



**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Центр образования № 44»**

РАССМОТРЕНА
на заседании МО
протокол № 1
от «29» августа 2023 г.
Руководитель МО
 Полетаева Г.В.

ПРИНЯТА
на педагогическом совете,
протокол № 1
от «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора № 107
от «31» августа 2023 г.
Директор
 Л. А. Посадская

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
Литература
5 – 10 класс
Вариант 2.2.2

г. Череповец
2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Литература является одной из ведущих учебных дисциплин в системе образования обучающихся с нарушениями слуха, играя важную роль в их когнитивном, коммуникативном, социокультурном развитии.

Уроки литературы стимулируют развитие у обучающихся с нарушениями слуха словесной речи, представляющей собой базовую ценность в языковом сознании личности. Являясь важнейшим средством общения и инструментом познания, речь выступает в качестве жизненной опорой для субъекта, обеспечивая овладение языковой картиной мира, а также способностью формировать и выражать мысли, поддерживать конструктивные интеракции с окружающими людьми, осваивать социальный опыт. Именно на основе словесной речи становится возможным осознание принадлежности к национальной речевой среде, контакт с данной средой. Овладение словесной речью в устной и письменной формах обучающимися с нарушениями слуха является средством коррекции и компенсации нарушения.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей обучающихся, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учета преемственности с учебным предметом «Литературное чтение» в начальной школе, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом «История» и учебными предметами предметной области «Искусство», что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В образовательном аспекте уроки литературы ориентированы на овладение обучающимися с нарушениями слуха филологическими знаниями. Это знания художественной литературы в виде текстов (фрагментов) разной жанровой принадлежности, а также сведений теоретико-литературного и историко-литературного содержания (культуроведческие понятия, биографии авторов изучаемых произведений, литературные явления). Параллельно с этим уроки литературы обеспечивают овладение лингвистическими сведениями об особенностях языка текстов, созданных в разные эпохи и в современный период.

Программа предполагает изучение произведений, относящихся ко всем этапам российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской

литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы.

Коррекционно-развивающий потенциал уроков литературы находит выражение в преодолении речевого недоразвития обучающихся с нарушениями слуха, а также в формировании речетворческих умений (на доступном для каждого обучающегося уровне), неречевых психических процессов и состояний на материале художественной литературы. Это обеспечивает адекватное понимание текстовой продукции (сюжета, тематики, проблематики, идеи произведения), особенностей языка автора, образа лирического героя и др. Параллельно с этим у обучающихся совершенствуются навыки правильного, сознательного, беглого чтения,

Цели изучения учебного предмета

Цели изучения предмета «Литературы» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний, в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной литературе.

Достижение целей изучения литературы возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 10 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении обучающихся к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы, воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур, освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках литературы, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвященных литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у обучающихся системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных

интерпретаций, сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств, формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе, развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи обучающихся на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

Коррекционные задачи

-разностороннее личностное развитие, обогащение эмоционального опыта обучающихся с нарушениями слуха через опосредованное воздействие художественной литературы;
-преодоление речевого недоразвития, развитие слухового восприятия посредством опознания, различения на слух лексических единиц, фразового материала, текстов изучаемых произведений.

Место учебного предмета «Литература» в учебном плане

Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература», неразрывно связан с предметными дисциплинами и является обязательным для изучения. Учебный предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение». Учебный предмет «Литература» является общим для обучающихся с нормативным развитием и с нарушениями слуха, неразрывно связан с предметными дисциплинами «Русский язык» и «Развитие речи».

Согласно учебному плану на изучение учебного предмета «Литература» в 5, 6, 7 классах отводится 4 часа в неделю, в 8, 9, 10 классах — 3 часа в неделю

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

5 класс

Введение.

Введение в курс литературы. Роль книги в жизни человека.

Фольклор.

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки. Волшебные сказки. «Царевна-лягушка». Реальное и фантастическое в сказочных сюжетах. Художественный мир, герои, мораль сказки.

Сказки о животных. «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости. Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Народное представление о добре и зле.

Литература первой половины XIX века.

И.А. Крылов. Слово о баснописце. Басни: «Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица».

А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворения «Няне», «У лукоморья дуб зелёный...». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино».

Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века

И.С. Тургенев. Слово о писателе. Рассказ «Муму».

Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение “Крестьянские дети”. Поэма “Мороз, Красный нос” (отрывок “Есть женщины в русских селеньях”).

Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Рассказ “Кавказский пленник”.

Литература XIX-XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX-XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной.

Ф.И. Тютчев. “Зима недаром злится...”.

А.А. Фет “Весенний дождь”.

И.А. Бунин. “Помню - долгий зимний вечер...”.

Н.М. Рубцов. “Родная деревня”.

С.А. Есенин “Я покинул родимый дом...”.

И.А. Бунин. Слово о писателе. Рассказ “Лапти”.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX-XX веков.

А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ “Хирургия”.

Произведения отечественной литературы о природе и животных.

К.Г. Паустовский. Слово о писателе. Сказка “Тёплый хлеб”.

А.П. Платонов. Слово о писателе. Рассказ “Никита”.

В.П. Астафьев. Слово о писателе. Рассказ “Васюткино озеро”.

Литература народов Российской Федерации.

Р.Г. Гамзатов. Слово о поэте. “Песня соловья”.

Литература XX-XXI веков.

Произведения отечественных писателей XIX-XXI веков на тему детства

В.Г. Короленко. Слово о писателе. Рассказ “В дурном обществе”.

Произведения отечественной прозы на тему “Человек на войне”.

В.П. Катаев. “Сын полка

Зарубежная литература.

Х.К. Андерсен. Слово о писателе. Сказка “Снежная королева”.

Зарубежная проза о детях и подростках.

М. Твен. Слово о писателе. “Приключения Тома Сойера” (глава по выбору).

Дж. Лондон. Слово о писателе. “Сказание о Кише”.

6 класс

Введение.

Писатели - создатели, хранители и любители книг.

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор.

Обрядовый фольклор. Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки.

Древнерусская литература.

“Повесть временных лет”: фрагмент “Сказание о белгородском киселе”.

Литература первой половины XIX века.

И.А. Крылов. Слово о баснописце. Басни: “Волк на псарне”, “Листы и Корни”.

М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. “Тучи”, “Листок”, “Утёс”.

Литература второй половины XIX века

Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. Стихотворения “Есть в осени первоначальной...”, “С поляны коршун поднялся...”.

А.А. Фет. Слово о поэте. Стихотворения “Учись у них у дуба, у берёзы...”, “Я пришёл к тебе с приветом...”.

И.С. Тургенев. Слово о писателе. Рассказ “Бежин луг”.

Н.С. Лесков. Слово о писателе. Сказ “Левша”.

А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказы “Толстый и тонкий”, “Пересолил”.
Юмористические рассказы отечественных писателей XIX-XX веков.
М.М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказы «Лёля и Минька», «Ёлка»

Литература XX века

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века

А.А.Блок «Летний вечер», С.А.Есенин «Пороша»

Стихотворения отечественных поэтов XX ве

Слово о поэтах-фронтовиках (К.М. Симонов, Д.С. Самойлов). Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне (3-4 стихотворения на выбор).

Произведения отечественной литературы о природе

А.И. Куприн. Слово о писателе. Рассказ “Чудесный доктор”.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне

Б.Л. Васильев. Слово о писателе. Рассказ “Экспонат

В.Г. Распутин. Слово о писателе. Рассказ “Уроки французского”.

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека.

В.П. Астафьев. Слово о писателе. Рассказ “Конь с розовой гривой”.

Зарубежная литература.

Д. Дефо. “Робинзон Крузо” (главы по выбору).

Дж. Свифт. “Путешествия Гулливера” (главы по выбору).

7 класс

Введение.

У человека должны быть любимые произведения ...

Древнерусская литература.

Древнерусские повести: “Поучение” Владимира Мономаха (в сокращении).

Литература первой половины XIX века

А.С. Пушкин. Слово о поэте и писателе. “Медный всадник” (вступление “На берегу пустынных волн...”). “Повести Белкина” (“Станционный смотритель”).

М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте и писателе. Стихотворения “Когда волнуется желтеющая нива...”, “Ангел”, “Молитва” (“В минуту жизни трудную...”). “Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова”.

Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Повесть “Тарас Бульба”.

Литература второй половины XIX века.

И.С. Тургенев. Слово о писателе. Рассказы из цикла “Записки охотника”: “Бирюк”. Стихотворения в прозе: “Русский язык”, “Близнецы”, “Два богача”.

Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворения “Размышления у парадного подъезда”, “Железная дорога”.

Л.Н. Толстой. Слово о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). “Детство” (главы из повести): “Классы”, “Наталья Савишна”, “Матап

Поэзия второй половины XIX века.

Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой (не менее двух стихотворений по выбору).

Произведения на историческую тему

А.К. Толстой. Слово о поэте. Историческая баллада “Князь Михайло Репнин”.

Литература конца XIX - начала XX века.

А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ “Хамелеон”.

М. Горький. Слово о писателе. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, “Старуха Изергиль” (легенда о Данко), “Челкаш” и другие.

Литература первой половины XX века

А.С. Грин. Слово о писателе. Феерия “Алые паруса”.

А.П. Платонов. Слово о писателе. Рассказ “Юшка”.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности.

Стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилёва, М.И. Цветаевой - два-три по выбору.

Литература второй половины XX века

Ю.П. Казаков. Слово о писателе. Рассказ “Тихое утро”.

В.М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказ “Критики”.

Стихотворения отечественных поэтов XX- XXI веков

Стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Ю.Д. Левитанского - 3-4 стихотворения на выбор.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX - начала XXI века.

Ф.А. Абрамов. Слово о писателе. Рассказ “О чём плачут лошади”.

Ф.А. Искандер. Слово о писателе. Рассказ “Тринадцатый подвиг Геракла”.

Произведения современных отечественных писателей- фантастов.

А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак. “Время всегда хорошее”.

С.В. Лукьяненко. “Мальчик и Тьма”.

Зарубежная литература.

Зарубежная новеллистика.

П. Мериме. “Маттео Фальконе”.

О. Генри. “Дары волхвов”.

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка “Маленький принц”.

8 класс

Введение.

Русская литература и история.

Фольклор

Русские былины.

“Илья Муромец и Соловей-разбойник”, “Садко”.

Народные песни и баллады народов России и мира.

“Песнь о Роланде” (фрагменты). Баллада “Аника-воин”.

Древнерусская литература.

Житийная литература. “Житие Сергия Радонежского”.

Литература XVIII века.

Д.И. Фонвизин. Слово о писателе. Комедия “Недоросль”.

Литература первой половины XIX века

А.С. Пушкин. Слово о поэте и писателе. Стихотворения “Во глубине сибирских руд...”, “19 октября” (“Роняет лес багряный свой убор...”), “И.И. Пущину”, “На холмах Грузии лежит ночная мгла...”. Поэма “Полтава” (фрагмент). Роман “Капитанская дочка”.

М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворения (не менее четырёх). Например, “Узник”, “Парус”, “Тучи”, “Желанье” (“Отворите мне темницу...”). Поэма “Мцыри”.

Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Комедия “Ревизор”.

Литература второй половины XIX века.

И.С. Тургенев. Слово о писателе. Повесть “Ася”.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. Сказки “Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил”, “Премудрый пискарь”.

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья.

И.С. Шмелёв. Рассказ “Как я стал писателем”.

М.А. Осоргин. Слово о писателе. Рассказ “Пенсне”.

Поэзия первой половины XX века.

В.В. Маяковский. “Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом

на даче”.

Б.Л. Пастернак. “Красавица моя, вся статья...”, “Весна в лесу” (1-2 на выбор).

М.И. Цветаева. “Идёшь, на меня похожий...”, “Бабушке”.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX-XXI века.

Е.И. Носов. Слово о писателе. Рассказ “Кукла” (“Акимыч”).

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути

Л.Л. Волкова. Слово о писателе. Рассказ “Всем выйти из кадра”.

Л.Н. Андреев. Слово о писателе. Рассказ “Кусака”.

Поэзия второй половины XX - начала XXI века (не менее трёх стихотворений).

