <li>● составлять речевые характеристики героев, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу;</li> <li>● письменно отвечать на проблемные вопросы, используя произведения литературной критики;</li> <li>● писать сочинения на литературную тему, в том числе творческого характера, и редактировать собственные работы;</li> <li>● сопоставлять текст произведения с его театральными постановками и киноверсиями;</li> <li>● обсуждать театральные постановки и киноверсии комедии, писать на них рецензии;</li> <li>● участвовать в разработке коллективного учебного проекта или читательской конференции.</li> <li>● планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников;</li> <li>● учебные ситуации, направленные на формирование способности к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятию соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;</li> <li>● Диалог, направленный на приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы</li> </ul>	
	<p>Поэзия пушкинской эпохи.</p> <p>К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Составлять тезисный план лекции учителя или статьи учебника;</li> <li>● выразительно читать, в том числе наизусть;</li> <li>● составлять лексические и историко-культурные комментарии;</li> <li>● устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования);</li> <li>● участвовать в коллективном диалоге;</li> <li>● анализировать различные формы выражения авторской позиции;</li> <li>● выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное</li> </ul>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2158/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2158/start/</a></p>

	стихотворений по выбору). 1ч.	<p>содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста, письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования);</li> <li>● работать со словарём литературоведческих терминов;</li> <li>● составлять устные сообщения на литературоведческие темы;</li> <li>● творческая работа, направленная на приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;</li> <li>● учебные ситуации, направленные на развитие умения формировать эстетические чувства, впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира.</li> </ul>	
	<p>А.С.Пушкин «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». 1ч. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы пустынноики и жёны</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы;</li> <li>● составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя;</li> <li>● подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведений и прототипах героев с использованием справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»;</li> <li>● выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям;</li> <li>● составлять лексические и историко-культурные комментарии;</li> <li>● устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования);</li> <li>● участвовать в коллективном диалоге;</li> <li>● различать образы лирического героя и автора с составлением сравнительной таблицы;</li> <li>● анализировать различные формы выражения авторской позиции;</li> <li>● выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики;</li> <li>● составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста;</li> <li>● осуществлять сопоставительный анализ стихотворений по заданным основаниям с занесением информации в таблицу;</li> </ul>	<p><a href="https://resh.ed u.ru/subject/lesson/2669/main/">https://resh.ed u.ru/subject/lesson/2669/main/</a></p>

	<p>непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. 3 ч.+ 1ч.РР</p> <p>Поэма «Медный всадник». 2 ч.+ 1ч. Вн.чт.</p> <p>Роман в стихах «Евгений Онегин» 10 ч.+ 1ч. РР</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● письменно отвечать на проблемный вопрос, анализировать эпизод, писать сочинения на литературную тему и редактировать их;</li> <li>● самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы;</li> <li>● анализировать лиро-эпические произведения с учётом их родо-жанровой специфики и особенностей литературного направления;</li> <li>● выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта и определять их художественные функции с составлением схем и таблиц;</li> <li>● сопоставлять литературные произведения с другими видами искусства;</li> <li>● характеризовать персонажей лиро-эпических произведений с учётом их жанров, выявлять динамику развития образов с помощью ключевых цитат, осуществлять сравнительную характеристику событий и героев с занесением информации в таблицы;</li> <li>● характеризовать образ автора и анализировать различные формы выражения авторской позиции, выявлять смысловую роль лирических отступлений;</li> <li>● развивать умение устно и письменно передавать содержание текста, проводить его информационно-смысловой анализ, осуществлять подбор аргументов, формулирование выводов;</li> <li>● работать со словарём литературоведческих терминов;</li> <li>● составлять устные сообщения на литературоведческие темы;</li> <li>● конспектировать литературно-критические статьи и использовать их в анализе произведений;</li> <li>● обсуждать театральные или кинематографические версии литературных произведений, рецензировать их;</li> <li>● участвовать в разработке коллективного учебного проекта или читательской конференции;</li> <li>● выявлять особенности сюжета драматического произведения, динамику развития образов с помощью ключевых цитат, осуществлять сравнительную характеристику событий и героев;</li> <li>● учебные ситуации, направленные на формирование способности к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-</li> </ul>	
--	---	--	--

