

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Центр образования № 44»

РАСМОТРЕНА
на заседании МО
коррекционной работы,
протокол № 1
от «25» августа 2022 г.

Руководитель МО
Ю.Ю. Мищенко
Ю.Ю. _____

ПРИНЯТА
на педагогическом совете,
протокол № 1
от «29» августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора № 159-ОД
от «30» августа 2022 г.

Директор
Л.А. Посадская
Л.А. Посадская /
№ 44
дир. для ... 01028


РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
коррекционного курса
МУЗЫКАЛЬНАЯ РИТМИКА
(полное название учебного предмета)
НОО, 1 – 5 классы
(уровень образования)

Составитель:
Терова Мария Михайловна
(Ф.И.О. полностью)
учитель-дефектолог
(должность)
первая
(квалификационная категория)

г. Череповец
2022 год

Пояснительная записка

Музыкально-ритмические занятия являются частью образовательно-коррекционного процесса в специальных школах для детей с нарушениями слуха, направленного на всестороннее развитие учащихся, их социальную адаптацию.

Музыкально-ритмические занятия направлены на достижение следующих целей:

- развитие слухового восприятия и произносительной стороны речи учащихся;
- совершенствование движений;
- эмоциональное развитие детей, расширение их кругозора, развитие воображения, творчества;
- эстетическое воспитание учащихся средствами музыки.

Рабочая программа составлена на основе следующих документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г (с изменениями на 3 июля 2016 года) №273 –ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.
3. Яхнина Е. З. Музыкально ритмические занятия: В сборнике программ специальных (коррекционных) образовательных учреждений I вида. - М.: Просвещение.

Для изучения успешности усвоения программного материала проводятся проверочные работы в конце учебного года.

На музыкально-ритмические занятия в 1 классе отводится по 2 часа в неделю (66 часов в год); во 2 - 5 классах – по 2 часа в неделю (68 часов в год).

Общая характеристика программы

На занятиях глухие школьники учатся воспринимать музыку (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов), правильно, выразительно и ритмично исполнять под музыку танцы и гимнастические упражнения, декламировать или петь под музыкальное сопровождение песни, которые разучивают их слышащие сверстники, играют на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, знакомятся с классической и современной музыкой, композиторами, исполнителями, музыкальными театрами и концертными залами. Тем самым для учащихся расширяются границы познания прекрасного в жизни и искусстве, что важно для приобщения детей с нарушениями слуха к духовной культуре общества. Эстетическое развитие слабослышащих детей — одна из главных задач музыкально-ритмических занятий. Ей подчинен отбор музыкального материала для слушания, танцевального и песенного репертуара, выбор гимнастических упражнений. Эта задача реализуется в методических приемах обучения, в организации занятий (оборудование кабинета, форма одежды учащихся, дидактические пособия, манера общения учителя с учениками и детей между собой). Все виды деятельности, связанные с музыкой, формируют у детей чувство красоты. Эстетическое воспитание на музыкально-ритмических занятиях способствует нравственному развитию учащихся. Содержание обучения, методические приемы, используемые на занятиях, предполагают развитие добрых начал в ребенке. Использование преимущественно коллективных форм работы способствует совершенствованию умений учащихся общаться в группе сверстников, соотносить с ними свои интересы. При проведении занятий большое значение придается расширению кругозора школьников. Они узнают о роли музыки в жизни человека, о ее связи с другими видами искусства; о деятельности композиторов и исполнителей; о народном творчестве; знакомятся с концертными залами и музыкальными театрами, фрагментами из произведений их репертуара. Это требует существенного расширения словарного запаса, пополнения его новой лексикой. В деятельности, связанной с музыкой, происходит эмоциональное развитие учащихся, чему способствует слушание музыкальных произведений разного характера. Дети видят исполнение учителя, слушают музыку и «входят» в ее эмоциональный мир. Огромное значение при этом имеют яркое, темпераментное слово учителя о музыке, его умение заинтересовать детей. Разнообразные эмоции вызывает и исполнение различных по настроению танцев, песен. Особенно ярко дети выражают свои эмоции при инсценировании музыкальных сказок. Проникновению учеников в эмоциональный мир героев помогают осознание литературного содержания сказки, многократное прослушивание музыки, развитие умений передавать образ в выразительных движениях, эмоциональной и выжатой устной речи, использование декораций и костюмов. Большую роль в эмоциональном развитии учащихся играют дидактические игры, позволяющие в интересной и увлекательной деятельности формировать у детей достаточно сложные умения, связанные с развитием нарушением слуховой функции. На музыкально-ритмических занятиях большое внимание уделяется развитию воображения и творчества детей. Этому способствуют художественные формы деятельности, постоянное побуждение учеников к творчеству, импровизации, инициативе. Творческое начало у детей с нарушениями слуха может проявляться по-разному: в стремлении узнать что-то новое о музыке, в самостоятельном выборе танцевальных движений под музыку, составлении композиции из знакомых уже движений, импровизации ритмического аккомпанемента на элементарных музыкальных инструментах, определении выразительных средств для исполнения песни (например, один куплет тише, чем другой), в подборе иллюстраций к прослушанной музыке. В процессе занятий активизируются умственные способности глухих учащихся. Восприятие музыки и участие в исполнительских формах деятельности требуют целенаправленного внимания, наблюдательности, сообразительности, развития памяти. Физическое развитие обучающихся — одна из важных задач, решению которой способствуют музыкально-ритмические занятия. У учащихся формируется правильная осанка, совершенствуются движения, их координация. Обучение глухих школьников гимнастическим и танцевальным упражнениям под музыку, несложным композициям, развитие двигательных способностей детей является одним из основных направлений работы на музыкально-ритмических занятиях. Развитие слухового восприятия музыки и произносительной стороны речи происходит при одновременном выполнении соответствующих движений. Точность моделирования движениями элементов музыки и речи оказывает принципиальное влияние на успех в обучении. Поэтому развитие двигательных способностей учащихся рассматривается не только как важнейшая цель коррекционной работы, но и как средство, содействующее формированию

слуховых и речедвигательных навыков. Развитие слухового восприятия учащихся имеет важное значение для полноценного развития ребенка, имеющего нарушения слуха. В процессе музыкально-ритмических занятий обогащаются представления детей о звучащем мире, развивается восприятие разнообразной акустической информации — речи, неречевых звучаний, музыки. На занятиях школьники воспринимают музыку и речь с помощью индивидуальных слуховых аппаратов. Они учатся вслушиваться в музыку и речь, анализировать и сопоставлять услышанное. Важнейшей задачей этих занятий является совершенствование произношения учащихся. У них закрепляются и совершенствуются навыки воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи, развивается речевое дыхание, а также нормальное звучание голоса с необходимыми высотными и динамическими модуляциями. Это способствует достижению более естественного звучания речи, приближению звучания речи детей с нарушениями слуха к речи слышащих. Работа над произношением на музыкально-ритмических занятиях включает закрепление произносительных навыков с применением фонетической ритмики. В процессе работы над произносительной стороной речи реализуются основные положения существующей системы обучения произношению глухих школьников. Обучение проходит в условиях целенаправленного развития слухового восприятия учащихся и базируется на развитии у них слухо-зрительно-кинестетической системы.