Н.А. Заболоцкий. “Русское поле”, “Вечер на Оке”, “Уступи мне, скворец, уголок...”.

М.В. Исаковский. “Катюша”, “Враги сожгли родную хату”.

Е.А. Евтушенко. “Людей неинтересных в мире нет...”.

Зарубежная литература.

У. Шекспир. Трагедия “Ромео и Джульетта” (фрагменты по выбору).

9 класс

Введение.

Роль литературы в духовной жизни человека.

Литература XVIII века.

М.В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор).

“Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года”.

Литература первой половины XIX века.

А.С. Грибоедов: жизнь и творчество (обзор). Комедия “Горе от ума”.

Поэзия пушкинской эпохи.

К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворения “К Чаадаеву”, “Анчар”. “Маленькие трагедии”: пьеса “Моцарт и Сальери”. Роман “Евгений Онегин”.

М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворения “Я не хочу, чтоб свет узнал...”, “Из-под таинственной, холодной полумаски...”, “Нищий”.

Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Повесть “Шинель”. Поэма “Мёртвые души”.

Литература второй половины XIX века

Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Рассказ “После бала”. “Отрочество” (главы).

Литература первой половины XX века.

Поэзия первой половины XX века.

С.А. Есенин. Слово о поэте. “Вот уж вечер...”, “Гой ты, Русь моя родная...”, “Край ты мой заброшенный...”, “Разбуди меня завтра рано...” (2-3 стихотворения на выбор).

“Отговорила роща золотая...”, “Не жалею, не зову, не плачу...” (на выбор). “Письмо к женщине”, “Шаганэ ты моя, Шаганэ...” (на выбор).

В.В. Маяковский. Слово о поэте. “А вы могли бы?”, “Послушайте!” (на выбор); “Люблю” (отрывок), “Прощанье” (на выбор).

Литература второй половины XX века.

А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма “Василий Тёркин” (главы “Переправа”, “Гармонь”, “Два солдата”, “Поединок” и другие).

М.А. Шолохов. Слово о писателе. Рассказ “Судьба человека”.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX-XXI века.

М.М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ “История болезни”.

А.П. Платонов. Слово о писателе. Рассказ “Возвращение” (в сокращении).

У. Старк. Слово о писателе. “Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?”

Поэзия второй половины XX-начала XXI века.

Не менее двух стихотворений. Например, стихотворения М.А. Светлова, К.М. Симонова, Р.Г. Гамзатова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера.

Зарубежная литература.

Ж.-Б. Мольер. Слово о писателе. Комедия “Мещанин во дворянстве” (фрагменты по выбору).

10 класс

Древнерусская литература.

“Слово о полку Игореве”.

Литература XVIII века.

Г.Р. Державин. Стихотворения “Властителям и судиям”, “Памятник”.

Н.М. Карамзин. Повесть “Бедная Лиза”.

Литература первой половины XIX века.

В.А. Жуковский. Слово о поэте. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, “Светлана”, “Море”

и другие.

А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворения. “Бесы”, “Брожу ли я вдоль улиц шумных...”, “...Вновь я посетил...”, “К морю”, “К” (“Я помню чудное мгновенье...”), “Мадонна”, “Осень” (отрывок), “Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...”, “Поэт”, “Пророк”, “Элегия” (“Безумных лет угасшее веселье...”), “Я вас любил: любовь ещё, быть может...”, “Я памятник себе воздвиг нерукотворный...”. Поэма “Медный всадник”.

М.Ю. Лермонтов. Слово о писателе и поэте. Стихотворения “Выхожу один я на дорогу...”, “Дума”, “И скучно и грустно”, “Как часто, пёстрою толпою окружён...”, “Молитва” (“Я, Мать Божия, ныне с молитвою...”), “Нет, не тебя так пылко я люблю...”, “Поэт” (“Отделкой золотой блистает мой кинжал...”), “Пророк”, “Родина”, “Смерть Поэта”, “Я жить хочу, хочу печали...”. Роман “Герой нашего времени”.

Литература второй половины XIX века

А.И. Куприн. Слово о писателе. Рассказ “Куст сирени”.

Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. Роман “Бедные люди”.

Литература первой половины XX века.

Поэзия первой половины XX века.

Стихотворения М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака (не менее двух стихотворений по выбору).

М.А. Булгаков. Слово о писателе. Повесть “Собачье сердце” (в сокращении).

Литература второй половины XX века.

А. И. Солженицын. Слово о писателе. Рассказ “Матрёнин двор”.

В.П. Астафьев. Слово о писателе. Рассказ “Фотография, на которой меня нет”.

Поэзия второй половины XX-начала XXI века.

Стихотворения К.М. Симонова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского (не менее двух стихотворений).

Произведения прозаиков XXI века.

Н.С. Дашевская. Слово о писателе. Рассказ “Чек”.

Зарубежная литература.

И.-В. Гёте. Слово о писателе. Трагедия “Фауст” (1-2 фрагмента по выбору).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения литературы у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отраженными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

представление о способах противодействия коррупции, готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы, активное участие в самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности;

патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отраженным в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в сети Интернет;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, уметь управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности с учетом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и

стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других, в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других, в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие, умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Специальные личностные результаты

Желание и умения пользоваться словесной речью (устной и письменной), взаимодействовать со слышащими людьми при использовании устной речи как средства общения. Ценностно-смысловая установка на постоянное пользование индивидуальными слуховыми аппаратами как важного условия, способствующего устной коммуникации, наиболее полноценной ориентации в неречевых звуках окружающего мира; самостоятельный поиск информации, в том числе, при использовании Интернет-технологий, о развитии средств слухопротезирования и ассистивных технологиях, способствующих улучшению качества жизни лиц с нарушениями слуха.

Уважительное отношение к истории и социокультурным традициям лиц с нарушениями слуха; с учетом коммуникативных, познавательных и социокультурных потребностей использование в межличностном общении с лицами, имеющими нарушения слуха, русского жестового языка, владение калькирующей жестовой речью.

Готовность и способность обучающихся с нарушениями слуха строить жизненные планы, в т.ч. определять дальнейшую траекторию образования, осуществлять выбор профессии и др., с учётом собственных возможностей и ограничений, обусловленных нарушениями слуха.

Способность с учётом собственных возможностей и ограничений, обусловленных нарушением слуха/нарушением слуха и соматическими заболеваниями строить жизненные планы на краткосрочное будущее (определять целевые ориентиры, формулировать адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов).

Способность к практической реализации прав, закреплённых в нормативных документах по отношению к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, в т.ч. с нарушениями слуха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение познавательными универсальными учебными действиями

Базовые логические действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учетом учебной задачи;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

Умения работать с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надежность литературной и другой информации по критериям, предложенным педагогическим работником или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Овладение коммуникативными универсальными учебными действиями

Умения общения:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

Овладение регулятивными универсальными учебными действиями

Умения самоорганизации:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображенные в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

делать выбор и брать ответственность за решение.

Умения самоконтроля, эмоционального интеллекта:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать свое право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Умения совместной деятельности:

использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, “мозговые штурмы” и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу освоения курса обучающийся научится:

5 класс

создавать устные монологические высказывания объемом не менее 3 предложений на основе жизненных наблюдений, чтения научно-учебной, художественной и научно-популярной литературы;

по результатам предварительно проведенной работы над текстом создавать устные и письменные высказывания освоенных жанров (с учётом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями слуха);

участвовать в диалоге на литературоведческие темы (в рамках изученного) и в диалоге или полилоге на основе жизненных наблюдений объемом не менее 2 реплик;

устно пересказывать прочитанный текст объемом не менее 80 слов;

понимать содержание прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи объемом не менее 130 слов: устно и письменно формулировать тему и главную мысль текста;

формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них; подробно и сжато передавать в письменной форме содержание исходного текста (для подробного изложения объём исходного текста должен составлять не менее 90 слов; для сжатого изложения - не менее 95 слов);

читать наизусть поэтические произведения или отрывки произведений, не выученных ранее, передавая личное отношение к произведению (с учётом уровня литературного развития и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями слуха):

И.А. Крылов. 1 басня (по выбору);

А.С. Пушкин. “У лукоморья дуб зелёный ...”;

М.Ю. Лермонтов. “Бородино”;

Н.А. Некрасов. “Однажды в студёную зимнюю пору...”;

А.А. Фет. “Весенний дождь”;

Ф.И. Тютчев. “Зима не даром злится...”.

6 класс

создавать устные монологические высказывания объёмом не менее 3 предложений на основе жизненных наблюдений, чтения научно-учебной, художественной и научно-популярной литературы;

по результатам предварительно проведённой работы над текстом создавать устные и письменные высказывания освоенных жанров объёмом не менее 70 слов (с учётом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями слуха);

участвовать в диалоге на литературоведческие темы (в рамках изученного) и в диалоге или полилоге на основе жизненных наблюдений объёмом не менее 3 реплик;

устно пересказывать прочитанный текст объёмом не менее 90 слов; понимать содержание прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи объёмом не менее 160 слов: устно и письменно формулировать тему и главную мысль текста; формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них; подробно и сжато передавать в письменной форме содержание исходного текста (для подробного изложения объём исходного текста должен составлять не менее 130 слов; для сжатого изложения - не менее 135 слов);

читать наизусть поэтические произведения или отрывки произведений, не выученных ранее, передавая личное отношение к произведению (с учётом уровня литературного развития и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями слуха):

И.А. Крылов. 1-2 басни;

А.С. Пушкин. “Зимнее утро”;

М.Ю. Лермонтов. “Тучи”;

М.Ю. Лермонтов. “Утёс”;

А.А. Фет. “Учись у них - у дуба, у берёзы...”;

стихотворение о Великой Отечественной войне (1-2 на выбор).

7 класс

создавать устные монологические высказывания объёмом не менее 6 предложений на основе жизненных наблюдений, чтения научно-учебной, художественной и научно-популярной литературы;

по результатам предварительно проведённой работы над текстом создавать устные и письменные высказывания освоенных жанров объёмом не менее 100-слов (с учётом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями слуха);

участвовать в диалоге на литературоведческие темы (в рамках изученного) и в диалоге или полилоге на основе жизненных наблюдений объёмом не менее 4 реплик;

устно пересказывать прочитанный текст объёмом не менее 100 слов;

понимать содержание прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи объёмом не менее 190 слов: устно и письменно формулировать тему и главную мысль текста; формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них; подробно и сжато передавать в письменной форме содержание исходного текста (для подробного изложения объём исходного текста должен составлять не менее 160 слов; для сжатого изложения - не менее 165 слов);

читать наизусть поэтические произведения или отрывки произведений, не выученных ранее, передавая личное отношение к произведению (с учётом уровня литературного развития и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями слуха):

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения “Когда волнуется желтеющая нива...”;

М.Ю. Лермонтов. “Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова” (отрывок на выбор);

Н.В. Гоголь. Речь Тараса о товариществе (из произведения “Тарас Бульба”);

И.С. Тургенев. “Русский язык”;

Н.А. Некрасов. “Железная дорога” (отрывок);

стихотворения из числа поэтических произведений второй половины XIX века - первой половины XX века (1-2 на выбор).

8 класс

создавать устные монологические высказывания объёмом не менее 7 предложений на основе жизненных наблюдений, чтения научно-учебной, художественной и научно-популярной литературы;

по результатам предварительно проведённой работы над текстом создавать устные и письменные высказывания освоенных жанров объёмом не менее 150 слов (с учётом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями слуха);

участвовать в диалоге на литературоведческие темы (в рамках изученного) и в диалоге или полилоге на основе жизненных наблюдений объёмом не менее 5 реплик;

устно пересказывать прочитанный текст объёмом не менее 110 слов; понимать содержание прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи объёмом не менее 210 слов: устно и письменно формулировать тему и главную мысль текста; формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них; подробно и сжато передавать в письменной форме содержание исходного текста (для подробного изложения объём исходного текста должен составлять не менее 180 слов; для сжатого изложения - не менее 200 слов);

создавать тексты различных функционально-смысловых типов речи с опорой на жизненный и читательский опыт; тексты с опорой на произведения искусства (в том числе сочинения-миниатюры объёмом 5 и более предложений; классные сочинения объёмом не менее 150 слов с учётом стиля и жанра сочинения, характера темы);

читать наизусть поэтические произведения или отрывки произведений, не выученных ранее, передавая личное отношение к произведению (с учётом уровня литературного развития и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями слуха):

А.С. Пушкин. Два стихотворения по выбору;

М.Ю. Лермонтов. Два стихотворения по выбору;

поэзия первой половины XX века. Одно стихотворения по выбору; поэзия второй половины XX - начала XXI века. Одно стихотворения по выбору;

овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий, использовать их (самостоятельно или с помощью педагогического работника и (или) других участников образовательно-коррекционного процесса) в ходе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, лироэпические (поэма); тема, идея; сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, портрет, пейзаж, интерьер, символ; юмор, ирония, сатира, эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; аллегория; ритм, рифма, строфа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень.

