

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Центр образования № 44»

РАСМОТРЕНА  
на заседании МО  
коррекционной работы,  
протокол № 1  
от «25» августа 2022 г.  
Руководитель МО  
*Мищенко Ю.Ю.*

ПРИНЯТА  
на педагогическом совете,  
протокол № 1  
от «29» августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора № 159-  
ОД  
от «30» августа 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
коррекционного курса  
РАЗВИТИЕ СЛУХОВОГО ВОСПРИЯТИЯ И ТЕХНИКА РЕЧИ  
(полное название учебного предмета)  
НОО, 1 – 5 классы  
(уровень образования)

Составитель:  
Терова Мария Михайловна  
(Ф.И.О. полностью)  
учитель-дефектолог  
(должность)  
первая  
(квалификационная категория)

г. Череповец  
2022 год

### Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе следующих документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г (с изменениями на 3 июля 2016 года) №273 –ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

3. Адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с нарушениями слуха (вариант 2.2) принята решением педагогического совета №1 от 30.08.2022 г., утверждена приказом директора № 159-ОД от 30.08.2022 г.

4. Рабочая программа «Развитие слухового восприятия и техника речи» составлена на основе «Программы работы в слуховом кабинете» (в книге Е.П. Кузьмичевой, Е.З. Яхниной, О.В. Шевцовой «Развитие устной речи у глухих школьников», Москва, ЭНАС, 2001 г.).

Полноценное владение глухими детьми устной речью предполагает умение понимать речь собеседника и говорить разборчиво, понятно для окружающих. Эти два процесса взаимосвязаны, их формирование осуществляется с опорой на развивающееся слуховое восприятие детей.

Занятия по развитию слухового восприятия и техники речи обучающихся 1дополнительного - 2 классов направлены на достижение следующих целей:

- развитие навыков восприятия неречевых и музыкальных звучаний (со слуховым аппаратом и без него), расширение восприятия частотного и динамического диапазона чистых тонов аудиометра (с учетом индивидуальных возможностей учащихся);
- развитие навыков восприятия устной речи и ее воспроизведения на основе активного использования развивающегося слухового восприятия;
- развитие активного речевого поведения; развитие личностных качеств, необходимых для активной устной коммуникации;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к устной речи; пробуждение познавательного интереса к речи, стремления совершенствовать свою речь.

### Общая характеристика программы

Основным содержанием занятий является восприятие и воспроизведение различными способами неречевых звучаний и музыки, ритмико – интонационной структуры речи.

При обучении восприятию на слух неречевых звучаний у детей вырабатывается дифференцированное восприятие различных звуков, формируется умение определять и воспроизводить различными способами количество звуковых сигналов, их слитность, длительность, силу и высоту, определять направление источника звука, различать на слух и воспроизводить неречевые ритмы, различать голоса животных и птиц.

Важное значение придается формированию у учащихся интонационной структуры речи. Проводится специальная работа по развитию у детей слухо-зрительного и слухового восприятия основных интонационных структур, обучению произносить слитно слова и короткие фразы, делить длинные фразы паузами на смысловые синтагмы, формированию голоса нормальной высоты, силы и тембра с необходимыми модуляциями по силе и высоте, умению выделять словесное и фразовое ударения, говорить в нормальном темпе и изменять его, воспроизводить элементы мелодической структуры фраз. Отработка элементов интонации проводится на речевом материале, звуковой состав которого дети воспроизводят правильно или с регламентированными заменами. Используется также материал, включающий звуки, которые необходимо автоматизировать в речи учеников. Вся работа проводится на знакомом речевом материале.

Специальная работа по развитию речевого слуха предусматривает обучение учащихся различать и опознавать на слухо-зрительной и слуховой основах различный организационный речевой материал. Глухие школьники учатся вслушиваться в речевой образец, узнавать на слух знакомые по звучанию слова и фразы, в материале, впервые предлагаемом на слух, узнавать отдельные элементы для приближенного или точного воспроизведения.

На занятиях используется стационарная звукоусиливающая аппаратура коллективного пользования и индивидуальные слуховые аппараты детей.

Фронтальные занятия по развитию нарушенной слуховой функции и формирования произношения проводятся фронтально и (или) малыми группами (не менее 1 часа в неделю на группу).