Описание места учебного предмета, коррекционного курса в учебном плане

Класс	1	2	3	4	5
Кол-во часов	2	2	2	2	2

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека:

- ценностное отношение к России, своему народу, своему краю, отечественному культурно-историческому наследию, государственной символике, законам Российской Федерации, русскому и родному языку, народным традициям, старшему поколению;

- элементарные представления об институтах гражданского общества, о государственном устройстве и социальной структуре российского общества, наиболее значимых страницах истории страны, об этнических традициях и культурном достоянии своего края, о примерах исполнения гражданского и патриотического долга;

- первоначальный опыт постижения ценностей гражданского общества, национальной истории и культуры;

- опыт ролевого взаимодействия и реализации гражданской, патриотической позиции;

- опыт социальной и межкультурной коммуникации;

- начальные представления о правах и обязанностях человека, гражданина, семьянина, товарища.

Воспитание нравственных чувств и этического сознания:

- начальные представления о моральных нормах и правилах нравственного поведения, в том числе об этических нормах взаимоотношений в семье, между поколениями, этносами, носителями разных убеждений, представителями различных социальных групп;

- нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами;

- уважительное отношение к традиционным религиям;

- равнодушие к жизненным проблемам других людей, сочувствие к человеку, находящемуся в трудной ситуации;

- способность эмоционально реагировать на негативные проявления в детском обществе и обществе в целом, анализировать нравственную сторону своих поступков и поступков других людей;

- уважительное отношение к родителям (законным представителям), к старшим, заботливое отношение к младшим;

- знание традиций своей семьи и образовательного учреждения, бережное отношение к ним.

Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни:

- ценностное отношение к труду и творчеству, человеку труда, трудовым достижениям России и человечества, трудолюбию;

- ценностное и творческое отношение к учебному труду;

- элементарные представления о различных профессиях;

- первоначальные навыки трудового творческого сотрудничества со сверстниками, старшими детьми и взрослыми;

- осознание приоритета нравственных основ труда, творчества, создания нового;

- первоначальный опыт участия в различных видах общественно полезной и личностно значимой деятельности;

- потребности и начальные умения выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребёнка видах творческой деятельности;

- мотивация к самореализации в социальном творчестве, познавательной и практической, общественно полезной деятельности.

Воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде (экологическое воспитание):

- ценностное отношение к природе;

- первоначальный опыт эстетического, эмоционально-нравственного отношения к природе;

- элементарные знания о традициях нравственно-этического отношения к природе в культуре народов России, нормах экологической этики;

- первоначальный опыт участия в природоохранной деятельности в школе, на пришкольном участке, по месту жительства;

- личный опыт участия в экологических инициативах, проектах.

Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание):

- первоначальные умения видеть красоту в окружающем мире;
- первоначальные умения видеть красоту в поведении, поступках людей;
- элементарные представления об эстетических и художественных ценностях отечественной культуры;
- первоначальный опыт эмоционального постижения народного творчества, этнокультурных традиций, фольклора народов России;
- первоначальный опыт эстетических переживаний, наблюдений эстетических объектов в природе и социуме, эстетического отношения к окружающему миру и самому себе;
- первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирование потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества;
- мотивация к реализации эстетических ценностей в пространстве образовательного учреждения и семьи.

Результаты освоения программы

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей.

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка

— умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкально - ритмической деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого, поискового характера ;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках ритмики, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих творческих возможностей;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу и т.п.).

Предметные результаты отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности.

К концу обучения обучающиеся должны

Уметь:

- выполнять выразительно и ритмично под музыку определенные основные гимнастические и танцевальные движения, соблюдать темп;

- исполнять разученные танцы;

- самостоятельно выполнять разученные комплексы упражнений по ритмической гимнастике;

- определять на слух характер музыки, определяя темп и ритм.

- воспринимать на слух речевой материал, связанный с содержанием музыкально-ритмических занятий;

- импровизировать на определенные музыкальные темы (например: летний день в лесу, падают снежинки и т.д.)

Знать:

- основные понятия о народном танце (виды, особенности исполнения и т.д.)

- названия музыкальных инструментов;

- основные позиции ног и рук;

- правила поведения на сцене;

- основные музыкальные жанры.

Использовать приобретенные знания и умения в повседневной жизни для:

- приемами игры на металлофоне и ксилофоне и других простейших инструментах.
- основами сценической культуры.

Содержание коррекционно – развивающей работы

Коррекционно-развивающая работа – это обязательная дополнительная к основному образовательному процессу деятельность (система педагогических и психологических воздействий), содействующая полноценному развитию, преодолению отклонений в развитии учащихся с нарушениями слуха, повышению эффективности образовательного процесса.

Основные направления коррекционно – развивающей работы:

1. Развитие нарушенной слуховой функции и формирование произношения обучающихся.
- 1.1. Развитие слухо - зрительного восприятия речи, речевого слуха

В ходе всего образовательного процесса основным способом восприятия учащимися устной речи является слухо – зрительный (при постоянном использовании различных типов звукоусиливающей аппаратуры: стационарной коллективной ЗУА или индивидуальных слуховых аппаратов обучающихся в зависимости от индивидуальных особенностей восприятия).

Специальные упражнения по восприятию речи на слух проводятся в ходе каждого урока (учебного занятия), распределяются в течение всего урока (учебного занятия), занимают не более 10 минут и включают отработку речевого материала, связанного с организацией учебной деятельности учащихся и ее содержанием (тематическая и терминологическая лексика).