9 класс

создавать устные монологические высказывания объёмом не менее 8 предложений на основе жизненных наблюдений, чтения научно-учебной, художественной и научно-популярной литературы;

по результатам предварительно проведённой работы над текстом создавать устные и письменные высказывания освоенных жанров объёмом не менее 200 слов (с учётом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями слуха);

участвовать в диалоге на литературоведческие темы (в рамках изученного) и в диалоге или полилоге на основе жизненных наблюдений объёмом не менее 5 реплик;

устно пересказывать прочитанный текст объёмом не менее 120 слов;

понимать содержание прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи объёмом не менее 220 слов: устно и письменно формулировать тему и главную мысль текста; формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них; подробно и сжато передавать в письменной форме содержание исходного текста (для подробного изложения объём исходного текста должен составлять не менее 230 слов; для сжатого изложения - не менее 260 слов);

создавать тексты различных функционально-смысловых типов речи с опорой на жизненный и читательский опыт; тексты с опорой на произведения искусства (в том числе сочинения-миниатюры объёмом 6 и более предложений; классные сочинения объёмом не менее 200 слов с учётом стиля и жанра сочинения, характера темы);

читать наизусть поэтические произведения или отрывки произведений, не выученных ранее, передавая личное отношение к произведению (с учётом уровня литературного развития и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями слуха):

А.С. Грибоедов. “Горе от ума” (отрывок на выбор);

А.С. Пушкин. “Анчар”;

А.С. Пушкин. “Евгений Онегин” (отрывок на выбор);

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение на выбор;

С.А. Есенин. Одно стихотворение на выбор;

В.В. Маяковский. Одно стихотворение на выбор;

А.Т. Твардовский. “Василий Тёркин” (отрывок на выбор);

стихотворение из числа поэтических произведений второй половины XX-начала XXI века (одно стихотворение на выбор);

овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другой); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм.

10 класс

создавать устные монологические высказывания объёмом не менее 70 слов на основе жизненных наблюдений, чтения научно-учебной, художественной и научно-популярной литературы;

по результатам предварительно проведённой работы над текстом создавать устные и письменные высказывания освоенных жанров объёмом не менее 230 слов (с учётом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями слуха);

участвовать в диалоге на литературоведческие темы (в рамках изученного) и в диалоге или полилоге на основе жизненных наблюдений объёмом не менее 6 реплик;

устно пересказывать прочитанный текст объёмом не менее 130 слов; понимать содержание прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи объёмом не менее 250 слов: устно и письменно формулировать тему и главную мысль текста; формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них; подробно и сжато передавать в письменной форме содержание исходного текста (для подробного изложения объём исходного текста должен составлять

не менее 250 слов; для сжатого изложения - не менее 280 слов);

создавать тексты различных функционально-смысловых типов речи с опорой на жизненный и читательский опыт; тексты с опорой на произведения искусства (в том числе сочинения-миниатюры объёмом 7 и более предложений (или объёмом не менее 5-6 предложений сложной структуры); классные сочинения объёмом не менее 230 слов с учётом стиля и жанра сочинения, характера темы);

читать наизусть поэтические произведения или отрывки произведений, не выученных ранее, передавая личное отношение к произведению (с учётом уровня литературного развития и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями слуха):

Г.Р. Державин. “Властителям и судиям”, “Памятник” (на выбор);

А.С. Пушкин. “Пророк”, “Я вас любил...”;

М.Ю. Лермонтов (два стихотворения на выбор); поэзия первой половины XX века (два стихотворения на выбор); поэзия второй половины XX - начала XXI века (два стихотворения на выбор);

овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); литературные роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другой); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское и (или) лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм.

**Тематическое планирование
5 КЛАСС (136ч)**

Темы (тематические блоки/модули)	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся с учётом РПВ	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
ВВЕДЕНИЕ (1 ч)	Роль книги в жизни человека.	Знакомиться с целью и задачами предмета, его основным содержанием, структурой учебника-хрестоматии. Строить устные и письменные речевые высказывания. Учебные ситуации, направленные на осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7366/conspect/310731/
ФОЛЬКЛОР 11ч+ 1Вн.чт	<p>Фольклор – коллективное устное народное творчество</p> <p>Малые жанры фольклора (2 часа)</p> <p>Пословицы, поговорки, загадки.</p> <p>Сказки (9 часов)</p> <p>Сказка как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые.</p> <p>Волшебные сказки (4 часа)</p> <p>«Царевна-лягушка». Реальное и фантастическое в сказочных сюжетах. Художественный мир, герои, мораль сказки.</p> <p>Сказки о животных (2 час)</p> <p>«Журавль и цапля». Народное представление о справедливости.</p>	<p>Читать фольклорные произведения малых жанров, отвечать на вопросы. Отличать пословицы от поговорок. Сопоставлять русские пословицы и поговорки с пословицами и поговорками других народов. Разгадывать загадки.</p> <p>Читать, пересказывать (кратко, подробно, выборочно, в т.ч. с опорой на словесный и картинный план, иллюстрацию, самостоятельно подготовленный рисунок, план-схему) сказки, отвечать на вопросы. Определять виды сказок (волшебные, бытовые, о животных). Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки. Характеризовать героев сказок, оценивать их поступки.</p> <p>С использованием заданных критериев/вопросов определять особенности языка и композиции народных сказок (зачин, концовка, постоянные эпитеты, устойчивые выражения и др.).</p> <p>Инсценировать эпизоды сказок.</p>	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7370/start/245746/

	<p>Бытовые сказки (3 часа) «Солдатская шинель». Народное представление о добре и зле.</p>	<p>Писать сочинение-миниатюру. Примерные темы сочинения: «Почему я люблю читать народные сказки», «Добро и зло в народных сказках», «Мой любимый герой народной сказки».</p> <p>Беседа, направленная на осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения</p>	
<p>ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА 27ч+2чВн.чт</p>	<p>Басня (5 ч) Иван Андреевич Крылов Слово о баснописце. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом».</p>	<p>Знакомиться с истоками басенного жанра. Знакомиться со сведениями из жизни и творчества И.А. Крылова. Читать басни, анализировать их, определять тему и основную мысль. Инсценировать басню.</p> <p>Подбирать цитаты из текста произведения по заданной теме.</p> <p>Приобретать начальные представления об аллегории и морали.</p> <p>Учить басню наизусть. Выполнять лексические, лексико-стилистические упражнения.</p> <p>Рассматривать иллюстрации, соотносить изображения на них с баснями, их фрагментами. Осуществлять словесное иллюстрирование.</p> <p>Указывать на связь литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Дискуссия о ценностном отношении к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7392/start/244530</p>

	<p>Александр Сергеевич Пушкин (9 ч+1ч.Р.Р +1ч.Вн.чт Слово о поэте. Стихотворения «Няне», «У лукоморья дуб зелёный...». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».</p>	<p>Знакомиться со сведениями из жизни и творчества А.С. Пушкина. Читать стихотворения. Отличать поэтический текст от прозаического. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафору, олицетворение, сравнение). Читать сказку, отвечать на вопросы по содержанию. Определять идейно-тематическое содержание сказки. Выявлять своеобразие авторской сказки и её отличие от народной. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Сопоставлять сказку с другими видами искусства. Выполнять лексические, лексико-стилистические упражнения. Осуществлять детское иллюстрирование, словесное рисование. Дискуссия, направленная на ориентацию на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7390/start/310828/</p>
	<p>Михаил Юрьевич Лермонтов (4 ч+ 1ч.Р.Р. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино».</p>	<p>Знакомиться со сведениями из жизни и творчества М.Ю. Лермонтова. Читать стихотворение. Отвечать на вопросы по прочитанному тексту, задавать вопросы с целью понимания содержания стихотворения. Определять его историческую основу, идейно-тематическое содержание. Определять позицию автора. Выявлять жанровые признаки и средства художественной изобразительности в произведении (эпитет, олицетворение, сравнение, метафора). Заучивать стихотворение наизусть. Беседа, направленная на уважение к боевым подвигам и трудовым достижениям народа</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7385/start/310956/</p>

	<p>Николай Васильевич Гоголь (6 ч+1чР.Р+1чВн.чт. Слово о писателе. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».</p>	<p>Знакомиться со сведениями из жизни и творчества Н.В. Гоголя. Читать текст, отвечать на вопросы. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Соотносить части текста с иллюстративным материалом. Составлять устный отзыв о прочитанном произведении. Определять художественные средства, создающие фантастический настрой повести, а также картины народной жизни. Определять близость повести к народным сказкам. Беседа, направленная на ориентацию на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей</p>	<p>https://urok.1sept.ru/articles/678713</p>
<p>ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА 22ч+3чВн.чт</p>	<p>Иван Сергеевич Тургенев (7 ч+1ч.Р.Р+1чВн.чт. Слово о писателе. Повесть «Муму».</p>	<p>Знакомиться со сведениями из жизни и творчества И.С. Тургенева. Читать рассказ, отвечать на вопросы. Выделять наиболее яркие эпизоды произведения. Соотносить части текста с иллюстративным материалом. Составлять простой план рассказа. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев рассказа. Составлять портрет Герасима. Определять роль пейзажных описаний в произведении. Составлять план-схему текста, отражая с её помощью сюжетную линию произведения. Осуществлять полный и сжатый пересказ фрагментов текста. Находить примеры сравнений и гипербол в рассказе И.С. Тургенева «Муму». Писать сочинение-миниатюру. Примерные темы: «Нравственный образ Герасима», «Что мне нравится</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7381/start/244754/</p>

		<p>в Герасиме», «Изображение жестокости господ по отношению к крепостным людям».</p> <p>Диалог, ориентированный на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений</p>	
	<p>Николай Алексеевич Некрасов (5 ч+1ч.Вн.чт) Слово о поэте. Стихотворение «Крестьянские дети» («Однажды в студёную зимнюю пору...»).</p> <p>Поэма «Мороз, Красный нос» (отрывок «Есть женщины в русских селеньях»)</p>	<p>Знакомиться со сведениями из жизни и творчества Н.А. Некрасова. Беседовать по содержанию произведений, рассматривать иллюстрации, комментировать изображения. Читать поэтический текст по ролям. Характеризовать главных героев, лирического героя (автора). Определять отношение автора к героям. Выявлять средства художественной выразительности. Заучивать стихотворение наизусть.</p> <p>Диалог, ориентированный на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений</p>	
	<p>Лев Николаевич Толстой (8 ч+1ч Р.Р+1ч.Вн.чт.) Слово о писателе. Рассказ «Кавказский пленник».</p>	<p>Знакомиться со сведениями из жизни и творчества Л.Н. Толстого. Читать текст. Анализировать произведение, образы персонажей. Соотносить части текста с иллюстративным материалом. Подбирать цитаты из текста произведения по заданной теме. Выполнять лексические, лексико-стилистические упражнения. Составлять план-схему текста, отражая с её помощью сюжет произведения. Осуществлять сжатый пересказ фрагментов текста.</p> <p>Писать сочинение на тему «Жилин и Костылин».</p> <p>Выяснять смысл понятий «идея», «сюжет», «рассказ» на материале произведения Л.Н. Толстого «Кавказский пленник».</p> <p>Диалог, ориентированный на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7378/start/245554/</p>