### Место предмета в базисном учебном плане.

Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений РФ отводит 33 учебных часа для фронтальных занятий по развитию нарушенной слуховой функции и формирования произношения в 1 классе (из расчета 1 учебный час в неделю), 34 учебных часа для фронтальных занятий по развитию нарушенной слуховой функции и формирования произношения во 2 классе (из расчета 1 учебный час в неделю); всего 67 часов за курс начального обучения.

Класс	1	2
Количество часов в неделю	1	1

### Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Развитие слухового восприятия и техника речи»:

- особое внимание уделяется работе над формированием устной речи с использованием коммуникативной системы

обучения;

- формируются основные речевые компетенции (восприятие и воспроизведение речи, практика общения) посредством использования речевого материала, развиваются способности формулировать свои высказывания;
- предъявляются требования к качеству собственной речи и контролю речи окружающих: соблюдение правил орфоэпии и словесного ударения, ритмико-интонационной стороны речи; правил лексико-грамматического оформления речевого высказывания;
- развивается представление о правилах речевого этикета;
- прививаются навыки общения.

### **Результаты освоения программы**

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы:

- положительное отношение к учебной деятельности, к получению новых знаний;
- понимание необходимости полученных знаний; использование полученных знаний на практике;
- приобретение умения высказывать своё отношение к новому материалу, выражать свои эмоции;
- формирование мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- оценивание себя.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности (\*):

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах слухо-речевой деятельности;
- освоение способов решения проблем поискового, творческого характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата в деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных задач на занятиях по развитию слухового восприятия и технике речи, во внеурочной деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих слухо-речевых возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях неречевых и речевых звучаний;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие слухо-речевые программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу и т.п.).

**Предметные результаты** отражают опыт учащихся в слухо-речевой деятельности.

К концу обучения обучающиеся должны

#### **Уметь:**

- на максимальном (индивидуально для каждого ученика) расстоянии уверенно реагировать на неречевые звучания и речевые сигналы (с аппаратом и без аппарата) с различением их на слух;
- различать на слух неречевые звучания и их сочетания не более двух (с аппаратом и без аппарата);
- различать на слух длительность, краткость, степень интенсивности, тембр и высоту неречевых звучаний;
- различать на слух длительность, краткость, степень интенсивности звучания и высоту речевых сигналов, ритмическую структуру двух-, трех- и четырехсложных слов, фраз;
- реагировать на предъявленные стимулы движениями и голосом, воспроизводить речевой материал (слова и фразы) эмоционально, внятно, голосом нормальной высоты, силы и тембра, в темпе, приближающемся к нормальному, соблюдая звуковой состав и ритмическую структуру слов и фраз (с учетом индивидуальных возможностей ученика);
- слухозрительно воспринимать и воспроизводить внятно, реализуя произносительные возможности, основной организационный и терминологический материал занятия.

#### **Знать:**

- названия основных музыкальных инструментов;
- основные характеристики неречевых и речевых звучаний (слитность, длительность, высота, сила и др.)

#### **Использовать приобретенные знания и умения в повседневной жизни для:**

- адекватного восприятия обращенной речи;
- активной устной коммуникации;
- соблюдения элементарных норм русского речевого этикета в ситуациях повседневного общения.

*\*С учетом индивидуальных возможностей учащихся.*

### **Содержание коррекционного курса**

Коррекционно-развивающая работа – это обязательная дополнительная к основному образовательному процессу деятельность (система педагогических и психологических воздействий), содействующая полноценному развитию, преодолению отклонений в развитии учащихся с нарушениями слуха, повышению эффективности образовательного процесса.

Основным направлением коррекционно – развивающей работы на фронтальных занятиях по развитию нарушенной слуховой функции и формированию произношения в слуховом кабинете является развитие и коррекция познавательной деятельности учащихся.

При овладении содержанием учебного предмета организуется работа по развитию, коррекции и компенсации нарушений развития всех психических процессов:

- произвольного внимания;
- простых, сложных и специальных форм восприятия;
- кратковременной и долговременной памяти различных модальностей (зрительной, слуховой, кинестической, кинестетической, вербальной);
- наглядно-действенного, наглядно-образного, конкретно-понятийного и абстрактно-логического мышления;
- воссоздающего и творческого воображения.