		<p>пространственной организации</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● виртуальная экскурсия в музей А.С.Пушкина, направленная на приобретение эстетического опыта слушания и чтения.</li> </ul>	
	<p>М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта»,</p> <p>«Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. (3 ч.)</p> <p>Роман «Герой нашего времени» (8 ч.+1ч. РР)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы;</li> <li>● составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя;</li> <li>● подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»;</li> <li>● выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям;</li> <li>● составлять лексические и историко-культурные комментарии;</li> <li>● устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);</li> <li>● участвовать в коллективном диалоге;</li> <li>● характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержания стихотворений;</li> <li>● анализировать лирические произведения с учётом их жанровой специфики;</li> <li>● выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта и определять их художественные функции;</li> <li>● сопоставлять стихотворения по заданным основаниям (в том числе с другими видами искусства) с занесением информации в таблицу;</li> <li>● конспектировать литературно-критические статьи и использовать их в анализе текстов;</li> <li>● составлять письменный ответ на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы;</li> <li>● самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы, в том числе творческого характера.</li> <li>● работать со словарём литературоведческих терминов;</li> <li>● характеризовать систему образов, особенности сюжета и композиции произведения;</li> <li>● давать характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с составлением схем и таблиц;</li> </ul>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2162/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2162/start/</a></p>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>● анализировать ключевые эпизоды и различные формы выражения авторской позиции с учётом специфики литературных направлений;</li> <li>● составлять отзыв (рецензию) о театральных или кинематографических версиях произведений;</li> <li>● участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.);</li> <li>● планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников;</li> <li>● учебные ситуации, раскрывающие традиции и культуру своего и других народов, направленные на восприятие и анализ произведений выдающихся представителей русской литературы;</li> <li>● учебные ситуации, направленные на формирование способности к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятию соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей</li> </ul>	
	<p>Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». 12 ч.+1ч. РР</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы;</li> <li>● составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя;</li> <li>● подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»;</li> <li>● выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям;</li> <li>● составлять лексические и историко-культурные комментарии;</li> <li>● устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения;</li> <li>● характеризовать сюжет, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание, жанр и композицию, образ автора произведения;</li> <li>● анализировать эпизоды с учётом различных форм выражения авторской позиции;</li> <li>● выделять этапы развития сюжета, определять художественные функции внесюжетных элементов композиции;</li> <li>● составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную</li> </ul>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2162/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2162/start/</a></p>

		<p>и групповую, с занесением информации в таблицу;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, иллюстративным материалом, театральными и киноверсиями;</li> <li>● работать со словарём литературоведческих терминов;</li> <li>● конспектировать литературно-критическую статью и использовать её в анализе текста;</li> <li>● письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы;</li> <li>● участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.);</li> <li>● планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников;</li> <li>● творческая работа, направленная на приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;</li> <li>● учебные ситуации, направленные на формирование умения оценивать с позиций социальных норм собственные поступки и поступки других людей.</li> </ul>	
	<p>Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ</p> <p>Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди» 3ч</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Воспринимать и выразительно читать литературное произведение;</li> <li>● выражать личное читательское отношение к прочитанному;</li> <li>● составлять тезисный план статьи учебника;</li> <li>● устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);</li> <li>● участвовать в коллективном диалоге;</li> <li>● составлять лексические и историко-культурные комментарии;</li> <li>● анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения;</li> <li>● формулировать вопросы по тексту;</li> <li>● характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания;</li> <li>● определять способы выражения внутреннего мира героев;</li> <li>● различать образ рассказчика и автора;</li> </ul>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2666/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2666/start/</a></p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>● анализировать различные формы выражения авторской позиции;</li> <li>● соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека;</li> <li>● давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос;</li> <li>● развивающие дидактические игры, направленные на осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения.</li> </ul>	
	<p>Тютчев Ф.И. «Selenium!», «Умом Россию не понять», «Эти бедные селенья...», «Как весел грохот летних бурь...» «Мыслящая поэзия» (два на выбор) А.А. Фет Стихотворения: «Какая ночь!..», «Я тебе ничего не скажу...» 1ч.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть);</li> <li>● выражать личное читательское отношение к прочитанному;</li> <li>● определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения;</li> <li>● характеризовать лирического героя;</li> <li>● анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности;</li> <li>● выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях;</li> <li>● устно или письменно отвечать на вопросы;</li> <li>● письменно отвечать на проблемный вопрос;</li> <li>● работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений;</li> <li>● подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»;</li> <li>● учебные ситуации, направленные на формирование потребности во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других.</li> </ul>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7035/start/247250/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7035/start/247250/</a>
<p>Литература первой половины XX века. 6 ч.+1ч. Вн. чт.</p>	<p>М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения;</li> <li>● выражать личное читательское отношение к прочитанному;</li> <li>● устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);</li> <li>● использовать различные виды пересказа;</li> </ul>	<a href="https://urok.1sept.ru/articles/550792">https://urok.1sept.ru/articles/550792</a>