		поведения и поступков персонажей литературных произведений	
Контрольная работа за 1 полугодие 1ч			
ЛИТЕРАТУРА XIX–XX ВЕКОВ 29ч+4чВн.чт	<p>Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (5 ч +1ч Вн.чт)</p> <p><i>Фёдор Иванович Тютчев</i> «Зима недаром злится...»;</p> <p><i>Афанасий Афанасьевич Фет</i> «Весенний дождь»;</p> <p><i>Иван Алексеевич Бунин</i> «Помню – долгий зимний вечер...»;</p> <p><i>Николай Михайлович Рубцов</i> «Родная деревня»;</p> <p><i>Сергей Александрович Есенин</i> «Я покинул родимый дом...».</p>	<p>Читать стихотворения, определять их тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение). Выражать личное читательское отношение к прочитанному.</p> <p>Рассматривать, анализировать, словесно иллюстрировать репродукции картин: «Золотая осень» (художник И. Остроухов), «Зимняя дорога» (художник Л. Каменев), «Март» (художник И. Левитан), «Заросший пруд» (художник В. Поленов). Соотносить изображения на картинах с содержанием изученных стихов.</p> <p>Учить стихотворение С.А. Есенина «Я покинул родимый дом...» наизусть.</p> <p>учебные ситуации, направленные на активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы</p>	
	<p>Иван Алексеевич Бунин (5 ч+1ч Вн.чт.</p> <p>Слово о писателе. Рассказ «Лапти».</p>	<p>Знакомиться со сведениями из жизни и творчества И.А. Бунина. Читать и анализировать рассказ, выделять средства выразительности. Выполнять лексические, лексико-стилистические упражнения. Осуществлять пересказ.</p> <p>Письменно характеризовать Нефёда по предварительно составленному плану. Осуществлять подготовку и писать сочинение-миниатюру «Душевное богатство простого крестьянина» или др.</p>	<p>https://urok.1sept.ru/articles/628154</p>

		Учебные ситуации, направленные на готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи	
	<p>Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков Антон Павлович Чехов (4 ч +1ч Вн.чт.) Слово о писателе. Рассказ «Хирургия».</p>	<p>Знакомиться со сведениями из жизни и творчества А.П. Чехова. Читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведений, пересказывать близко к тексту. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную оценку прочитанному. Выполнять лексические, лексико-стилистические упражнения. учебные ситуации, направленные на готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи</p>	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7376/start/305353/
	<p>Произведения отечественной литературы о природе и животных Константин Георгиевич Паустовский (4 ч) Слово о писателе. Сказка «Тёплый хлеб».</p>	<p>Знакомиться со сведениями из жизни и творчества К.Г. Паустовского. Читать и анализировать произведения, образы персонажей. Выполнять лексические, лексико-стилистические упражнения. Осуществлять подробное изложение фрагментов произведений. Рассуждать об опасности лесных пожаров для всего живого, о необходимости бережного отношения к живой природе, о заботе человека о животных. Беседа, направленная на осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности</p>	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7403/conspect/300971/

	Андрей Платонович Платонов (4 ч+1ч Вн.чт) Слово о писателе. Рассказ «Никита».	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества А.П. Платонова. Читать и анализировать произведение, образ героя. Выделять фантастическое в содержании произведения. Высказывать своё отношение к герою. Выполнять лексико-стилистические упражнения. Учебная ситуация, направленная на осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи с природой	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7400/start/304883/
	Виктор Петрович Астафьев (6 ч) Слово о писателе. Рассказ «Васюткино озеро».	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества В.П. Астафьева. Воспринимать и читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, формулировать самостоятельно вопросы к тексту, пересказывать фрагменты произведения. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главного героя, составлять его словесный портрет. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событию. учебная ситуация, направленная на осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи с природой	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7399/conspect/301527/
	Литература народов Российской Федерации Расул Гамзатович Гамзатов (1 ч) Слово о поэте. «Песня соловья».	Читать стихотворение, определять его тематическое содержание, средства художественной выразительности. Выразить личное читательское отношение к прочитанному.	
ЛИТЕРАТУРА XX–XXI ВЕКОВ 16ч+2чВн.чт	Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» Валентин Петрович Катаев (8 ч+1чВн.чт) Слово о писателе.	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества В.П. Катаева. Читать и анализировать текст. Вести беседу о патриотическом подвиге, о детях в годы Великой Отечественной войны. Выразить личное читательское отношение к прочитанному.	https://urok.1sept.ru/articles/636598

	<p>Повесть «Сын полка».</p>	<p>учебные ситуации, направленные на ориентацию на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков</p>	
	<p>Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства Владимир Галактионович Короленко (8 ч+1ч Вн.чт) Слово о писателе. Рассказ «В дурном обществе».</p>	<p>Знакомиться со сведениями из жизни и творчества В.Г. Короленко. Читать и анализировать произведение, образы персонажей. Соотносить части текста с иллюстративным материалом. Подтверждать свои ответы цитатами из текста. Выполнять лексические, лексико-стилистические упражнения. Составлять план-схему текста, отражая с её помощью сюжетную линию произведения. Осуществлять подробный и сжатый пересказ фрагментов текста. Продуцировать устное сочинение на тему «Почему Вася подружился с Валеком и Марусей?».</p> <p>учебные ситуации, направленные на ориентацию на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7406/conspect/245233/</p>
<p>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА 12ч+3чВн.чт.</p>	<p>Ханс Кристиан Андерсен (5 ч+1ч Вн.чт) Слово о писателе. Сказка «Снежная королева».</p>	<p>Знакомиться со сведениями из жизни и творчества Х-К. Андерсена. Читать сказку, отвечать на вопросы, пересказывать. Определять сюжет, композиционные и художественные особенности произведения. Формулировать вопросы к отдельным фрагментам сказки. Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки. Высказывать своё отношение к событиям и героям сказки. Определять связь сказки Х-К. Андерсена с фольклорными произведениями.</p> <p>учебные ситуации, направленные на ориентацию на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7413/conspect/311019/</p>

	<p>Зарубежная проза о детях и подростках Марк Твен (3 ч+1ч Вн.чт) Слово о писателе. «Приключение Тома Сойера» (глава по выбору). Джек Лондон (4 ч+1ч Вн.чт) Слово о писателе. «Сказание о Кише».</p>	<p>Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателей. Читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать отрывок. Определять тему, идею произведения. Характеризовать героев, составлять их словесные портреты. Учебные ситуации, направленные на ориентацию на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7410/conspect/305384/</p>
<p>ОБОБЩЕНИЕ И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ИЗУЧЕННОГО (1 ч)</p>		<p>Выполнять виды деятельности, применявшиеся при изучении указанных разделов.</p>	
<p>К.р. за год 1ч</p>			

6 КЛАСС (136ч)

Темы (тематические блоки/модули)	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся с учётом РПВ	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
ВВЕДЕНИЕ (1 ч)	Писатели – создатели, хранители и любители книг.	Эвристическая беседа, направленная на осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства	
МИФОЛОГИЯ (4 ч+1чВн.чт)	Мифология (4 ч+1ч Вн.чт) Мифы народов мира и России.	Читать мифы, отвечать на вопросы, пересказывать. Анализировать сюжет, жанровые, композиционные особенности. Определять тему и основную мысль текста. Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки. Высказывать своё отношение к событиям и героям. Выбирать с использованием интернет-ресурсов, справочной литературы живописные и скульптурные произведения на мифологические сюжеты, составлять сообщения о них.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7069/start/246450/
ФОЛЬКЛОР (4 ч+1ч Вн.чт)	Обрядовый фольклор. Малые жанры фольклора (4 ч+1чВн.чт) Обрядовый фольклор. Пословицы, поговорки, загадки.	Читать фольклорные произведения малых жанров, отвечать на вопросы. Характеризовать обрядовый фольклор. Отличать пословицы от поговорок. Сопоставлять русские пословицы и поговорки с пословицами и поговорками других	

		народов. Разгадывать и самостоятельно придумывать загадки.	
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (4 ч)	«Повесть временных лет» (4 ч) «Сказание о белгородском киселе» (фрагмент).	Читать фрагмент произведения с учётом особенностей жанра. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека. Определять с помощью учителя роль и место древнерусских повестей в истории русской литературы. Характеризовать образ рассказчика и героев. Осуществлять репродуцирование текста об особенностях древнерусской литературы.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7030/start/266369/
ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (29 ч+3чВн.чт.)	<i>Иван Андреевич Крылов</i> (4 ч+1чВн.чт.) Сведения о жизни и творчестве баснописца. Басни «Волк на псарне», «Листы и корни» (Вн.чт. «Ларчик»).	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества И.А. Крылова. Характеризовать особенности басни как жанра. Читать басни, анализировать их, определять тему и основную мысль. Инсценировать басню. Осуществлять составление характеристики героев басен; продуцировать рассказ-описания по иллюстрации к басне; подготавливать рисунок по содержанию басни и осуществлять продуцирование высказывания с	

	<p>Александр Сергеевич Пушкин (20ч+2чВн.чт) Слово о писателе. Стихотворения «Узник», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Роман «Дубровский».</p>	<p>опорой на него; читать басни по ролям.</p> <p>Знакомиться со сведениями из жизни и творчества А.С. Пушкина. Осуществлять подготовку сообщения/презентации о лицейских годах жизни Пушкина с использованием справочной литературы, ресурсов интернета. Составлять портретную характеристику поэта (по портрету В.А. Тропинина). Читать стихотворения. Отличать поэтический текст от прозаического. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение). Составлять план анализа стихотворения; осуществлять подготовку рисунка по содержанию стихотворения и продуцирование высказывания с опорой на него; соотносить фрагменты стихотворения «Зимнее утро» с изображением на репродукции картины И.Э. Грабаря «Зимнее утро» и / или др. Заучивать стихотворение наизусть. Читать, анализировать и интерпретировать художественный текст, сравнивать его с произведением древнерусской</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7043/start/314862/</p>
--	--	---	--

		<p>литературы. Определять общее и особенное в подаче сюжета. Знакомиться с историей создания романа. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.</p> <p>Анализировать текст, выявлять тему, композицию, круг главных героев и второстепенных персонажей. Составлять развёрнутый план, пересказывать фрагменты текста. Высказывать своё отношение к событиям и героям произведения.</p> <p>Осуществлять словесное иллюстрирование героев романа «Дубровский»; составлять сравнительные характеристики персонажей (Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова) с включением цитат из текста; осуществлять подготовку рисунка по содержанию эпизодов романа, продуцировать высказывания с опорой на него.</p> <p>Осуществлять продуцирование пейзажных описаний, словесное иллюстрирование усадеб помещиков. Соотносить иллюстрации с фрагментами романа (осуществлять исключение иллюстраций, не соответствующих содержанию текста) с</p>	
--	--	---	--

		<p>аргументацией выполненных действий.</p> <p>Осуществлять чтение фрагментов произведения по ролям; готовить письменную характеристику героя (героев) романа с опорой на предварительно составленный план. Пересказывать фрагменты романа (подробный, сжатый, выборочный пересказ). Писать сочинение по одной из микротем романа.</p>	
	<p>Михаил Юрьевич Лермонтов (5 ч) Слово о поэте: годы учения, личность поэта. Стихотворения «Тучи», «Листок», «Утёс».</p>	<p>Знакомиться со сведениями из жизни и творчества М.Ю. Лермонтова, готовить сообщение/презентацию о годах учения М.Ю. Лермонтова с использованием справочной литературы. Осуществлять подбор портретов поэта с использованием ресурсов Интернета с последующим составлением портретной характеристики. Читать стихи. Выявлять средства художественной образности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение). Составлять плана анализа стихотворения, записывать анализ с опорой на план. Продуцировать сообщения об образе героя и автора по содержанию стихотворений «Листок», «Утёс».</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7048/start/246130/</p>