Для развития внимания на занятиях формируются умения выполнять несколько видов деятельности сразу, сознательно переходить от одного вида деятельности к другому, способности удерживать в сознании одновременно несколько объектов, отвлекаться от посторонних предметов, сохранять долгое время сосредоточенность на деятельности.

Для развития восприятия формируются умения соотносить воспринимаемый предмет со словом или определенной категорией, объединять отдельные элементы в единое целое (по принадлежности элементов к одному предмету), воспринять несколько предметов одновременно.

Для развития памяти на занятиях формируется умение точно хранить в памяти различный материал разного объема.

Для развития мышления формируются умения угадывать предмет по описанию его свойств и признаков, воссоздавать внешний облик предмета по его части, находить общие и различные признаки, узнавать предмет по описанию возможных действий с ним, находить действия, противоположные по значению, устанавливать причинно-следственные связи. При этом учащиеся овладевают различными мыслительными операциями, учатся анализировать, осуществлять синтез, сравнивать, проводить классификацию.

Для развития воображения на занятиях формируются умения воссоздать образ предмета по описанию, создавать новые образы.

## Содержание программы

### 1 класс

Формирование устойчивой условно-двигательной реакции на неречевые и речевые стимулы (без использования ЗУА и с индивидуальным слуховым аппаратом):

- неречевые звучания: барабан, металлофон, свисток и др.

- речевые сигналы: слоги, слогосочетания, слова.

Различение на слух неречевых звучаний, резко противопоставленных по высоте и тембру без аппарата и с аппаратом: барабан – свисток, металлофон – бубен, гармошка – бубен, гармошка - шарманка и др.

Различение на слух без аппарата и с аппаратом и воспроизведение движениями и голосом:

-длительности и краткости неречевых звучаний (долго – кратко) (источники звучаний: барабан, металлофон, гармошка, свисток и др.);

-длительности и краткости речевых сигналов: гласных звуков, слогов, ритма в слогосочетаниях;

-степени интенсивности неречевых звучаний (громко – тихо) (источники звучаний: барабан, металлофон, гармошка, свисток и др.).

-степени интенсивности речевых сигналов: звуков, слогов, слогосочетаний, слов.

Восприятие на слух (с аппаратом) и воспроизведение ритмической структуры 2-3-сложных слов, коротких фраз.

Восприятие и дифференциация тональных сигналов, резко отличающихся по частоте и интенсивности: 125 – 500 Гц., 125 – 1000 Гц., 250 – 1000 Гц., 500 – 2000 Гц.

Уточнение и определение оптимального режима работы (на данном этапе слуховой тренировки) аппаратуры коллективного и индивидуального пользования.

### Планируемые результаты освоения учебного предмета

По окончании 1 класса ученик научится:

• На оптимальном расстоянии, индивидуальном для каждого ученика, уверенно реагировать на неречевые звучания и речевые сигналы (с аппаратом или без аппарата) при восприятии их на слух.

• Различать на слух неречевые звучания (с аппаратом и без аппарата).

• Различать на слух длительность, краткость и интенсивность резко противопоставленных неречевых звучаний; различать длительность, краткость и интенсивность звучания речевых сигналов, ритмическую структуру двух- и трёхсложных слов и коротких фраз.

• Реагировать на предъявленные стимулы движениями и голосом, воспроизводить речевой материал (слова и фразы) эмоционально, внятно, голосом нормальной высоты, силы и тембра, в темпе, приближающемся к нормальному, соблюдая звуковой состав и ритмическую структуру слов и фраз (с учетом индивидуальных возможностей ученика).

• Называть музыкальные инструменты.

- Слухо-зрительно воспринимать и воспроизводить внятно, реализуя произносительные возможности, основной организационный и терминологический материал занятия.

#### Оценка достижений планируемых результатов

Проверочные работы по проверке выполнения программных требований проводятся с учащимися 2 раза в год (в конце каждого полугодия). Проверочные работы проводятся по нескольким критериям (разделам программ).

Реакция на неречевые и речевые сигналы на индивидуальном оптимальном расстоянии (с индивидуальным слуховым аппаратом и без него).

Источники звучания: барабан (металлофон), свисток; слоги (пу), слогосочетания (папапа), слова (имя учащегося).

Различение неречевых звучаний (с индивидуальным слуховым аппаратом и без него) при последовательном звучании; называние музыкальных инструментов.