Примерный речевой материал, связанный с организацией учебной деятельности

1 класс

№ п/п	Речевой материал
1 четверть	
1	Здравствуйте.
2	Будем заниматься.
2 четверть	
1	Гимнастика.
2	Маршируйте.
3 четверть	
1	Слушайте музыку.
2	Возьмите бубен (барабан)
4 четверть	
1	Танцуйте.
2	Говорите громко (тихо).

2 класс

№ п/п	Речевой материал
1 четверть	
1	Вы слышите хорошо или плохо?
2	Попросите дудочку (металлофон, маракас).
2 четверть	
1	Будем танцевать.
2	Выполняйте движение правильно.
3 четверть	
1	Инструменты.
2	Вы уже выполнили упражнение?
4 четверть	
1	Какая музыка?
2	Как называется песня?

3 класс

№ п/п	Речевой материал
1 четверть	
1	Танцуйте ритмично.
2	Будем исполнять песню.
2 четверть	
1	Возьмите инструменты.
2	Слушайте пьесу...
3 четверть	
1	Автор песни ...
2	Говорите слитно.
4 четверть	
1	Что мы делали?
2	Какую пьесу мы слушали?

4 класс

№ п/п	Речевой материал
-------	------------------

1 четверть	
1	Песню исполняет хор (солист).
2	Выполняйте движения правильно, ритмично.
2 четверть	
1	Как называется танец?
2	Что мы будем делать?
3 четверть	
1	Будем играть на инструментах.
2	Характер музыки весёлый (грустный,...)
4 четверть	
1	О чём песня?
2	Исполняйте русскую народную песню...

5 класс	
Речевой материал	
1 четверть	
1	Будем учить бальный танец.
2	Какой характер музыки?
2 четверть	
1	Следите за осанкой.
2	Попросите у дежурного инструменты.
3 четверть	
1	Какое первое (второе, ...) движение?
2	Композитор Чайковский (Прокофьев, ...)
4 четверть	
1	Говорите быстрее (медленнее, громче, тише)
2	Музыка медленная (в умеренном темпе, быстрая, ...)

Речевой материал, связанный с содержанием урока (учебного занятия), отражается в тематическом плане.

Количество речевых единиц для восприятия на слух:

- новые понятия - все;
- фразы «учитель - ученик» - количество зависит от количества часов в неделю по данному предмету и возможностей учащихся:

Количество часов в неделю по предмету	Количество фраз
2	2

В процессе коррекции и автоматизации произносительных навыков и при исправлении грамматических ошибок учащимся предъявляются для восприятия отдельные слоги, слогосочетания и звуки.

1.2. Работа над произносительной стороной устной речи

На уроках (учебных занятиях) реализуются информальный и специальный пути обучения произношению. Учащиеся на основе подражания образцу правильной, естественной и выразительной речи учителя в условиях постоянного использования ЗУА получают возможность овладевать элементами ритмики – интонационной структуры речи, закреплять правильное воспроизведение ее звукового состава. В процессе устной коммуникации осуществляется постоянный контроль со стороны учителя за речью школьников, систематическое целенаправленное побуждение их к реализации сформированных навыков воспроизведения звуковой и ритмики – интонационной структур речи на основе аналитико – синтетического, концентрического, полисенсорного метода при использовании приемов фонетической ритмики и подражания речи педагога. Учащиеся побуждаются говорить голосом естественной высоты, силы и тембра; в нормальном темпе; произносить слова слитно, выделяя ударение, соблюдая орфоэпические нормы; воспроизводить звуковой состав речи точно или приближенно (с регламентированными заменами), а фразы слитно и с членением на смысловые синтагмы, с выделением логического и синтагматического ударения, а также, по возможности, передавать их мелодический контур. В речевом общении дети приучаются использовать естественные невербальные средства общения, овладевают психотехникой и культурой устной коммуникации.

Целенаправленная работа над произношением проводится в виде фонетических зарядок и в течение урока (учебного занятия). Она включается в упражнения, связанные с развитием у учащихся восприятия и воспроизведения терминологической, тематической и организационной лексики. Содержание специально организованной работы над произносительной стороной устной речи (ритмики – интонационной и звуковой структурами) на каждую учебную четверть определяется совместно с учителем индивидуальных занятий по развитию нарушенной слуховой функции и формированию произношения (по результатам обследований состояния произношения учащихся).

2. Развитие и коррекция познавательной деятельности.

При овладении содержанием учебного предмета организуется работа по развитию, коррекции и компенсации нарушений развития всех психических процессов:

- произвольного внимания;
- простых, сложных и специальных форм восприятия;
- кратковременной и долговременной памяти различных модальностей (зрительной, слуховой, кинетической, кинестетической, вербальной);
- наглядно-действенного, наглядно-образного, конкретно-понятийного и абстрактно-логического мышления;
- воссоздающего и творческого воображения.

Для развития внимания на уроках (учебных занятиях) формируются умения выполнять несколько видов деятельности сразу, сознательно переходить от одного вида деятельности к другому, способности удерживать в

сознании одновременно несколько объектов, отвлекаться от посторонних предметов, сохранять долгое время сосредоточенность на деятельности.

Для развития восприятия формируются умения соотносить воспринимаемый предмет со словом или определенной категорией, объединять отдельные элементы в единое целое (по принадлежности элементов к одному предмету), воспринять несколько предметов одновременно.

Для развития памяти на уроках (учебных занятиях) формируется умение точно хранить в памяти различный материал разного объема.

Для развития мышления формируются умения угадывать предмет по описанию его свойств и признаков, воссоздавать внешний облик предмета по его части, находить общие и различные признаки, узнавать предмет по описанию возможных действий с ним, находить действия, противоположные по значению, устанавливать причинно-следственные связи. При этом учащиеся овладевают различными мыслительными операциями, учатся анализировать, осуществлять синтез, сравнивать, проводить классификацию.

Для развития воображения на уроках (учебных занятиях) формируются умения воссоздать образ предмета по описанию, создавать новые образы

Содержание программы

Содержание музыкально-ритмических занятий в специальных (коррекционных) образовательных учреждениях для слабослышащих детей. Программа музыкально-ритмических занятий включает следующие разделы:

- обучение движениям под музыку;
- обучение восприятию музыки;
- декламация песен под музыку;
- игра на элементарных музыкальных инструментах;
- автоматизация произносительных навыков.