		<p>Готовить рисунок по содержанию стихотворения и осуществлять продуцирование высказывания с опорой на него.</p> <p>Заучивать стихотворение наизусть.</p>	
<p>ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (32 ч. +3чВн.чт+1чК/р)</p>	<p>Фёдор Иванович Тютчев (3 ч) Слово о поэте. Стихотворения «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».</p>	<p>Знакомиться со сведениями из жизни и творчества поэта.</p> <p>Читать и анализировать (в т.ч. с опорой на план) поэтические тексты.</p> <p>Находить языковые средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение), определять их роль в создании поэтических образов.</p>	
	<p>Афанасий Афанасьевич Фет (3 ч) Слово о поэте. Стихотворения «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».</p>	<p>Осуществлять зарисовки по содержанию стихотворений и продуцирование высказывания с опорой на него; определять семантику слов по словарю.</p>	
	<p>Иван Сергеевич Тургенев (5 ч+1ч Вн.чт) Слово о писателе. Рассказ «Бежин луг».</p>	<p>Знакомиться со сведениями из жизни и творчества И.С. Тургенева.</p> <p>Осуществлять подготовку сообщения/презентации о детстве И.С. Тургенева.</p> <p>Читать и анализировать рассказ.</p> <p>Осуществлять чтение фрагментов произведения по ролям.</p> <p>Продуцировать портретные характеристики героев с включением в сообщение цитат из рассказа. Осуществлять анализ иллюстративного материала к</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7050/start/247346/</p>

		<p>рассказу; соотносить содержание рассказа с изображением на репродукции картины В.Е. Маковского «Ночное».</p> <p>Продуцировать сообщение по художественной картине (групповая характеристика героев). Писать подробное изложение фрагмента рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг».</p>	
	<p>Николай Семёнович Лесков (7ч+1чВн.чт) Слово о писателе. Сказ «Левша».</p>	<p>Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя.</p> <p>Обсуждать специфику сказовой формы повествования в произведении «Левша». Готовить сообщение с использованием ресурсов Интернета о музее Н.С. Лескова в г. Орле; читать фрагменты сказа по ролям; словесно иллюстрировать героев; определять семантику слов по толковому словарю, включать их в структуру высказываний; обсуждать иллюстрации к сказу; готовить отзыв на мультфильм/фильм «Левша». Составлять цитатный план и продуцировать с опорой на него письменное высказывание «Изображение лучших качеств русского народа в сказе «Левша» или др.</p>	
	<p>Антон Павлович Чехов (7 ч)</p>	<p>Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя.</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7053/start/246610/</p>

	<p>Слово о писателе. Рассказы «Голстый и тонкий», «Пересолил».</p>	<p>Готовить сообщение/презентацию о музеях А.П. Чехова в г. Таганроге и в г. Москве. Читать рассказ, отвечать на вопросы, формулировать вопросы к тексту, пересказывать близко к тексту. Определять роль названия в литературном произведении. Выявлять жанровые отличия рассказа, определять его проблематику. Анализировать произведение с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа. Характеризовать героев. Выявлять детали, создающие комический эффект. Инсценировать рассказ или его фрагмент. Писать мини-сочинение. Осуществлять подготовку сообщения о юморе в произведениях А.П. Чехова.</p>	
	<p>Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков <i>Михаил Михайлович Зощенко (7 ч+1ч Вн.чт)</i> Рассказы «Лёля и Минька», «Ёлка».</p>	<p>Читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведений, пересказывать близко к тексту. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Давать собственную оценку произведениям. Характеризовать героев рассказа. Выявлять детали, создающие комический эффект.</p>	

		Инсценировать фрагмент одного из рассказов.	
ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (36 ч+4чВн.чт.)	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (4 ч) <i>Александр Александрович Блок</i> Стихотворение «Летний вечер». <i>Сергей Александрович Есенин</i> Стихотворение «Пороша».	Эмоционально воспринимать и читать произведение. Отвечать на вопросы, анализировать стихотворения. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения, особенности авторского языка. Характеризовать лирического героя. Готовить зарисовки к стихотворениям. Определять	
	Стихотворения отечественных поэтов XX века (4 ч+1ч Вн.чт) Слово о поэтах- фронтовиках (Константин Михайлович Симонов, Давид Самуилович Самойлов). Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне (3–4 стихотворения на выбор).	семантику слов по словарю, включать их в структуру высказываний. Соотносить содержание стихотворений с репродукциями картин. Анализировать стихотворения по предложенному плану.	
	Произведения отечественной литературы о природе и животных <i>Александр Иванович Куприн (6 ч)</i>	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя. Воспринимать и читать рассказ. Отвечать на вопросы, формулировать вопросы к тексту, пересказывать текст, используя	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7057/start/246962/

	<p>Слово о писателе. Рассказ «Чудесный доктор».</p>	<p>авторские средства художественной выразительности. Определять тему, идею произведения, обсуждать своеобразие композиции. Характеризовать главных героев, основные события. Описывать портреты героев произведения. Осуществлять пересказ текста об истории создания рассказа, о прототипе образа доктора. Читать фрагменты произведения по ролям. Готовить рисунки по содержанию фрагментов рассказа и продуцировать высказывания с опорой на них.</p>	
	<p>Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне <i>Борис Львович Васильев</i> (6 ч+1чВн.чт.) Слово о писателе. Рассказ «Экспонат №...». <i>Валентин Григорьевич Распутин</i> (9 ч+1ч Вн.чт.) Слово о писателе. Рассказ «Уроки французского».</p>	<p>Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя. Готовить сообщение/презентацию с использованием интернет-ресурсов и справочной литературы о биографии писателей. Эмоционально воспринимать и читать произведение. Обсуждать историю создания рассказа. Отвечать на вопросы и формулировать вопросы к тексту. Определять тему, идею, характеры главных героев, мотивы их поступков. Анализировать произведение с учётом его жанра, давать собственную интерпретацию и оценку произведению. Выявлять авторскую позицию. Читать</p>	

		фрагменты рассказа по ролям. Словесно иллюстрировать героев. Писать изложение по фрагменту рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	
	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека Виктор Петрович Астафьев (7 ч +1ч Вн.чт) Рассказ «Конь с розовой гривой».	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя. Осуществлять пересказ текста о детских годах и начале творческой деятельности В.П. Астафьева. Читать произведение, отвечать на вопросы и формулировать вопросы к тексту. Определять тему, идею произведения. Анализировать произведение с учётом его жанра. Давать собственную оценку произведению. Выявлять авторскую позицию. Осуществлять пересказ фрагментов текста (подробный, сжатый, выборочный). Готовить зарисовки по содержанию произведения и продуцировать высказывания с опорой на них. Писать сочинение-миниатюру по рассказу.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7063/start/301952/
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (9 ч+2ч Вн.чт)	Даниэль Дефо (5 ч) «Робинзон Крузо» (главы по выбору).	Читать прозаический текст, отвечать на вопросы. Формулировать вопросы. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) фрагменты произведения. Определять художественные средства выразительности. Работать со словарями, определять значение	

		устаревших слов. Продуцировать характеристику героя, высказывать своё отношение к нему. Составлять отзыв на произведение.	
	<i>Джонатан Свифт</i> (4 ч +2ч Вн.чт) «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).	Эмоционально воспринимать и читать произведение. Отвечать на вопросы. Осуществлять пересказ фрагментов произведения. Словесно иллюстрировать главного героя. Готовить зарисовки по содержанию произведения и осуществлять продуцирование высказываний с опорой на них.	
ОБОБЩЕНИЕ И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ИЗУЧЕННОГО (1 ч)		Выполнять виды деятельности, применявшиеся при изучении указанных разделов.	
Контрольная работа за год 1ч			

7 КЛАСС (136ч)

Темы (тематические блоки/модули)	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
ВВЕДЕНИЕ (1 ч)	У человека должны быть любимые произведения ...	Знакомиться с целью и задачами предмета, его основным содержанием, структурой учебника-хрестоматии.	
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (4 ч +1ч Вн.чт.)	X век – время появления древнерусской литературы. Древнерусские повести: «Поучение» Владимира Мономаха» (в сокращении).	Читать извлечения из произведения с учётом особенностей жанра. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Выявлять характерные для произведения древнерусской литературы образы и приёмы изображения человека. Определять с помощью учителя роль и место древнерусских повестей в истории русской литературы. Выявлять средства художественной выразительности. Определять семантику слов по словарю, включать их в структуру высказываний. Осуществлять краткий пересказ изучаемого текста современным языком.	

<p>ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (29 ч+3ч. Вн.чт)</p>	<p><i>Александр Сергеевич Пушкин (10 ч+1чВн.чт.)</i> Слово о поэте и писателе. «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...») «Повести Белкина» («Станционный смотритель»).</p>	<p>Знакомиться со сведениями из жизни и творчества А.С. Пушкина. Осуществлять подготовку сообщения/презентации с использованием ресурсов Интернета и справочной литературы о творческой деятельности А.С. Пушкина. Воспринимать и читать произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Характеризовать лирического героя. Читать повесть. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Осуществлять пересказ фрагмента повести «Станционный смотритель»; составлять плана характеристики Самсона Вырина с последующим письменным оформлением сообщения с опорой на план.</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/2312/start/</p>
---	--	---	--

		<p>Осуществлять поиск в Интернете иллюстраций к повести и их комментирование.</p>	
	<p>Михаил Юрьевич Лермонтов (9 ч+1чВн.чт) Слово о поэте и писателе. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».</p>	<p>Знакомиться со сведениями из жизни и творчества М.Ю. Лермонтова. Осуществлять подготовку сообщения/презентации с использованием ресурсов Интернета и справочной литературы о творческой деятельности М.Ю. Лермонтова. Воспринимать и читать произведения (в т.ч. наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять лексические и</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/2681/start/</p>

		<p>историко-культурные комментарии. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Отвечать на вопросы. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Составлять сравнительную характеристику Калашникова и Кирибеевича. Осуществлять подготовку и писать сочинение-миниатюру на тему «Нравственная оценка Степана Калашникова» или др.</p>	
	<p>Николай Васильевич Гоголь (10ч+ 1чВн.чт.) Слово о писателе. Повесть «Тарас Бульба».</p>	<p>Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя. Воспринимать и читать произведение. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Определять тему, идею, художественные и</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/2309/start/</p>

		<p>композиционные особенности повести. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Использовать различные виды пересказа повести. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Составлять план характеристики Тараса Бульбы с последующим продуцированием связного высказывания. Готовить сопоставительную характеристику Остапа и Андрия. Осуществлять подготовку и писать сочинение-миниатюру «Авторская оценка Тараса Бульбы» или др. Осуществлять поиск в Интернете иллюстраций к произведению, их комментирование.</p>	
<p>ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (27 ч+1ч+1К.Р.)</p>	<p><i>Иван Сергеевич Тургенев</i> (8 ч+1ч.Вн.чт) Слово о писателе.</p>	<p>Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя. Осуществлять продуцирование/пересказ текста о жизни и творчестве писателя.</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7050/start/247346/</p>

	<p>Рассказы из цикла «Записки охотника»: «Бирюк».</p> <p>Стихотворения в прозе: «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».</p>	<p>Воспринимать и читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев, выявлять художественные средства их создания. Использовать различные виды пересказа произведения. Составлять сравнительную характеристику Бирюка и мужика. Продуцировать связное высказывание о крестьянском быте по содержанию рассказа «Бирюк». Готовить письменный анализ эпизода рассказа по предварительно составленному плану.</p>	
	<p>Николай Алексеевич Некрасов (5 ч) Слово о поэте.</p>	<p>Знакомиться со сведениями из жизни и творчества Н.А. Некрасова.</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7058/start/307770</p>

	<p>Стихотворения «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога».</p>	<p>Воспринимать и читать лирические произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Анализировать сюжет, тематику проблематику, определять композиционные особенности произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности.</p>	
	<p>Лев Николаевич Толстой (6 ч) Слово о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). «Детство» (главы из повести). «Классы», «Наталья Савишна», «Маман».</p>	<p>Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя. Читать главы повести, отвечать на вопросы, пересказывать. Выявлять основную мысль, определять особенности композиции. Участвовать в беседе о прочитанном. Определять особенности автобиографического произведения. Характеризовать главного героя, его поступки и переживания. Осуществлять пересказ фрагментов текста (разные виды пересказа). Осуществлять анализ эпизода с опорой на предварительно подготовленный план. Писать</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4488/start/138558</p>