Источники звучания: металлофон — свисток.

Различение звучаний бытовых шумов (индивидуальным слуховым аппаратом).

Источники звучания: стук в дверь - пылесос.

Различение звучаний голосов животных и птиц (индивидуальным слуховым аппаратом).

Источники звучаний: голоса кошки - собаки.

Различение (с индивидуальным слуховым аппаратом) разговора - игры на музыкальных инструментах.

Определение направления звучания: слева, справа, спереди, сзади (с индивидуальными слуховыми аппаратами и без них).

Источники звучания: барабан, металлофон (свисток).

Различение характера речевых (с индивидуальным слуховым аппаратом) звучаний: степени интенсивности (громко — нормально — тихо), темпа (медленный — нормальный — быстрый), высоты голоса (нормальный — высокий - низкий); воспроизведение голосом.

Источники звучания: слоги, слогосочетания, слова

Различение числа неречевых звучаний (с индивидуальным слуховым аппаратом и без него) в пределах 8; воспроизведение движениями.

Источник звука: барабан (металлофон), свисток.

Различение ритмической структуры 3 - 4 — сложных слов и фраз (с индивидуальным слуховым аппаратом); воспроизведение движением и голосом.

Источники звучания: слова (Никита, аппарат, металлофон).

Различение тональных сигналов: 250 – 500; 1000 – 2000 (500 - 1000).

#### 2 класс

Определение максимального расстояния, на котором выявляется четкая условно-двигательная реакция на неречевые и речевые стимулы (без использования ЗУА и с индивидуальным слуховым аппаратом):

- неречевые звучания: барабан, металлофон, свисток и др.

- речевые сигналы: слоги, слогосочетания, слова.

Различение на слух близких и резко противопоставленных тембру инструментов при последовательном и одновременном их звучании (не более двух) без аппарата и с аппаратом: барабан - гармошка, барабан - металлофон, гармошка – металлофон, гармошка - свисток, металлофон – свисток и др.

Различение на слух бытовых шумов, голосов некоторых животных и птиц (с аппаратом).

Определение на слух направления: слева, справа, спереди, сзади от источника звучания (неречевые и речевые сигналы) без аппарата и с аппаратами при бинауральном протезировании.

Различение при прослушивании (с аппаратом) магнитофонных записей: разговора – пения, разговора – игры на инструментах.

Определение на слух (без аппарата и с аппаратами) и воспроизведение движениями числа последовательных неречевых и речевых звуковых сигналов.

Восприятие на слух и воспроизведение ритмической структуры 2-3-сложных слов, коротких фраз.

Воспроизведение ритма речевых структур (слогосочетаний, слов, фраз).

Различение на слух с аппаратом интенсивности звучания речи (громко – нормально - тихо).

Воспроизведение речевого материала (слов, слогосочетаний, слов, словосочетаний, коротких фраз) громко – нормально - тихо.

Различение на слух с аппаратом темпа речи (медленный, нормальный, быстрый)

Воспроизведение речевого материала (слов, слогосочетаний, слов, коротких фраз) в темпе, приближающемся к нормальному.

Различение на слух с аппаратом высоты голоса (нормальный – высокий - низкий), базовых мелодических модуляций голоса в пределах его основного диапазона.

Воспроизведение речевого материала (слов, слогосочетаний, слов, словосочетаний, коротких фраз) голосом нормальной высоты, побуждение к изменению высоты голоса.

Расширение возможности различения тональных сигналов с различной частотной и интенсивной характеристикой: 250 – 500 Гц., 500 – 1000 Гц., 500 – 2000 Гц., 500 - 4000 Гц., 1000 – 2000 Гц., 2000 – 4000 Гц.

Уточнение и определение оптимального режима работы (на данном этапе слуховой тренировки) аппаратуры коллективного и индивидуального пользования.