Обучение восприятию музыки проходит в двух формах: как самостоятельной деятельности, так и составной части других видов деятельности: музыкально - ритмических движений, декламации песен под музыку, игры на элементарных музыкальных инструментах. Обучение восприятию музыки как самостоятельному виду деятельности включает следующее:

- формирование сенсорной основы восприятия музыки: обучение различению и узнаванию на слух основных свойств музыкальных звуков (высоты, силы, длительности, тембра) в различных их сочетаниях;
- формирование слушательской деятельности: обучение внимательному слушанию музыкальных произведений (или фрагментов из них), проведение элементарного анализа (определение характера, доступных средств музыкальной выразительности), различение и узнавание на слух неоднократно прослушанных пьес или фрагментов из них.

Обучение восприятию музыки как составной части других видов деятельности осуществляется в процессе выполнения музыкально-ритмических движений, декламации песен под музыку, игры на элементарных музыкальных инструментах. Один из основных видов деятельности на музыкально-ритмических занятиях — музыкально-ритмические движения. Обучающиеся учатся выразительно, правильно и ритмично выполнять под музыку основные движения, например ходьбу, бег, прыжки, танцевальные и гимнастические упражнения, исполнять несложные композиции народных и современных танцев. Они обучаются движениям, передающим повадки животных, характеры героев музыкальных сказок, а также музыкально-двигательным играм. В процессе работы важное значение придается развитию у школьников импровизации движений под музыку. Декламация песен под музыку — одно из важных направлений коррекционной работы на музыкально-ритмических занятиях. Дети обучаются эмоциональной, внятной и выразительной декламации под аккомпанемент учителя или минусовую фонограмму, точному воспроизведению ритмического рисунка мелодии, ее темпа, динамических оттенков, характера звуковедения (плавно, отрывисто). Репертуар содержит народные и современные детские песни, а также попевки, прибаутки. Игра на элементарных музыкальных инструментах способствует развитию у глухих учащихся звуковысотного, ритмического, динамического, тембрового слуха, восприятия характера музыки. Глухие школьники учатся исполнять в ансамбле ритмический аккомпанемент к музыкальной пьесе или песне на элементарных музыкальных инструментах (например, на металлофоне, бубне, ксилофоне, барабане, румбах, маракасах, треугольниках). При этом учитель исполняет ведущую партию на фортепиано. Важный раздел обучения на музыкально-ритмических занятиях — совершенствование произносительной стороны устной речи учащихся. Учитель постоянно побуждает их к внятной выразительной речи, наиболее полной реализации своих произносительных возможностей. Кроме того, он осуществляет специальную работу над произношением при декламации песен, инсценировании музыкальных сказок, а также при проведении специальных упражнений, направленных на автоматизацию произносительных умений и навыков (с использованием фонетической ритмики). В процессе обучения реализуется дифференцированный подход к учащимся, учитывающий состояние слуховой функции, уровень речевого развития, навыков восприятия и воспроизведения устной речи каждого ученика (Е.П. Кузьмичева, Е.З. Яхнина). На музыкально-ритмических занятиях проводится целенаправленная работа по развитию у учеников речевого дыхания. При широком использовании музыки и движений ведется работа по развитию у учеников голоса нормальной высоты, силы и тембра, его модуляций по силе и высоте. Развитию более естественного звучания голоса содействует специальная работа над хорошей осанкой, нормализацией мышечного тонуса детей. На занятиях закрепляются умения учеников правильно воспроизводить звуковую структуру речи при реализации концентрического метода обучения с применением сокращенной системы фонем. Большое внимание уделяется работе над словом и фразой. У детей закрепляются умения произносить слова слитно, без призвуков, сохраняя звуковой состав (точно или приближенно, с использованием регламентированных замен), соблюдая ударение и орфоэпические правила, характерные для русского произношения. Работа над фразой включает развитие умений воспроизводить фразы в нормальном темпе, слитно (на одном выдохе или деля фразу паузами на синтагмы), соблюдая ритмическую и, по возможности, мелодическую структуру. Важное значение придается развитию у учащихся ритмико-интонационной структуры речи (слухового и

слуху - зрительного восприятия и воспроизведения основных интонационных структур): слитность и паузы, краткое и долгое произнесение гласного; модуляции голоса по силе (нормальный, более громкий, более тихий) и высоте (нормальный, более высокий и более низкий, базовые мелодические модуляции голоса — ровная интонация, повышение и понижение в пределах естественного голосового диапазона); словесное ударение; логическое и синтагматическое ударения во фразе, мелодическая структура фраз; темп речи (нормальный, быстрый, медленный).

В процессе работы над ритмико-интонационной структурой речи детей применяют целенаправленное их вслушивание в речевую интонацию, обучение различению и опознаванию на слух ритмико-мелодических элементов речи, моделирование движениями отдельных элементов интонации и интонационной структуры фраз. Широко используются речевые упражнения под музыку. Близость сенсорной основы музыкальной и речевой интонаций позволяет предположить, что развивающиеся у учеников возможности восприятия элементарных музыкальных структур содействуют повышению слухового внимания к речевой интонации, более осознанному вслушиванию в ее структуры (Е.З.Яхнина).

ПЕРВЫЙ КЛАСС

(2 часа в неделю)

Обучение движениям под музыку

Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение учителя.

Овладение элементарными гимнастическими движениями (наклоны, повороты головы, туловища, различные положения рук, круговые движения руками, плечами, полуприседания, вставания на полупальцы и т.д.), простейшие построения (в одну, две, три линии, в колонну, в шеренгу, в круг, свободное размещение в классе и т.д.), элементы танца и пляски (пружинное полуприседание и вставание на полупальцы, выставление ноги на пятку и носок, положения и движения рук, принятые в русском танце, плавные движения рук, шаг галопа, хороводный шаг, поскоки и т.д.). Разучивание подвижных игр с музыкальным заданием (типа «Волк и зайцы», «Кто первый?» и т. п.), несложных плясок, хороводов, танцевальных упражнений.

Изменения заданных движений, ориентируясь на начало и конец музыки, музыкальный акцент, смену музыкальной динамики (громкая, тихая, негромкая музыка), темп (быстрый, медленный, умеренный), регистры в музыкальном звучании (высокий, низкий, средний). Фиксирование движениями сильной и слабой доли такта в музыке дву-, трёх- и четырёхдольного метра в умеренном темпе. Определение движением рук высотного положения двух и более звуков внутри среднего регистра.