		сочинение «Главный герой повести и его духовный мир» или др.	
	Поэзия второй половины XIX века (3 ч) <i>Фёдор Иванович Тютчев, Афанасий Афанасьевич Фет, Алексей Константинович Толстой</i> (не менее двух стихотворений по выбору).	Воспринимать и читать произведения. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Анализировать стихотворные тексты по плану. Выявлять средства художественной образности в лирических произведениях.	
	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему <i>Алексей Константинович Толстой (5ч)</i> Слово о поэте. Историческая баллада «Князь Михайло Репнин».	Воспринимать и читать произведение. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Анализировать текст по плану. Выявлять средства художественной образности в произведении.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2306/start/
ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX века (8ч)	Антон Павлович Чехов (4 ч) Слово о писателе. Рассказ «Хамелеон».	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя. Готовить сообщение/презентацию с использованием ресурсов Интернета и справочной	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3068/start/

		<p>литературы о биографии А.П. Чехова.</p> <p>Воспринимать и читать рассказ, отвечать на вопросы, формулировать вопросы к тексту, пересказывать близко к тексту. Определять роль названия в литературном произведении. Выявлять жанровые отличия рассказа, определять его проблематику. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Давать собственную оценку произведению. Характеризовать героев рассказа. Выявлять детали, создающие комический эффект.</p> <p>Осуществлять пересказ рассказа/фрагмента. Писать сочинение «Осмеяние трусости и угодничества в рассказе А.П. Чехова "Хамелеон"» или др.</p>	
	<p>Максим Горький (4 ч)</p> <p>Слово о писателе.</p> <p>Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.</p>	<p>Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя.</p> <p>Готовить устный рассказ о творчестве писателя.</p> <p>Воспринимать и читать произведение. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/3069/start/</p>

		композиционные особенности произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования).		
ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ ВЕКА (17 ч+1чВн.чт.)	XX (17 ч+1чВн.чт.)	<i>Александр Степанович Грин (7 ч+1чВн.чт.)</i> Слово о писателе. Феерия «Алые паруса».	Эмоционально воспринимать и читать произведение. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Участвовать в коллективном диалоге. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения. С опорой схему характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания. Анализировать форму выражения авторской позиции. Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отзыв на прочитанное произведение.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7067/start/245938/
		Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на	Читать стихотворения, определять их тематическое содержание, средства	

	<p>тему мечты и реальности (4 ч) Стихотворения <i>Александра Александровича Блока, Николая Степановича Гумилёва, Марины Ивановны Цветаевой</i> (два-три по выбору).</p>	<p>художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Готовить краткие сообщения о поэтах. Осуществлять письменный анализ стихотворения с опорой на предварительно составленный план.</p>	
	<p>Андрей Платонович Платонов (6 ч) Слово о писателе. Рассказ «Юшка». Сказка-быль «Неизвестный цветок»</p>	<p>Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя. Осуществлять подготовку сообщения/презентации с использованием ресурсов Интернета и справочной литературы о биографии А.П. Платонова. Читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной образности в произведении. Отвечать на вопросы.</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/2300/start/</p>

		<p>Составлять характеристику Юшки по предварительно подготовленному плану.</p> <p>Учебные ситуации, ориентированные на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей</p>	
<p>ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ ВЕКА ч+1чВн.чт)</p>	<p>XX (29)</p> <p><i>Юрий Павлович Казаков</i> (4 ч) Слово о писателе. Рассказ «Тихое утро».</p>	<p>Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя. Продуцировать устный рассказ о писателе.</p> <p>Читать произведение. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Анализировать произведение с учётом их родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной образности.</p> <p>Использовать различные виды пересказа произведения.</p> <p>Читать рассказ по ролям. Составлять сравнительную характеристику героев. Писать сочинение-миниатюру «Поведение Яшки и Володи в минуту опасности» или др.</p>	

	<p>Василий Макарович Шукшин (3 ч) Слово о писателе. Рассказ «Критики».</p>	<p>Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя. Продуцировать устный рассказ о писателе.</p> <p>Воспринимать и читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Анализировать произведение с учётом их родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной образности.</p> <p>Использовать различные виды пересказа произведения. Беседа, направленная на осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7061/start/246898/</p>
	<p>Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (4 ч) Стихотворения <i>Марии Ивановны Цветаевой, Евгения Александровича Евтушенко, Беллы Ахматовны Ахмадулиной, Юрия Давидовича</i></p>	<p>Читать стихотворения, определять их тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение). Выражать личное читательское отношение к прочитанному.</p>	

	<p><i>Левитанского</i> (3–4 стихотворения на выбор).</p>	<p>Готовить краткие сообщения о поэтах. Осуществлять письменный анализ стихотворения с опорой на предварительно составленный план.</p>	
	<p>Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века <i>Фёдор Александрович Абрамов</i> (5 ч) Слово о писателе. Рассказ «О чём плачут лошади».</p>	<p>Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя. Составлять тезисы по тексту об Ф.А. Абрамове. Воспринимать и читать произведение. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Выявлять средства художественной изобразительности. Использовать различные виды пересказа произведения. Составлять характеристику героя по плану с последующим её письменным оформлением.</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/2303/start/</p>
	<p><i>Фазиль Абдулович Искандер</i> (5 ч+1чВн.чт) Слово о писателе. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла».</p>	<p>Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя. Эмоционально воспринимать и читать произведения. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Анализировать</p>	

		<p>произведения с учётом их родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности. Использовать различные виды пересказа произведения. Устно или письменно отвечать на вопросы.</p>	
	<p>Произведения современных отечественных писателей-фантастов (8 ч) <i>Андрей Валентинович Жвалевский и Евгения Борисовна Пастернак.</i> «Время всегда хорошее». <i>Сергей Васильевич Лукьяненко.</i> «Мальчик и Тьма».</p>	<p>Эмоционально воспринимать и читать произведения. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведений. Характеризовать героев произведений, выявлять художественные средства их создания. Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента. Создавать аннотацию на прочитанное произведение. Дискуссия, ориентированная на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей</p>	
<p>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (10 ч+1чВн.чт)</p>	<p><i>Проспер Мериме (3 ч)</i> Новелла «Маттео Фальконе».</p>	<p>Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателей.</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7075/start/305417/</p>

	<p>О. Генри (3 ч+1чВн.чт.) Рассказ «Дары волхвов».</p> <p>Антуан де Сент Экзюпери (4 ч) Повесть-сказка «Маленький принц».</p>	<p>Читать произведения, осуществлять их анализ. Устно отвечать на вопросы. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.</p> <p>Комментировать иллюстрации к произведениям.</p> <p>Писать сочинение «Смысл названия рассказа "Дары волхвов"» и/или др.</p> <p>Дискуссия, ориентированная на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей</p>	
<p>ОБОБЩЕНИЕ И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ИЗУЧЕННОГО (1 ч)</p>		<p>Выполнять виды деятельности, применявшиеся при изучении указанных разделов.</p>	
<p>Контрольная работа за год 1ч</p>			

8 КЛАСС

Общее количество часов – 102 ч.

Темы (тематические блоки/модули)	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
ВВЕДЕНИЕ (1 ч)	Русская литература и история.	<p>Знакомиться с целью и задачами предмета, его основным содержанием, структурой учебника-хрестоматии. Строить устные и письменные речевые высказывания.</p> <p>Дискуссия, направленная на осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе</p>	
ФОЛЬКЛОР (11 ч)	<p>Русские былины (6 ч) «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».</p>	<p>Читать извлечения из былин. Определять идейно-тематическое содержание былин. Определять особенности былины как эпического жанра, выявлять особенности композиции, художественные детали, определяя их роль в повествовании, ритмико-мелодическое своеобразие русской былины. Оценивать поступки героев былин. Сопоставлять былины с другими известными произведениями героического эпоса. Определять роль гиперболы как одного из основных средств изображения былинных героев.</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/965/</p>

		<p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.</p> <p>Пересказывать текст «О собирании, исполнении, значении былин». Словесно иллюстрировать героев былин; составлять сравнительную характеристику героев былин. Составлять портретную характеристику Ильи Муромца.</p> <p>Беседа, направленная на ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству</p>	
	<p>Народные песни и баллады народов России и мира (4 ч +1чВн.чт) «Песнь о Роланде» (фрагменты). Баллада «Аника-воин».</p>	<p>Определять художественно-тематические особенности народных песен и баллады. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.</p>	
<p>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (6 ч)</p>	<p>Житийная литература «Житие Сергия Радонежского».</p>	<p>Читать произведение. Выражать личное отношение к прочитанному. Отвечать на вопросы. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/3072/start/</p>

		<p>жанровых особенностей. Характеризовать героя произведения. Определять черты жанра жития и отличия этого жанра от других жанров древнерусской литературы. Составлять письменную характеристику Сергия Радонежского с опорой на план. Беседа, направленная на проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации,</p>	
<p>ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (7 ч)</p>	<p><i>Денис Иванович Фонвизин (7 ч)</i> Слово о писателе. Комедия «Недоросль».</p>	<p>Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя. Составлять тезисы текста «Денис Иванович Фонвизин». Воспринимать и читать драматическое произведение (в т.ч. по ролям). Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Отвечать на вопросы. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять характерные для произведений русской литературы XVIII века темы, образы и приёмы изображения человека. Составлять характеристики главных героев.</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/2148/start/</p>

		<p>Устно характеризовать главных героев. Писать сочинение-миниатюру «Сатира в комедии Дениса Ивановича Фонвизина» или др.</p> <p>Дискуссия об уважении к труду и результатам трудовой деятельности</p>	
<p>ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (35 ч+1ч К/р)</p>	<p>Александр Сергеевич Пушкин (17 ч) Слово о поэте и писателе. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». Поэма «Полтава» (фрагмент). Роман «Капитанская дочка».</p>	<p>Знакомиться со сведениями из жизни и творчества А.С. Пушкина. Воспринимать и читать лирические произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Отвечать на вопросы.</p> <p>Осуществлять анализ стихов и поэмы с опорой на план.</p> <p>Читать поэму и роман. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности произведений с учётом родо-жанровой принадлежности. Выявлять особенности сюжета произведений.</p> <p>Обобщать материал об истории создания романа «Капитанская дочка». Анализировать его сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/2678/start/</p>

		<p>произведения. Использовать различные виды пересказа. Характеризовать и сопоставлять основных героев романа, выявлять художественные средства их создания. Давать толкование эпиграфов. Объяснять историческую основу и художественный вымысел в романе. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Составлять характеристику П. Гринёва; сравнительную характеристику Гринёва и Швабрина. Словесно иллюстрировать образы героинь романа. Писать сочинения-миниатюры «Швабрин – антигерой», «Маша Миронова – нравственный идеал А.С. Пушкина» или др.</p> <p>Учебные ситуации, направленные на ориентацию на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей</p>	
	<p>Михаил Юрьевич Лермонтов (10 ч) Слово о поэте. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник»,</p>	<p>Знакомиться со сведениями из жизни и творчества М.Ю. Лермонтова. Воспринимать и читать произведения. Выражать личное читательское отношение к</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/2284/start/</p>

	<p>«Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»). Поэма «Мцыри».</p>	<p>прочитанному. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Составлять тезисы текста «Михаил Юрьевич Лермонтов». Составлять устную и письменную характеристику героя поэмы по предварительно подготовленному плану. Писать сочинение-миниатюру «Смысл смерти Мцыри в финале поэмы» или др. Эвристическая беседа, направленная на проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России</p>	
	<p>Николай Васильевич Гоголь (8 ч) Слово о писателе. Комедия «Ревизор».</p>	<p>Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя. Воспринимать и читать произведение (в т.ч. по ролям). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Составлять лексические и</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/2137/start/</p>

		<p>историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Составлять план характеристики героев произведения, в т.ч. сравнительной. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания.</p> <p>Выявлять способы создания комического. Определять этапы развития сюжета пьесы, представлять их в виде схемы. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Сопоставлять текст драматического произведения с его театральными постановками.</p> <p>Пересказывать текст об истории создания комедии «Ревизор». Комментировать иллюстрации к комедии. Письменно характеризовать Хлестакова (чиновников города) с опорой на предварительно составленный план. Писать сочинение-миниатюру «Хлестаковщина как общественное явление» или др.; осуществлять сопоставительную характеристику произведений «Недоросль» и «Ревизор» и др.</p>	
--	--	---	--

		Беседа о свободе и ответственности личности в условиях индивидуального и общественного пространства.	
ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (12ч+1 ч Вн.чт.)	<i>Иван Сергеевич Тургенев</i> (7 ч+1чВн.чт) Слово о писателе. Повесть «Ася».	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя. Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание повести. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать героев повести, выявлять художественные средства их создания. Анализировать форму выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2163/start/