### Планируемые результаты освоения учебного предмета

По окончании 2 класса ученик научится:

- На максимальном (индивидуальном для каждого ученика) расстоянии уверенно реагировать на неречевые звучания и речевые сигналы (с аппаратом или без аппарата) с различением их на слух.
- Различать на слух неречевые звучания и их сочетания не более двух (с аппаратом и без аппарата).
- Различать на слух длительность, краткость и степень интенсивности, темп и высоту неречевых звучаний.
- Различать на слух длительность, краткость и степень интенсивности звучания и высоту речевых сигналов, ритмическую структуру двух-, трёх- и четырёхсложных слов и фраз.
- Реагировать на предъявленные стимулы движениями и голосом, воспроизводить речевой материал (слова и фразы) эмоционально, внятно, голосом нормальной высоты, силы и тембра, в темпе, приближающемся к нормальному, соблюдая звуковой состав и ритмическую структуру слов и фраз (с учетом индивидуальных возможностей ученика).
- Называть музыкальные инструменты.
- Слухо-зрительно воспринимать и воспроизводить внятно, реализуя произносительные возможности, основной организационный и терминологический материал занятия.

### Оценка достижений планируемых результатов

Проверочные работы по проверке выполнения программных требований проводятся с учащимися 2 раза в год (в конце каждого полугодия). Проверочные работы проводятся по нескольким критериям (разделам программ).

Реакция на неречевые и речевые сигналы на индивидуальном оптимальном расстоянии (с индивидуальным слуховым аппаратом и без него).

Источники звучания: бубен (металлофон), дудка, слоги (пу), слогосочетания (папапа), слова (имя учащегося).

Различение неречевых звучаний (с индивидуальным слуховым аппаратом и без него) при одновременном звучании; называние музыкальных инструментов.

Источники звучания: металлофон — дудка.

Различение звучаний бытовых шумов (индивидуальным слуховым аппаратом).

Источники звучания: стук в дверь — холодильник - телевизор.

Различение звучаний голосов животных и птиц (индивидуальным слуховым аппаратом).

Источники звучаний: ворона - соловей.

Различение (с индивидуальным слуховым аппаратом) разговора - пения.

Определение направления звучания: слева, справа, спереди, сзади (с индивидуальными слуховыми аппаратами и без них).

Источники звучания: бубен, металлофон (дудка).

Различение характера речевых (с индивидуальным слуховым аппаратом) звучаний: темпа (медленный — нормальный — быстрый), высоты голоса (нормальный — высокий - низкий); воспроизведение голосом.

Источники звучания: слоги, слогосочетания, слова.

Различение числа неречевых звучаний (с индивидуальным слуховым аппаратом и без него) в пределах 10; воспроизведение движениями.

Источник звука: бубен (металлофон), дудка.

Различение ритмической структуры 3 - 4 — сложных слов и фраз (с индивидуальным слуховым аппаратом); воспроизведение движением и голосом.

Источники звучания: слова (Никита, аппарат, металлофон).

Различение тональных сигналов: 1000 – 2000 (500 – 1000), 2000 – 4000 (500 – 2000).

### Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

Примерное тематическое распределение программного материала в 1 классе

I полугодие

№ п/п	Тема			Количество часов
	Неречевые и речевые звучания	Ритмико – интонационная структура речи		
1	Условно – двигательная реакция на неречевые и речевые стимулы (выявление). Определение расстояния	Режим работы ЗУА (определение)		1
2	Условно – двигательная реакция на неречевые и речевые стимулы (выявление). Определение расстояния	Режим работы ЗУА (определение)		1
3	Условно – двигательная реакция на неречевые и речевые стимулы (формирование). Определение расстояния	Режим работы ЗУА (уточнение)		1