Обучение восприятию музыки

(в исполнении учителя и аудиозаписи)

Обучение восприятию на слух начала и окончания звучания музыки.

Различение на слух громкой и тихой музыки, быстрого, медленного и умеренного темпа, музыки дву-, трёхдольного метра (полька, вальс), регистров в музыкальном звучании, высотных соотношений двух звуков в среднем регистре (интервал не менее септумы), постепенного и скачкообразного звукорядов в среднем регистре.

Определение в небольших музыкальных пьесах или фрагментах из них характера (веселый – грустный) и средств музыкальной выразительности (динамика, темп, регистр).

Различение на слух марша, танца и песни при выборе из трёх пьес. Различение на слух маршей, танцев и песен различного характера при выборе из двух пьес одного жанра.

Определение в музыкальных пьесах жанра (марш, танец, песня), характера (веселый, грустный и т.п.), средств музыкальной выразительности (динамических, темповых, метрических, высотных отношений).

Примерный музыкальный материал: музыкальные пьесы, песни (или фрагменты из них) – «Марш» С. Прокофьева, «Вальс» П. Чайковского из «Детского альбома», «Вальс В- dur» Ф. Шуберта, «Полька» С. Рахманинова, «Полька» М. Глинки, «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского из «Детского альбома», «Веселый марш» С. Чернецкого, «Песня о школе» Д. Кабалевского, «Веселый музыкант» А. Филиппенко и др.

Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах

Эмоциональное исполнение ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне.

Исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сильной и каждой доли такта в музыке дву-, трёх- и четырёхдольного метра в умеренном темпе.

Автоматизация произносительных навыков

(с использованием фонетической ритмики)

Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний (для сочетаний взрывного и гласного звуков типа *papa...* до 8-10 слогов, для сочетания фрикативного и гласного типа *sasa...* до 4-6 слогов), слов и коротких фраз, состоящих из 6-8 слогов.

Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра, умение изменять голос по силе (нормальный – громкий – тихий) и по высоте (нормальный - более высокий - более низкий в пределах естественного диапазона), сохраняя нормальный тембр.

Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико- интонационной структуры речи: слитно и раздельно слогосочетания, слитно слова, синтагматическое членение фразы; кратко и долго гласные звуки, выделение ударного согласного в ряду слогов, ударения в дву-, трёхсложных словах, логическое и синтагматическое ударение во фразе; передача в речи повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации.

Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков и их сочетаний, усвоенных учащимися класса.

Общие требования к речи учеников.

Произнесение речевого материала достаточно внятно и выразительно, голосом нормальной высоты, силы и тембра в темпе, приближающемся к нормальному, передача различных эмоциональных оттенков высказывания –

радости, огорчения, растерянности, испуга и др., использование в речевом общении естественных невербальных средств коммуникации – соответствующего выражения лица, позы, пластики (с помощью учителя и самостоятельно); произнесение слов слитно, с ударением, реализуя возможности соблюдения их звукового состава (точно или приближённо с использованием регламентированных и допустимых замен), соблюдая орфоэпические правила (с помощью учителя и самостоятельно); произнесение коротких фраз слитно, деление фраз на синтагмы, выделение логического и синтагматического ударения (с помощью учителя и самостоятельно).

Декламация песен и попевок под музыку

Понимание основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение). Эмоциональное коллективное исполнение текста песен под музыку под руководством учителя доступным по силе голосом, реализуя произносительные умения. Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящей из четвертных, восьмых и половинных длительностей в умеренном и медленном темпе, выделение логического ударения во фразе.

Примерный репертуар: Д. Кабалевский «Дождик», М. Красев «Падают листья», народные попевки, русская народная песня «Как у наших у ворот», А. Филиппенко «Весёлый музыкант» и др.

Речевой материал

Слушай(-те) музыку. Проверьте аппараты. Отвернитесь. Будем учить песню (слушать музыку ...)* Марш. Полька. Русский танец. Вальс. Мы танцевали. Станьте в одну (две, три) линии. Возьми бубен (барабан). Повернитесь направо (налево, лицом ко мне). Музыка громкая (тихая, быстрая, медленная). Громко (тихо, медленно, быстро). Высокие (низкие) звуки. Песня весёлая (грустная). Песня называется ... Гимнастика. Корпус прямой. Выполняйте движения правильно, красиво, ритмично. Кружитесь, выполняйте поскоки, притопы. Станьте свободно (лицом к пианино). Маракасы, треугольник (металлофон ...). Танцуй(-те). Как называется танец? Будем слушать разные звуки. Второй звук выше (ниже). Считайте на «2» («3», «4»). Музыка негромкая (плавная, спокойная, отрывистая). Как движутся звуки? Звуки короткие (длинные). Какая музыка? Какой танец: вальс или полька? Музыка весёлая, легкая, быстрая, считайте на «2». Композитор. Говори слитно (громко, тихо, быстро, кратко).

*Материал для обязательного усвоения

ВТОРОЙ КЛАСС

(2 часа в неделю)

Обучение движениям под музыку

Выразительное, правильное и ритмичное выполнение гимнастических и танцевальных движений под музыку.

Совершенствование основных движений, элементов танцев и плясок (ритмичная ходьба, ходьба на полупальцах, лёгкий бег, кружение поскоками, шаг с притопом, повторные три притопа, выставление ноги на пятку с подпрыгиванием, шаг польки и т. д.). Освоение перестроения группы (построение двух концентрических кругов, сужение и расширение круга, различные положения в парах и т. д.). Разучивание несложных танцевальных композиций (полька, полька парами, русская пляска, русских хороводов и т. д.).

Фиксирование движениями сильной и каждой доли такта в музыке дву-, трёх- и четырёхдольного метра в умеренном, медленном и быстром темпе. Дирижирование по четырёхдольной сетке. Изменение движений в связи со сменой частей музыкальной пьесы.

Исполнение руками (хлопками) несложного ритмического рисунка мелодий, состоящих из восьмых, четвертных и половинных длительностей (2-8 тактов) в двудольном метре. Определение движением руки высотного положения двух и более звуков внутри первой октавы.

Обучение восприятию музыки

(в исполнении учителя и аудиозаписи)

Различение на слух музыки двудольного, трёхдольного, четырёхдольного метра (полька, марш, вальс); плавной и отрывистой музыки; мелодий (фрагментов из них) с опорой на графическую запись ритмического рисунка, состоящего из восьмых, четвертных и половинных длительностей; поступенных восходящего и нисходящего звукорядов в первой октаве и многократное повторение одного и того же звука, поступенного и скачкообразного звукорядов в первой октаве.