		Беседа, направленная на уважение прав, свобод и законных интересов других людей	
	<p>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (5 ч) Слово о писателе. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь».</p>	<p>Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя. Воспринимать и читать сказки. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту сказок. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной образности в произведениях. Определять художественные средства, создающие сатирический пафос в произведениях. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Словесно иллюстрировать героев.</p>	
<p>ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (9 ч +1ч. Вн.чт)</p>	<p>Произведения писателей русского зарубежья Иван Сергеевич Шмелёв (3 ч) Слово о писателе. Рассказ «Как я стал писателем».</p>	<p>Эмоционально воспринимать читать рассказы. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с</p>	

	<p>Михаил Андреевич Осоргин (3 ч+1чВн.чт.) Слово о писателе. Рассказ «Пенсне».</p>	<p>использованием цитирования). Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге. Обобщать материал о писателях, в т.ч. с использованием ресурсов Интернета. Анализировать произведения с учётом их родо-жанровой принадлежности.</p>	
	<p>Поэзия первой половины XX века (3 ч) <i>Владимир Владимирович Маяковский.</i> «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». <i>Борис Леонидович Пастернак.</i> «Красавица моя, вся статья...», «Весна в лесу» (1-2 на выбор). <i>Марина Ивановна Цветаева.</i> «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке».</p>	<p>Знакомиться со сведениями из жизни и творчества поэтов. Составлять устный рассказ об их творчестве. Эмоционально воспринимать и читать стихотворения. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Отвечать на вопросы. Анализировать тематику, художественные особенности лирических произведений. Характеризовать лирического героя стихотворения.</p>	

<p>ПРОИЗВЕДЕНИЯ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ПРОЗАИКОВ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX– XXI ВЕКА (12 ч+1ч Вн.чт)</p>	<p><i>Евгений Иванович Носов (3 ч)</i> Слово о писателе. Рассказ «Кукла» («Акимыч»).</p> <p>Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути</p> <p><i>Лилия Волкова (3 ч)</i> Слово о писателе. Рассказ «Всем выйти из кадра».</p> <p><i>Леонид Николаевич Андреев (3 ч+1чВн.чт)</i> Слово о писателе. Рассказ «Кусака».</p>	<p>Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателей. Продуцировать рассказ об их творчестве.</p> <p>Воспринимать и читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Анализировать сюжет, тематику проблематику, идею, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Выявлять средства художественной изобразительности.</p> <p>Осуществлять выборочный пересказ на тему «История Кусаки» или др.; продуцировать сообщение «Образы собак в русской литературе» или др.</p>	
	<p>Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений) (3 ч)</p> <p><i>Николай Алексеевич Заболоцкий.</i> «Русское поле», «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...».</p> <p><i>Михаил Васильевич Исаковский.</i> «Катюша», «Враги сожгли родную хату».</p>	<p>Читать стихотворения, выражать личное отношение к прочитанному. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Анализировать тематику, художественные особенности лирических произведений. Характеризовать лирического героя.</p> <p>Готовить сообщения о творчестве поэтов. Письменно анализировать</p>	

	<i>Евгений Александрович Евтушенко.</i> «Людей неинтересных в мире нет...».	стихотворения с опорой на план. Определять семантику слов по словарю, включение их в структуру высказываний.	
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (3 ч)	Уильям Шекспир (3 ч) Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).	Воспринимать и читать фрагменты произведения с учётом их родо-жанровой специфики. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Подбирать и обобщать материалы о писателе, в т.ч. с использованием ресурсов Интернета. Характеризовать сюжет произведения, тематику, проблематику. Составлять характеристики персонажей, используя схему и таблицу. Анализировать ключевые эпизоды. Эвристическая беседа, направленная на проявление интереса к познанию культуры зарубежных стран	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2674/start/
ОБОБЩЕНИЕ И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ИЗУЧЕННОГО (1 ч)		Выполнять виды деятельности, применявшиеся при изучении указанных разделов.	
Контрольная работа за год 1ч			

9 КЛАСС

Общее количество часов – 102 ч.

Темы (тематические блоки/модули)	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся с учётом РПВ	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
ВВЕДЕНИЕ (1 ч)	Литература и ее роль в духовной жизни человека.	Знакомиться с целью и задачами предмета, его основным содержанием, структурой учебника-хрестоматии. Строить устные и письменные речевые высказывания.	
ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (4 ч)	<i>Михаил Васильевич Ломоносов (4 ч)</i> Жизнь и творчество (обзор). «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества М.В. Ломоносова. Знакомиться с текстом «Русская литература XVIII века», составлять конспект. Готовить устное сообщение о М.В. Ломоносове с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Читать текст, характеризовать героиню произведения. Отвечать на вопросы. Работать со словарём литературоведческих терминов. Характеризовать особенности тематики, проблематики, литературного направления произведения. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Осуществлять подготовку отзыва	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2288/start/

		о стихотворении, сообщать об оценке поэтом императрицы. Беседа о ценностном отношении к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству	
ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (49 ч)	<i>Александр Грибоедов (8 ч)</i> Жизнь и творчество (обзор). Комедия «Горе от ума».	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя. Готовить сообщение о жизни и творчестве А.С. Грибоедова. Читать произведение, в т.ч. по ролям. Отвечать на вопросы и составлять их самостоятельно. Определять характерные признаки произведения с учётом родо-жанровых особенностей. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Характеризовать сюжет произведения с учётом его тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания, исторических и общечеловеческих особенностей. Определять тип конфликта в произведении и стадии его развития. Характеризовать персонажей. Осуществлять сопоставительный анализ героев. Работать со словарём литературоведческих терминов. Составлять цитатные таблицы при анализе эпизодов. Анализировать язык произведения. Составлять	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/start/

		<p>сравнительные характеристики героев. Сопоставлять текст произведения с его театральными постановками и киноверсиями. Обсуждать театральные постановки и киноверсии комедии. Готовить письменный анализ образа Чацкого. Писать сочинение-миниатюру «Личный и общественный конфликт комедии» или др.</p> <p>Беседа о понимании ценности отечественного и мирового искусства</p>	
	<p>Поэзия пушкинской эпохи (3 ч) <i>Константин Николаевич Батюшков, Антон Антонович Дельвиг, Николай Михайлович Языков, Евгений Абрамович Баратынский</i> (не менее трёх стихотворений по выбору).</p>	<p>Составлять тезисный статьи учебника. Читать стихи. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений. Письменно анализировать стихотворения по плану. Работать со словарём литературоведческих терминов.</p>	
	<p>Александр Сергеевич Пушкин (18 ч)</p>	<p>Знакомиться со сведениями из жизни и творчества</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/2669/main/</p>

	<p>Слово о поэте и писателе. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар». «Маленькие трагедии»: пьеса «Моцарт и Сальери». Роман в стихах «Евгений Онегин».</p>	<p>А.С. Пушкина. Готовить устный рассказ о жизни и раннем периоде творчества А.С. Пушкина. Читать произведения. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Различать образы лирического героя и автора. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выявлять тематику, проблематику, идею произведений, особенности их ритмики. Анализировать стихотворения по предложенному плану. Готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы. Анализировать произведения с учётом их родо-жанровой специфики и особенностей литературного направления. Выявлять художественно-значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта. Сопоставлять литературные произведения с другими видами искусства. Характеризовать персонажей, выявлять динамику развития образов с помощью ключевых</p>	
--	---	---	--

		<p>цитат, осуществлять сравнительную характеристику событий и героев. Передавать содержание текста, осуществлять подбор аргументов, формулировать выводы. Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Составлять схему «Система образов героев романа», комментировать схему. Писать сочинения-миниатюры о Татьяне Лариной и/или Евгении Онегине или др.</p> <p>беседа о понимании ценности отечественного и мирового искусства</p>	
	<p>Михаил Юрьевич Лермонтов (5 ч)</p> <p>Слово о поэте.</p> <p>Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий».</p>	<p>Знакомиться со сведениями из жизни и творчества М.Ю. Лермонтов. Готовить сообщение о творчестве поэта. Читать стихи. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Отвечать на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений. Анализировать произведения (по предложенному плану) с учётом их жанровой специфики. Выявлять</p>	

		<p>художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта и определять их художественные функции. Сопоставлять стихотворения по заданным основаниям (в том числе с другими видами искусства). Готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы. Работать со словарём литературоведческих терминов. Осуществлять письменный анализ стихотворения с опорой на план.</p>	
	<p>Николай Васильевич Гоголь (15 ч) Слово о поэте и писателе. Повесть «Шинель» (5 ч) Поэма «Мёртвые души» (10 ч)</p>	<p>Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя. Готовить устный рассказ о жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Читать повесть. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Читать поэму, в т.ч. по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Характеризовать сюжет, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание, жанр и композицию, образ автора произведения. Анализировать эпизоды с учётом</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/2137/start/</p>

		<p>различных форм выражения авторской позиции. Выделять этапы развития сюжета, определять художественные функции внесюжетных элементов композиции. Сопоставлять текст с другими произведениями литературы, иллюстративным материалом, театральными и киноверсиями. Работать со словарём литературоведческих терминов. Продуцировать письменно сопоставительную характеристику помещиков (на выбор); составлять групповую характеристику чиновников. Писать сочинение «Образ Чичикова в поэме Н.В. Гоголя "Мёртвые души"» или др.</p> <p>учебные ситуации, направленные на осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения</p>	
<p>ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (8 ч)</p>	<p><i>Лев Николаевич Толстой (8 ч)</i> Слово о писателе. Рассказ «После бала» (4 ч) «Отрочество» (главы) (4 ч)</p>	<p>Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя. Составлять тезисы текста «Лев Николаевич Толстой». Читать произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Отвечать на вопросы (с использованием цитат). Анализировать сюжет, тематику,</p>	

		<p>проблематику, идею произведения. Формулировать вопросы по тексту. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания.</p>	
<p>ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (8 ч)</p>	<p>Поэзия первой половины XX века Сергей Александрович Есенин (4 ч) Слово о поэте. «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой брошенный...», «Разбуди меня завтра рано...» (2–3 стихотворения на выбор). «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...» (на выбор). «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» (на выбор).</p>	<p>Знакомиться со сведениями из жизни и творчества поэта. Составлять краткий рассказ о поэте. Эмоционально воспринимать и читать произведение. Отвечать на вопросы, анализировать стихотворение. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения, особенности авторского языка. Характеризовать лирического героя. Составлять план анализа стихотворения, анализировать стихотворение по плану.</p>	
	<p>Владимир Владимирович Маяковский (4 ч) Слово о поэте. Стихи «А вы могли бы?», «Послушайте!» (на выбор); «Люблю» (отрывок), «Прощанье» (на выбор).</p>	<p>Знакомиться со сведениями из жизни и творчества поэта. Составлять краткий рассказ о поэте. Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Отвечать на вопросы, анализировать</p>	

		<p>стихотворение. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения, особенности авторского языка. Характеризовать лирического героя. Отвечать на вопросы. Составлять план анализа стихотворения, анализировать стихотворение по плану.</p>	
<p>ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (25 ч)</p>	<p><i>Александр Трифонович Твардовский (5 ч)</i> Слово о поэте. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).</p>	<p>Знакомиться со сведениями из жизни и творчества поэта. Эмоционально воспринимать и читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать героя поэмы, выявлять художественные средства создания художественных образов. Выявлять фольклорные традиции в поэме, определять художественные функции</p>	

		<p>фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Характеризовать способы создания комического в произведении. Соотносить идейно-художественные особенности поэмы с реалистическими принципами изображения человека и жизни. Анализировать форму выражения авторской позиции. С помощью учителя выявлять в поэме признаки лирики и эпоса. Комментировать иллюстрации к поэме. Составлять план характеристики Василия Тёркина, записывать характеристику.</p>	
	<p>Михаил Александрович Шолохов (6 ч) Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека».</p>	<p>Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя. Воспринимать и читать литературное произведение. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание рассказа. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/2176/start/</p>