4	Неречевые звучания, резко противопоставленные по высоте и тембру при последовательном звучании: барабан (бубен) – свисток (дудка)	+Режим работы ЗУА (уточнение)		1
5	Неречевые звучания, резко противопоставленные по высоте и тембру при последовательном звучании: барабан (бубен) – металлофон	Дыхательные упражнения		1
6	Слитность и прерывистость неречевых звучаний: свисток	Слитность и прерывистость речевых сигналов: слогосочетания	Слитное произнесение слогосочетаний (до 4 – 6 слогов)	1
7	Слитность и прерывистость неречевых звучаний: дудка	Слитность речевых сигналов: слова, словосочетания, короткие фразы	Слитное воспроизведение слов и коротких фраз (до 4 – 6 слогов)	1
8	Длительность и краткость неречевых звучаний: свисток	Длительность и краткость речевых сигналов: гласные звуки, слоги, слогосочетания	Краткое и долгое произнесение гласных звуков Ударный слог в ряду слогов	1
9	Длительность и краткость неречевых звучаний: свисток, дудка	Длительность и краткость речевых сигналов: слова	Ударный слог слове (2 – 3 – сложном)	1
10	Степень интенсивности неречевых звучаний (громко – тихо): барабан	Степень интенсивности речевых сигналов (громко – тихо): звуки, слоги, слогосочетания	Голос нормальной силы Изменение голоса по силе (громкий – тихий)	1
11	Степень интенсивности неречевых звучаний (громко – нормально - тихо): барабан, бубен	Степень интенсивности речевых сигналов (громко – +нормально – тихо): слова, словосочетания, фразы	Изменение голоса по силе (нормальный – громкий – тихий)	1
12	Количество неречевых звучаний до 4 – 6): барабан	Количество речевых сигналов: слоги в слогосочетаниях (до 4 – 6)	Количество слогов в слогосочетаниях (до 4 – 6)	1
13	Количество неречевых звучаний до 4 – 6): бубен	Количество речевых сигналов: слоги в слогосочетаниях и словах (до 4 – 6)	Количество слогов в словах (2 – 3 – сложных)	1
14	Неречевые ритмы (2 - ударные): барабан	Ритмическая структура 2 – сложных слов и фраз	Ударение в 2 – сложных слогосочетаниях и словах	1
15	Неречевые ритмы (3 -ударные): барабан	Ритмическая структура 3 – сложных слов и фраз	Ударение в 3 – сложных слогосочетаниях, словах и фразах	1
16	Неречевые ритмы (2 – 3 ударные): барабан	Ритмическая структура 2 - 3 - сложных слов и фраз	Ударение в 2 – 3 – сложных слогосочетаниях, словах и фразах	1

II полугодие

№ п/п	Тема		Ритмико-интонационная структура речи	Количество часов
	Неречевые и речевые звучания			
1	Условно – двигательная реакция на неречевые и речевые стимулы Увеличение расстояния	Режим работы ЗУА (уточнение)		1
2	Неречевые звучания, резко противопоставленные по высоте и тембру при последовательном звучании: бубен - гармошка	Режим работы ЗУА (уточнение)		1

3	Неречевые звучания, резко противопоставленные по высоте и тембру при последовательном звучании: свисток - шарманка		Дыхательные упражнения	1
4	Слитность и прерывистость неречевых звучаний: гармошка	Слитность и прерывистость речевых сигналов: слогосочетания	Слитное и раздельное произнесение слогосочетаний (до 5 – 6 слогов)	1
5	Слитность и прерывистость неречевых звучаний: шарманка	Слитность речевых сигналов: слова, словосочетания, короткие фразы	Слитное воспроизведение слов и коротких фраз (до 5 – 6 слогов)	1
6	Длительность и краткость неречевых звучаний: гармошка	Длительность и краткость речевых сигналов: гласные звуки, слоги, слогосочетания	Краткое и долгое произнесение гласных звуков Ударный слог в ряду слогов	1
7	Длительность и краткость неречевых звучаний: шарманка	Длительность и краткость речевых сигналов: слова	Ударный слог в слове (2 – 3 – сложном)	1
8	Степень интенсивности неречевых звучаний (громко - +нормально - тихо): свисток	Степень интенсивности речевых сигналов (громко – +нормально - тихо): звуки, слоги, слогосочетания	Голос нормальной силы +Изменение голоса по силе (громкий – тихий)	1
9	Степень интенсивности неречевых звучаний (громко - +нормально - тихо): дудка	Степень интенсивности речевых сигналов (громко - +нормально - тихо): слова и фразы	Изменение голоса по силе (нормальный - громкий – тихий)	1
10	Тональные сигналы, резко отличающиеся по частоте и интенсивности: 125 – 500 Гц +Высота звучаний (высоко – низко): пианино		Голос нормальной высоты	1
11	Тональные сигналы, резко отличающиеся по частоте и интенсивности: 125 – 1000 Гц +Высота звучаний (высоко – низко): пианино		Голос нормальной высоты Одинаковая высота голоса на разных гласных и согласных звуках	1
12	Тональные сигналы, резко отличающиеся по частоте и интенсивности: 250 – 1000 Гц +Высота звучаний (высоко – низко): металлофон	+Высота голоса (высоко – низко)	Одинаковая высота голоса на разных гласных и согласных звуках	2
13	Количество неречевых сигналов (до 5 – 6): свисток	Количество речевых сигналов (до 5 – 6 слогов): слоги в слогосочетаниях	Количество слогов в слогосочетаниях (до 5 – 6 слогов)	2
14	Количество неречевых сигналов (до 5 – 6): дудка	Количество речевых сигналов: слоги в словах	Количество слогов в словах (2 – 3 – сложных)	1
15	Неречевые ритмы (2 – 3 - ударные): бубен	Ритмическая структура 2 – 3 - сложных слов и фраз	Ударение в 2 – 3 - сложных слогосочетаниях, словах и фразах	1
16	Неречевые ритмы (2 - 3 – ударные): бубен	Ритмическая структура 2 - 3 – сложных слов и фраз	Ударение в 2 - 3 – сложных словах и фразах	1