	«Челкаш» и др. 2 ч	<ul style="list-style-type: none"> <li>● участвовать в коллективном диалоге;</li> <li>● беседа об освоении опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств на основе оценки поведения и поступков персонажей художественных произведений</li> </ul>	
	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. 4ч.+1ч.Вн.чт	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе по наизусть);</li> <li>● выражать личное читательское отношение к прочитанному;</li> <li>● подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»;</li> <li>● устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);</li> <li>● участвовать в коллективном диалоге;</li> <li>● составлять лексические и историко-культурные комментарии;</li> <li>● анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения;</li> <li>● характеризовать лирического героя стихотворения;</li> <li>● сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям;</li> <li>● планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников;</li> <li>● диалог, направленный на приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений художественной литературы</li> </ul>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2676/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2676/start/</a>
	М.А. Булгаков Повесть «Собачье сердце». 2.ч	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Воспринимать и выразительно читать литературное произведение;</li> <li>● выражать личное читательское отношение к прочитанному;</li> <li>● устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);</li> <li>● участвовать в коллективном диалоге;</li> <li>● составлять лексические и историко-культурные комментарии;</li> <li>● обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»;</li> </ul>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2173/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2173/start/</a>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>● анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание повести;</li> <li>● формулировать вопросы по тексту произведения;</li> <li>● характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания;</li> <li>● анализировать форму выражения авторской позиции;</li> <li>● давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос;</li> <li>● сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии;</li> <li>● творческая работа, направленная на приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений художественной литературы</li> </ul>	
	<p>М.А. Шолохов</p> <p>Рассказ «Судьба человека». 3ч.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Воспринимать и выразительно читать литературное произведение;</li> <li>● выражать личное читательское отношение к прочитанному;</li> <li>● устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);</li> <li>● участвовать в коллективном диалоге;</li> <li>● составлять лексические и историко-культурные комментарии;</li> <li>● обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»;</li> <li>● анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание рассказа;</li> <li>● формулировать вопросы по тексту произведения;</li> <li>● характеризовать и сопоставлять основных героев рассказа, выявлять художественные средства их создания;</li> <li>● различать образы рассказчика и автора-повествователя;</li> <li>● анализировать форму выражения авторской позиции;</li> <li>● выявлять особенности жанра рассказа-эпопеи;</li> <li>● соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека;</li> <li>● давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос;</li> </ul>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2176/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2176/start/</a></p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>● сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии;</li> <li>● учебные ситуации, направленные на формирование способности к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации</li> </ul>	
	<p>А. И. Солженицын «Матрёнин двор». 3 ч.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Воспринимать и выразительно читать литературное произведение;</li> <li>● выражать личное читательское отношение к прочитанному;</li> <li>● устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);</li> <li>● участвовать в коллективном диалоге;</li> <li>● составлять лексические и историко-культурные комментарии;</li> <li>● обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»;</li> <li>● анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание рассказа;</li> <li>● формулировать вопросы по тексту произведения;</li> <li>● характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания;</li> <li>● различать образы рассказчика и автора-повествователя;</li> <li>● анализировать форму выражения авторской позиции;</li> <li>● соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека;</li> <li>● давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос;</li> <li>● планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников;</li> <li>● беседа об освоении опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств на основе оценки поведения и поступков персонажей художественных произведений.</li> </ul>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2177/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2177/start/</a></p>

	<p>Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др. 1 ч.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе по наизусть);</li> <li>● выражать личное читательское отношение к прочитанному;</li> <li>● подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»;</li> <li>● устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);</li> <li>● участвовать в коллективном диалоге;</li> <li>● составлять лексические и историко-культурные комментарии;</li> <li>● анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения;</li> <li>● характеризовать лирического героя стихотворения;</li> <li>● сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям;</li> <li>● планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников;</li> <li>● участвовать в разработке проектов по литературе XX века (по выбору обучающихся);</li> <li>● диалог, направленный на приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений художественной литературы.</li> </ul>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2298/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2298/start/</a></p>
<p>Литература второй половины XX века 3ч.+1ч.Вн.чт.</p>	<p>Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова, В.П. Астафьева, Ю. В.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения;</li> <li>● выражать личное читательское отношение к прочитанному;</li> <li>● устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);</li> <li>● использовать различные виды пересказа;</li> <li>● участвовать в коллективном диалоге;</li> <li>● составлять лексические и историко-культурные комментарии;</li> <li>● обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»;</li> <li>● анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности;</li> </ul>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3071/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3071/start/</a></p>

	<p>Бондарева, Н. С. Дашевской и др. 3 ч. +1ч.Вн.чт</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства их создания;</li> <li>● выявлять нравственную проблематику произведения;</li> <li>● анализировать различные формы выражения авторской позиции;</li> <li>● давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос;</li> <li>● сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии.</li> <li>● учебные ситуации, направленные на формирование умения оценивать с позиций социальных норм собственные поступки и поступки других людей.</li> </ul>	
<p>Итоговая контрольная работа. 1ч.</p>			
<p>Обобщение изученного материала. 1ч.</p>			