Различение и опознавание на слух частей пьес Л. Бетховена «Весёлая Грустная», Д. Кабалевского «Три подружки», а также различение и узнавание пьес из «Детского альбома» П. Чайковского («Вальс», «Мари деревянные солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Старинная французская песенка», «Итальянская песенка», «Песня жаворонка»).

Определение в пьесах характера музыки (весёлый, грустный, спокойный, песенный, танцевальный, маршевый и т. д.) и средств музыкальной выразительности (темп, динамика звучания, метр, характер звуковедения, звуковысотные отношения).

Знакомство с кратким содержанием музыкальной сказки и различие на слух музыкальных фрагментов при выборе из 4-6.

Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах

Эмоциональное и выразительное исполнение ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне.

Одновременное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента в музыкальной пьесе или песне (ритмический рисунок одинаковый для всех инструментов).

Автоматизация произносительных навыков

(с использованием фонетической ритмики)

Слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием до 8-10, слов и коротких фраз, состоящих из 8-10 слогов, деление более длинных фраз паузами на синтагмы (по подражанию учителю и самостоятельно).

Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра, восприятие на слух и воспроизведение модуляции голоса по силе (постепенное усиление: тихо – громче – громко, ослабление голоса: громко – тише – тихо) и по высоте

(базовые мелодические модуляции голоса в пределах естественного диапазона: ровная интонация, повышение от среднего уровня, понижение от среднего и высокого уровня).

Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико- интонационной структуры речи: ударения в дву-, трёх-, четырёхсложных словах, синтагматическое членение фразы, фразовое ударение, изменения темпа речи (нормальный- медленный- быстрый), изменение силы голоса (нормальный- громкий- тихий), а также произнесение речевого материала шёпотом в зависимости от требований учителя, расстояние до собеседника, размера помещения, необходимости соблюдать тишину; передача в речи повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации.

Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков и их сочетаний, усвоенных учащимися класса.

Общие требования к речи учеников.

Произнесение речевого материала внятно и выразительно, голосом нормальной высоты, силы и тембра в нормальном темпе, передача в речи повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации (по графическому знаку - точка, вопросительный знак, восклицательный знак, по подражанию учителю и самостоятельно); использование в речевом общении естественных невербальных средств коммуникации (соответствующего выражения лица, позы, пластики); изменение силы голоса (нормальный- громкий- тихий), а также произнесение речевого материала шёпотом в зависимости от требований учителя, расстояние до собеседника, размера помещения, необходимости соблюдать тишину; произнесение слов слитно (включая разного типа сочетания согласных в одном слове и на стыке слов), с ударением, реализуя возможности соблюдения их звукового состава, соблюдая орфоэпические правила (по подражанию учителю, по надстрочному знаку и самостоятельно); произнесение коротких фраз (из 2-3 слов) слитно, деление фраз на синтагмы (слова или группы слов до 8-10 слогов), выделение логического и синтагматического ударения, по возможности соблюдение мелодического контура фраз (с помощью учителя и самостоятельно).

Декламация песен под музыку

Эмоциональная декламация песен (спокойно, весело, бодро, грустно и т.д.) под аккомпанемент и под управлением учителя, реализуя сформированные умения воспроизводить звуковую и ритмико- интонационную структуру речи. Исполнение текстов напевных песен – мягко, спокойно, плавно; песен энергичных, бодрых – более твёрдо, легко. Воспроизведение ритмического рисунка мелодий песен в умеренном темпе. Исполнение в контрастной динамике (громко, тихо) отдельных фрагментов песен.

Примерный репертуар: *русская народная песня «Как на тоненький ледок», В. Савельев «Если добрый ты», Д. Васильев – Буглай «Осенняя песенка».*

Речевой материал

Исполняй(-те) «Русский танец».* Мы учим гимнастику. Танец называется Встань(-те) в одну (две) линии. Я готова к гимнастике. Нога на носок (пятку). Шаг полки. Танцуй(-те) правильно, красиво, ритмично. Звуки на одном месте (идут по порядку, скачут). Звуки идут вверх (вниз). Исполни ритм руками. Дирижируй(-те) на «2». Будем дирижировать на «4». Считать на «3». Как будем считать (дирижировать)? Какая музыка? Музыка (песня) весёлая (грустная, плавная, отрывистая, лёгкая, спокойная). Как называется музыкальная пьеса (песня)? Пьеса называется Музыкальная сказка называется Какую пьесу вы слушали? Мы слушали «Болельщик куклы». Кто автор? Кто написал музыку (слова)? Композитор Чайковский. Мы исполняем (учим) песню Исполняй(-те) песню (спокойно, плавно, весело, громко, тихо, в умеренном темпе, быстрее). Говори(-те) слитно (весело, спокойно).

*Материал для обязательного усвоения

ТРЕТИЙ КЛАСС

(2 часа в неделю)

Обучение движениям под музыку

Выразительное, правильное, ритмичное выполнение гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение учитель и под грамзапись.

Совершенствование основных движений и элементов танцев и плясок (например, вальсовая дорожка, припляс, скользящий ход на полупальцах, верёвочка, присядка, упражнения с предметами и т.д.); Освоение перестроения группы (фигурная маршировка, сведение и разведение, змейка, построение цепочками) и т.д.

Разучивание несложных танцевальных композиций.

Исполнение руками (хлопками) несложного ритмического рисунка мелодии (одновременно с её исполнением учителем на фортепьяно и после прослушивания), включая мелодии с пунктирным ритмом.

Обучение восприятию музыки

(в исполнении учителя и аудиозаписи)

Различение на слух мелодий песен с опорой на их графическую запись (при выборе из 2), фрагментов из одной мелодии (запев, припев).

Прослушивание фрагментов из музыкальной сказки, *симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк», балета и оперы на сказочный сюжет, например балет П. Чайковского «Щелкунчик», опера Н. Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане». Знакомство с кратким содержанием произведений. Различение фрагментов из этих произведений при выборе из 3-5 (в аудиозаписи). Определение их характера; узнавание солирующего голоса и хорового звучания при прослушивании вокально – инструментальной музыки; знакомство со звучанием некоторых инструментов симфонического оркестра и певческих голосов.*

Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах

Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне (ритмический рисунок одинаковый или разный для каждого инструмента).