Примерное тематическое распределение программного материала во 2 классе  
I полугодие

№ п/п	Тема		Количество часов
	Неречевые и речевые звучания	Ритмико – интонационная структура речи	
1	Условно – двигательная реакция на неречевые и речевые стимулы. Определение и увеличение расстояния	Режим работы ЗУА (уточнение)	1



2	Неречевые звучания, близкие по высоте и тембру при последовательном звучании: свисток - гармошка	+Режим работы ЗУА (уточнение)		1
3	Неречевые звучания, близкие по высоте и тембру при последовательном звучании: барабан – бубен (дудка – свисток)	+Режим работы ЗУА (уточнение)		1
4	Голоса животных и птиц: кошка (корова) – собака		Диафрагмальное дыхание	1
5	Голоса животных и птиц: ворона (грач) – соловей (воробей)		Слитное произнесение слогосочетаний со взрывными согласными (до 8 – 10 слогов), с фрикативными согласными (до 4-6 слогов)	1
6	Направление источника звука: справа – слева , барабан	Направление источника звука: справа – слева	Слитное воспроизведение слов и коротких фраз (до 6 - 8 слогов)	1
7	Направление источника звука: спереди – сзади, барабан	Направление источника звука: спереди - сзади	Слитное воспроизведение слов и коротких фраз (до 6 - 8 слогов) Смысловые синтагмы	1
8	Степень интенсивности неречевых звучаний (громко – нормально - тихо): гармошка (шарманка)	Степень интенсивности речевых сигналов (громко – нормально – тихо - +шепот): звуки, слоги, слогосочетания, слова, словосочетания, фразы	Голос нормальной силы Изменение силы голоса (нормальный – громкий – тихий – шепот; Изменение силы голоса (постепенное усиление и ослабление) Изменение силы голоса в зависимости от условий	2 (1)
9	Тональные сигналы с различной частотной и интенсивной характеристикой: 250 - 500 Гц +Высота звучаний (высоко - низко): металлофон	Высота голоса (высоко – низко)	Голос нормальной высоты Одинаковая высота голоса на разных гласных и согласных звуках	1
10	Тональные сигналы с различной частотной и интенсивной характеристикой: 500 – 1000 Гц Высота звучаний (высоко - нормально – низко): пианино	Высота голоса (высоко – нормально – низко)	Изменение высоты голоса (нормальный – более высокий – более низкий)	1
11	Тональные сигналы с различной частотной и интенсивной характеристикой: 500 – 2000 Гц Высота звучаний (высоко - нормально – низко): пианино	Высота голоса (высоко – нормально – низко)	Изменение высоты голоса (нормальный – более высокий – более низкий)	1
12	Количество неречевых сигналов (до 8 – 10): металлофон	Количество речевых сигналов: слоги в слогосочетаниях (до 8 – 10) и словах	Количество слогов в 2 – 4 – сложных словах	2
13	Неречевые ритмы (2 - 3 - ударные): свисток, дудка	Ритмическая структура 2 - 3 - сложных слов и фраз	Ударение в 2 – 3 – сложных словах и фразах	1
14	Неречевые ритмы (2 - 4 - ударные): свисток, дудка	Ритмическая структура 2 – 4 - сложных слов и фраз	Ударение в 2 - 4 – сложных слогосочетаниях, словах и фразах	1

II полугодие

№ п/п	Тема		Количество часов
	Неречевые и речевые звучания	Ритмико – интонационная структура речи	