		<p>сопоставлять основных героев рассказа, выявлять художественные средства их создания. Различать образы рассказчика и автора-повествователя. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять особенности жанра рассказа-эпопеи. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Сопоставлять текст произведения с его экранизацией. Комментировать иллюстрации к рассказу. Писать сочинение-миниатюру «Смысл названия рассказа М.А. Шолохова "Судьба человека"» или др.</p> <p>Беседа, направленная на уважительное отношение к боевым подвигам и трудовым достижениям народа</p>	
	<p>Михаил Михайлович Зощенко (4 ч) Слово о писателе. Рассказ «История болезни».</p>	<p>Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя. Составлять устный рассказ о писателе.</p> <p>Читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы для понимания содержания произведений, пересказывать близко к тексту. Определять роль</p>	

		<p>названия в литературном произведении. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, давать собственную интерпретацию и оценку произведению. Характеризовать героев. Пересказывать фрагменты рассказа (разные виды пересказа).</p>	
	<p>Андрей Платонович Платонов (4 ч) Слово о писателе. Рассказ «Возвращение» (в сокращении).</p>	<p>Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя. Готовить сообщение о военной биографии писателя. Эмоционально воспринимать и читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной образности в произведении. Отвечать на вопросы.</p>	
	<p>Ульф Старк (3 ч) Слово о писателе. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»</p>	<p>Эмоционально воспринимать и читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Подбирать и обобщать материалы о поэте, в т.ч. с использованием ресурсов</p>	
	<p>Поэзия второй половины XX–начала XXI века (3 ч) Стихотворения <i>Михаила Аркадьевича Светлова, Константина Михайловича Симонова, Расула Гамзатовича</i></p>	<p>Эмоционально воспринимать и читать стихотворения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Подбирать и обобщать материалы о поэте, в т.ч. с использованием ресурсов</p>	

	<i>Гамзатова, Булата Шалвовича Окуджавы, Владимира Семёновича Высоцкого, Андрея Андреевича Вознесенского, Евгения Александровича Евтушенко, Роберта Ивановича Рождественского, Иосифа Александровича Бродского, Александра Семёновича Кушнера (не менее двух стихотворений).</i>	Интернета. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям.	
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (4 ч+1чВн.чт.)	Жан-Батист Мольер (4 ч+1чВн.чт) Слово о писателе. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя. Воспринимать и читать фрагменты произведения с учётом родо-жанровой специфики. Характеризовать сюжет, тематику, содержание.	
ОБОБЩЕНИЕ И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ИЗУЧЕННОГО (1 ч)		Выполнять виды деятельности, применявшиеся при изучении указанных разделов.	
Контрольная работа за год 1ч			

10 КЛАСС (102 ч)

Темы (тематические блоки/модули)	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся с учётом РПВ	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
ВВЕДЕНИЕ (1 ч)	Шедевры родной литературы.	Знакомиться с целью и задачами предмета, его основным содержанием, структурой учебника-хрестоматии. Строить устные и письменные речевые высказывания.	
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (8 ч)	«Слово о полку Игореве».	<p>Читать текст, выразить личное читательское отношение к прочитанному. Отвечать на вопросы. При помощи учителя анализировать фрагмент перевода произведения древнерусской литературы на современный русский язык. Выявлять особенности тематики, проблематики произведения. Комментировать иллюстрации к произведению.</p> <p>беседа об уважительном отношении к историческому прошлому, уважении культуры своего народа</p>	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3077/start/
ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (10 ч+1Вн.чт)	<p><i>Гавриил Романович Державин</i> (4 ч)</p> <p>Стихотворения «Властителям и судиям», «Памятник».</p>	<p>Знакомиться со сведениями из жизни и творчества поэта. Готовить устный рассказ о поэте.</p> <p>Читать стихотворения. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Отвечать на вопросы. С помощью учителя выявлять в произведении черты литературного направления. Анализировать произведения с учётом их жанровых</p>	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2149/start/

		<p>особенностей. Писать анализ стихотворения по предварительно подготовленному плану. беседа о ценностном отношении к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству</p>	
	<p>Николай Михайлович Карамзин (6 ч+1ч Вн.чт.) Повесть «Бедная Лиза».</p>	<p>Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя. Готовить сообщение о Н.М. Карамзине, об истории создания повести «Бедная Лиза» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Читать фрагменты повести, в т.ч. по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Характеризовать сюжет и героев повести, её идейный замысел, составлять сравнительные характеристики персонажей, эпизодов. Работать со словарём литературоведческих терминов. С помощью учителя выявлять черты литературного направления и анализировать повесть с учётом идейно-эстетических особенностей. Составлять план характеристики героев, письменно оформлять одну характеристику. Писать сочинение-миниатюру «Трагическая судьба Лизы» или др.</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/2150/start/</p>

		<p>Дискуссия, ориентированная на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей</p>	
<p>ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (31 ч+2ч Вн.чт. +1ч. К/Р)</p>	<p>Василий Андреевич Жуковский (5 ч+1ч Вн.чт) Слово о поэте. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Море» и др.</p>	<p>Знакомиться со сведениями из жизни и творчества В.А. Жуковского. Готовить устный рассказ о жизни и творчестве поэта. Читать лирический текст. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования). С помощью учителя выявлять в произведении черты литературного направления и характеризовать его особенности. Анализировать текст по вопросам учителя. Работать со словарём литературоведческих терминов. Дискуссия, направленная на понимание эмоционального воздействия искусства</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/2153/start/</p>
	<p>Александр Сергеевич Пушкин (10 ч) Слово о поэте. Стихотворения. «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Пора, мой друг, пора! Покоя</p>	<p>Знакомиться со сведениями из жизни и творчества А.С. Пушкина. Готовить сообщение о жизни и творчестве А.С. Пушкина. Читать стихотворения. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Различать образы лирического героя и автора. Анализировать различные</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/2673/start/</p>

	<p>сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».</p> <p>Поэма «Медный всадник».</p>	<p>формы выражения авторской позиции. Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений и поэмы, особенности их ритмики. Составлять план анализа текста и письменно анализировать один лирический текст по плану. Осуществлять сопоставительный анализ стихотворений по заданным основаниям.</p>	
	<p>Михаил Юрьевич Лермонтов (16 ч+1ч Вн.чт) Слово о писателе и поэте. Стихотворения «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Я жить хочу, хочу печали...». Роман «Герой нашего времени».</p>	<p>Знакомиться со сведениями из жизни и творчества М.Ю. Лермонтова. Готовить сообщение/ презентацию с использованием ресурсов Интернета и справочной литературы о творчестве М.Ю. Лермонтова. Работать со словарём литературоведческих терминов. Характеризовать систему образов, особенности сюжета и композиции произведения. Давать характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Анализировать ключевые эпизоды и различные формы выражения авторской позиции. Сопоставлять текст с театральными или кинематографическими версиями произведения.</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/2162/start/</p>

		<p>Писать сочинение-миниатюру «Способен ли Печорин дружить?)/«Смысл названия романа М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени"» или др.</p> <p>Беседа, ориентированная на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей</p>	
<p>ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (12 ч+1ч Вн.чт)</p>	<p><i>Александр Иванович Куприн (4 ч)</i> Слово о писателе. Рассказ «Куст сирени».</p>	<p>Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя. Готовить сообщение о военной биографии А.И. Куприна и его рассказе «Куст сирени» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Воспринимать и читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Анализировать сюжет, тематику проблематику, определять композиционные особенности произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения. Выявлять средства художественной изобразительности.</p> <p>Словесно иллюстрировать образы героев. Писать сочинение-миниатюру «Самоотверженность и находчивость Веры Алмазовой» или</p>	

	<p>Фёдор Михайлович Достоевский (8 ч+1чВн.чт) Слово о писателе. Роман «Бедные люди».</p>	<p>др.</p> <p>Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя. Готовить сообщение/презентацию с использованием ресурсов Интернета и справочной литературы о творчестве Ф.М. Достоевского.</p> <p>Воспринимать и читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения. Формулировать вопросы по тексту. Сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания. С помощью учителя определять способы выражения внутреннего мира героев. Различать образ рассказчика и автора. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Комментировать иллюстрации к</p>	
--	---	--	--

		произведению.		
ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ ВЕКА (10 ч)	XX	<p>Поэзия первой половины XX в. (4 ч) Стихотворения <i>Марины Ивановны Цветаевой, Осипа Эмилевича Мандельштама, Бориса Леонидовича Пастернака</i> (не менее двух стихотворений по выбору).</p>	<p>Знакомиться со сведениями из жизни и творчества поэтов, готовить сообщение и презентацию об их творчестве. Эмоционально воспринимать и читать стихотворения. Выразить личное отношение к прочитанному. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять лирического героя и автора стихотворения по заданным основаниям. Писать анализ одного стихотворения по предварительно подготовленному плану. Беседа, направленная на понимание ценности отечественного и мирового искусства</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/3079/start/</p>
		<p>Михаил Афанасьевич Булгаков (6 ч) Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце» (в сокращении).</p>	<p>Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя. Готовить сообщение/презентацию с использованием ресурсов Интернета и справочной литературы о</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/2173/start/</p>

		<p>биографии М.А. Булгакова и об истории создания повести.</p> <p>Воспринимать и читать литературное произведение.</p> <p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному.</p> <p>Отвечать на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание повести. Формулировать вопросы по тексту произведения. Выявлять художественные средства создания героев. Анализировать форму выражения авторской позиции.</p> <p>Сопоставлять текст произведения с его экранизацией.</p> <p>Осуществлять пересказ фрагментов текста. Составлять характеристику Шарикова. Готовить сопоставительную характеристику Шарикова и Швондера. Составлять связное высказывание о реалистичном и фантастическом в повести. Готовить отзыв на фильм «Собачье сердце».</p> <p>Беседа, направленная на активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности</p>	
--	--	---	--

		в условиях индивидуального и общественного пространства	
ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (15 ч+1чВн.чт.)	<i>Александр Солженицын (6 ч+1чВн.чт)</i> Слово о писателе. Рассказ-притча «Матрёнин двор».	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя. Готовить сообщение о творчестве писателя. Воспринимать и читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идею рассказа. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания. Различать образы рассказчика и автора-повествователя. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Составлять план сообщений о жизни героев: Матрёны, Игнатича, Фаддея, жителей деревни Тальново, продуцировать сообщения по плану. Мотивационная беседа, направленная на готовность к участию в гуманитарной деятельности	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2177/start/

	<p>Виктор Петрович Астафьев (6 ч) Слово о писателе. Рассказ «Фотография, на которой меня нет».</p>	<p>Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя. Готовить сообщение о биографии автора, в т.ч. с использованием ресурсов Интернета. Воспринимать и читать литературное произведение. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Анализировать сюжет, тематику проблематику, определять композиционные особенности произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения. Выявлять средства художественной изобразительности.</p>	
	<p>Поэзия второй половины XX–начала XXI века (3 ч) Стихотворения <i>Константина Михайловича Симонова, Булата Шалвовича Окуджавы, Владимира Семёновича Высоцкого, Андрея Андреевича Вознесенского, Евгения Александровича Евтушенко, Роберта Ивановича Рождественского, Иосифа Александровича Бродского</i> (не менее двух стихотворений).</p>	<p>Эмоционально воспринимать и читать стихотворения. Выразить личное отношение к прочитанному. Подбирать и обобщать материалы о поэте, в т.ч. с использованием ресурсов Интернета. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного</p>	

		и разных авторов по заданным основаниям.	
ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПРОЗАИКОВ XXI ВЕКА (4 ч)	Нина Сергеевна Дашевская (4 ч) Слово о писателе. Рассказ «Чек».	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя. Читать литературное произведение. Выразить личное отношение к прочитанному. Анализировать сюжет, тематику проблематику произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения. Дискуссия, направленная на восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2141/start/
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (3 ч+1чВн.чт.)	Иоганн Вольфганг Гёте (3 ч+1чВн.чт) Слово о писателе. Трагедия «Фауст» (1 – 2 фрагмента по выбору).	Готовить сообщение о творчестве писателя. Читать сцены произведения с учётом родо-жанровой специфики. С помощью учителя характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику.	
ОБОБЩЕНИЕ И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ИЗУЧЕННОГО (1 ч)		Выполнять виды деятельности, применявшиеся при изучении указанных разделов.	
Контрольная работа за год 1ч			