Автоматизация произносительных навыков

(с использованием фонетической ритмики)

Слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием до 10-12, слов и коротких фраз (10-12 слогов).

Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра, восприятие на слух и воспроизведение на слух и воспроизведение базовых мелодических (высотных) модуляций голоса в пределах естественного диапазона при сохранении нормальной силы и тембра: ровная интонация, повышение и понижение от среднего и высокого уровня.

Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико - интонационной структуры речи: изменение темпа речи (постепенное замедление и убыстрение); ударения в дву-, трёх-, четырёх- и пятисложных словах, синтагматическое членение фразы, логическое и синтагматическое ударение; передача в речи по возможности мелодической структуры фразы, повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации.

Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков и их сочетаний, усвоенных учащимися класса. Предупреждение возможных отклонений от нормального произнесения родственных по артикуляции звуков в слогах, словах, фразах.

Общие требования к речи учеников.

Произнесение речевого материала внятно, достаточно естественно и выразительно, голосом нормальной высоты, силы и тембра в нормальном темпе; передача в речи повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации (самостоятельно по графическому знаку - точка, вопросительный знак, восклицательный знак), различных эмоциональных оттенков высказывания - радости, огорчения, растерянности, испуга, а также значений предельно высокой степени признака действия, состояния; самостоятельный выбор адекватных неречевых средств коммуникации (выразительной мимики, позы, пластики), сопровождающих речь (в рамках речевого этикета); произнесение слов слитно (включая разного типа сочетания согласных в одном слове и на стыке слов), с ударением, реализуя возможности соблюдения их звукового состава, соблюдая орфоэпические правила (по надстрочному знаку и самостоятельно); правильное произнесение новых слов, руководствуясь надстрочными знаками; произнесение фраз слитно и деление на синтагмы (группы слов до 10-12 слогов), выделение логического и синтагматического ударения, по возможности соблюдение мелодического контура фраз (с помощью учителя и самостоятельно).

Декламация песен под музыку

Эмоциональная декламация песен под аккомпанемент и управление учителя, реализуя умения воспроизводить звуковую и ритмико- интонационную структуру речи. Исполнение каждого куплета песни с соответствующими эмоциональными оттенками и в различной манере (мягко, спокойно, плавно, энергично, бодро и т.д.). Воспроизведение ритмического рисунка мелодий песен в умеренном и умеренно- быстром темпе (включая мелодии с пунктирным ритмом).

Примерный репертуар: Ю. Чичков «Выглянуло солнышко», русская народная песня «Посею лебеду на берегу», Д. Кабалевский «Наш край» и др.

Речевой материал

Первое (второе ...) движение* Как называется танец? Танец называется Мы учим русский танец. Мы выучили первое движение. Проверь осанку. Выполняй(-те) движение правильно, красиво, ритмично (плавно, легко, весело, спокойно). Как будем считать? Дирижируйте. Слушай(-те) музыку, считать на «3». Будем исполнять танец. Послушайте разные мелодии (песню, запев, припев, вступление, тему Птички, тему Пети, «Вальс цветов», танец Феи Драже, танец Маши и Принца...). Как называется песня? Это песня ... (тема Пети, танец Маши и Принца...). Музыка весёлая, песенная, маршевая, танцевальная, похожа на марш (танец, песню), плавная, отрывистая, радостная, спокойная, тревожная. Музыкальная сказка называется ... Симфонический оркестр. Композитор. Тема Пети - музыка весёлая, бодрая, похожа на марш, и на танец, и на песню, исполняют струнные инструменты. Тему Птички исполняет флейта, музыка лёгкая, в высоком регистре. Тему Утки исполняет гобой, музыка протяжная, песенная. Это «Вальс цветов» (из балета Чайковского «Щелкунчик»), музыка плавная. Звуки идут по порядку вниз. Звуки идут по порядку вверх. Исполните ритм песни руками. Говорите весело, спокойно, приветливо. Поздоровайтесь со мной весело (приветливо, спокойно...). Начинать(-те) песню (второй куплет) тихо. Послушайте вступление (первый куплет).

*Материал для обязательного усвоения

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

(2 часа в неделю)

Обучение движениям под музыку

Выразительное, правильное и ритмичное исполнение танцевальных композиций под музыку в аудиозаписи.

Освоение основных элементов бального народного танца (например, русского: тройной ход, тройной ход с ударом, переменный ход, притоп), их несложных композиций (например, в кадрильном стиле в медленном темпе – «Сударушка»). Разучивание основных движений вальса (в паре): дорожка вперёд, назад в паре, вальсовые повороты и т.д.; соединение их в несложные композиции.

Выполнение подготовительных и основных движений танцев в современных ритмах (повороты, наклоны, вращение кистей, сгибание и выпрямление рук, отведение ног вперёд, назад, на каблук, приставные шаги с поворотом). Разучивание танцевальных композиций в современных ритмах.

Импровизация танцевальных композиций под музыку различного характера.

Изменение движений в соответствии с разными частями музыкальной пьесы (запев, припев песни, вступление, проигрыш, пьеса двух-, трёхчастной формы), чередование сольного и коллективного, вокального, вокально – инструментального и инструментального исполнения.

Оценка собственного исполнения и исполнения товарищей.

Обучение восприятию музыки

(в исполнении учителя и аудиозаписи)

Прослушивание музыкальных произведений (фрагментов из них), объединённых по тематике, например «Народная музыка», «Природа в музыке», «Музыка о детях и для детей».

Определение в прослушанной пьесе (фрагменте) характера (радостный, грустный, торжественный, взволнованный и т.д.), средств музыкальной выразительности (звукорисовочных, темпоритмических, динамических, тембровых отношений). Различение 2 пьес (фрагментов из музыкальных произведений) разного характера.

Прослушивание музыки в разном исполнении (фортепиано, скрипка, труба, и т.д.; симфонический оркестр, оркестр народных инструментов и т.д.; мужской, женский, детский хор). Закрепление умений вычленять солирующий голос или инструмент. Различать коллективное и сольное, вокальное, вокально – инструментальное и инструментальное исполнение.

Подбор к прослушанной музыке близких по настроению произведений изобразительного искусства, литературы. Развитие представлений учащихся о связи музыки с другими видами искусства, их взаимосвязи с жизнью.

Знакомство с авторами и исполнителями музыки.