1	Неречевые звучания, близкие по высоте и тембру при одновременном звучании: дудка - гармошка	+Режим работы ЗУА (уточнение)		1
2	Неречевые звучания, близкие по высоте и тембру при одновременном звучании: гармошка – шарманка	+Режим работы ЗУА (уточнение)		1
3	Бытовые шумы: стук в дверь – телефон (звонок в дверь) – пылесос (холодильник)		Слитное произнесение слогосочетаний, слов и коротких фраз (до 8 – 10 слогов)	1
4	Бытовые шумы: пылесос – телевизор - холодильник		Слитное воспроизведение слов и коротких фраз (до 8 – 10 слогов) Смысловые синтагмы	1
5	Разговор - пение		Смысловые синтагмы	1
6	Пение – игра на инструментах		Голос нормальной силы Изменение силы голоса (нормальный – громкий – тихий – шепот)	1
7	Разговор – игра на инструментах - пение		Изменение силы голоса (постепенное усиление и ослабление)	2
8	Направление источника звучания: справа – слева – спереди – сзади, собака, машина (пылесос)	Направление источника звука: справа – слева – спереди – сзади	Изменение силы голоса в зависимости от условий	2
9	Темп неречевых звучаний (быстро – нормально – медленно): металлофон, гармошка, шарманка	Нормальный темп речи Темп речи (быстро – нормально – медленно)	Нормальный темп речи Изменение темпа речи (нормальный – быстрый – медленный)	2
10	Тональные сигналы с различной частотной и интенсивной характеристикой: 1000 – 4000 Гц Высота звучаний (высоко - нормально – низко): пианино	Высота голоса (высоко – нормально – низко) Базовые мелодические модуляции голоса	Голос нормальной высоты Базовые мелодические модуляции голоса	1
11	Тональные сигналы с различной частотной и интенсивной характеристикой: 1000 – 2000 Гц Высота звучаний (высоко - нормально – низко): металлофон	Высота голоса (высоко – нормально – низко) Базовые мелодические модуляции голоса	Голос нормальной высоты Базовые мелодические модуляции голоса	2
12	Тональные сигналы с различной частотной и интенсивной характеристикой: 2000 – 4000 Гц Высота звучаний (высоко - нормально – низко): металлофон	Высота голоса (высоко – нормально – низко) Базовые мелодические модуляции голоса	Базовые мелодические модуляции голоса	2
13	Неречевые ритмы (2 – 4 - ударные): гармошка, шарманка	Ритмическая структура 2 – 4 - сложных слов и фраз	Ударение в 2 - 4 – сложных словах и фразах	2

#### Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

- Адаптированная основная образовательная программа начального общего образования глухих детей (вариант В);
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- Сборник «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений I вида. Сборник 1. Подготовительный, 1-7 классы. Москва, «Просвещение», 2005 г. (Составитель сборника Т.С. Зыкова.
- Методическое пособие «Развитие устной речи у глухих школьников», составители: Кузьмичёва Е.П., Яхнина Е.З., Шевцова О.В., - М.: ЭНАС, 2001.

Методическая литература, используемая к занятиям:

- Л.П.Назарова «Методика развития слухового восприятия у детей с нарушением слуха» Москва «Владос», 2001 год.
- Ф.Ф. Рау, Н.Ф. Слезина « Методика обучения произношению в школе глухих», (Пособие для учителя), Москва, «Просвещение», 1981 год.

- Дидактические материалы (наглядный и речевой материал для работы по развитию нарушенной слуховой функции, пособия для работы над звукопроизношением и ритмико – интонационной структурой речи)
- Кузьмичева Е. П., Яхнина Е. З., Шевцова О. В. «Развитие устной речи у глухих школьников», М.: ЭНАС  
Технические и другие средства обучения
- Компьютер, проектор.
- Аудиометр D – 28
- Звукоусиливающая аппаратура «Радиокласс «Сонет-Р»»
- Музыкальные и шумовые инструменты.
- Аудиозаписи.
- Ширма.

#### **Цифровые образовательные ресурсы**

- <http://school.edu.ru/catalog.asp> Российский общеобразовательный портал
- <http://almanah.ise.edu.mhost.ru> Альманах Института коррекционной педагогики и специальной психологии
- <http://usharik.ru/site/index.php/usharik> Программа реабилитации детей с ОВЗ по слуху «Я слышу мир»
- <http://www.logoped.ru/> Электронный портал логопедов и дефектологов.