Примерный музыкальный материал: русские народные песни – хороводно – игровые («Во поле берёза стояла»), плясовые («Из-под дуба, из-под вяза»), трудовые («Дубинушка»), обрядовые («Ты ль, река ль, моя реченька»), городские («Вечерний звон») и т.д., Р. Щедрин «Озорные частушки», К. Сен - Санс фрагменты из сюиты «Карнавал животных», М. Глинка «Камаринская», «Жаворонок», В. Косенко «Дождик», А. Алябьев «Соловей», Г. Свиридов «Зима», Ф. Шуберт «Форель», И. Дунаевский «Скворцы прилетели», Д. Кабалевский «Упрямый братишка», С. Прокофьев «Болтунья», «Сказочка», М. Мусоргский «Картинки с выставки», С. Рахманинов «Весенние воды», Р. Шуман пьесы из «Альбома для юношества», песни для детей и т.д.

Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах

Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне (ритмический рисунок одинаковый или разный для каждого инструмента). Исполнение ведущей партии учениками на инструментах с диатоническим или хроматическим звукорядом (металлофон, ксилофон, флейта, гармоника и др.), а также на электромузыкальных инструментах.

Автоматизация произносительных навыков

(с использованием фонетической ритмики)

Развитие речевого дыхания, голоса нормальной высоты, силы и тембра, умение воспроизводить модуляции голоса по силе и высоте.

Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико - интонационной структуры речи: распределение дыхательных пауз при произнесении длинных фраз; выделение логического и синтагматического ударения во фразе, соблюдение по возможности мелодической структуры фраз, изменение темпа речи, сохраняя его звуковой состав и ритмико - интонационную структуру.

Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков усвоенных учащимися класса. Предупреждение возможных отклонений от нормального произнесения родственных по артикуляции звуков в слогах, словах, фразах.

Эмоциональная и выразительная декламация стихотворений или фрагментов из них после прослушивания музыки соответствующего настроения.

Общие требования к речи учеников.

Произнесение речевого материала внятно, достаточно естественно и выразительно, голосом нормальной высоты, силы и тембра, в нормальном темпе; передача в речи различных эмоциональных оттенков высказывания, самостоятельный выбор адекватных неречевых средств коммуникации (выразительной мимики, позы, пластики), сопровождающих речь (в рамках речевого этикета); произнесение слов слитно, с ударением, реализуя возможности воспроизведения звукового состава, зная и соблюдая орфоэпические правила; произнесение фраз слитно, самостоятельное распределение дыхательных пауз при произнесении длинных фраз (группы слов до 10-12 слогов), выделение логического и синтагматического ударения, по возможности соблюдение мелодического контура фраз (с помощью учителя и самостоятельно).

Декламация песен под музыку

Выразительная и эмоциональная декламация песен под аккомпанемент и управление учителя, реализуя умения воспроизводить звуковую и ритмико - интонационную структуру речи.

Разучивание песен различного темпа, включая быстрый.

Разучивание попевок в быстром темпе.

Воспроизведение в декламации постепенного усиления и ослабления звучания, замедления и убыстрения темпа. Чёткое и лёгкое исполнение песен быстрого темпа.

Определение характера песни, анализ звукорисовочной и ритмической структуры мелодии, динамических оттенков.

Оценивание собственной декламации и декламации товарищей.

Примерный репертуар: русская народная песня «Как пошли наши подружки», В. Шаинский «Вместе весело шагать», Д. Львов – Компанейц «Дружат дети всей земли» и др.

Речевой материал

Танцуй(-те) легко. Будем учить народный (современный...) танец (...)* Мы исполняли танец Следи за осанкой. Придумай движения сам. Внимательно слушай(-те) музыку, не опаздывайте. Аня (...) исполняет танец ритмично (весело). Музыка торжественная (плавная, взволнованная...). Слушайте музыку в исполнении симфонического оркестра (певца, певицы, хора. Мы слушаем пьесу Чайковского. Пьесу исполнял Песню исполнил Мы слушали музыку Глинки (русскую народную песню). Пианист (скрипач ...). Мы слушали музыку в исполнении оркестра народных инструментов. Исполняйте песню легко, быстро (...). Как называется песня (пьеса)? Назовите автора. Кто автор песни? Какой характер песни? Я слушал песни в исполнении хора (ансамбля ...). Художник Васнецов (Репин). Картина художника Васнецова Мне понравилась (не понравилась) песня (музыка). Эта песня о Говорите выразительно (громко, тихо, удивлённо, радостно, взволновано, ...). Прочитайте

стихотворение. Серёжа читал стихотворение хорошо. Аня исполняет песню выразительно (очень громко, тихо, неритмично).

*Материал для обязательного усвоения

ПЯТЫЙ КЛАСС

(2 часа в неделю)

Обучение движениям под музыку

Совершенствование выразительного, правильного и ритмичного исполнения несложных танцевальных композиций под музыку в аудиозаписи. Свободное и лёгкое выполнение танцевальных движений.

Разучивание несложных композиций бальных, народных танцев (в кадрильном стиле в умеренно быстром темпе и плясовом стиле в умеренно быстром темпе), бальных танцев в современных ритмах, танцевальных композиций в ритме вальса (например, медленный вальс и др.).

Импровизация танцевальных композиций под музыку различного характера.

Совершенствование умений изменять движения в соответствии с разными частями музыкальной пьесы (запев, припев песни, вступление, проигрыш, пьеса двух-, трёхчастной формы), чередованием сольного и коллективного, вокального, вокально – инструментального и инструментального исполнения.

Обучение восприятию музыки

(в исполнении учителя и аудиозаписи)

Прослушивание музыкальных произведений (фрагментов из них), объединённых по тематике, например «Сказки в музыке», «Музыкальная жизнь страны: концертные залы, музыка театра, кино».

Совершенствование умений самостоятельно определять характер музыки, доступные средства музыкальной выразительности (звукоряд, темповые, ритмические, динамические, тембровые отношения).

Различение фрагментов из музыкальных произведений или небольших пьес (песен) различного характера в условиях ограниченного выбора (из 3-5). Подбор к прослушанной музыке близких по настроению произведений изобразительного искусства.

Развитие представлений учащихся о связи музыки с другими видами искусства. Знакомство с автором и исполнителями музыкального произведения.

Подготовка учащихся (с помощью учителя, воспитателя) кратких сообщений о музыке, музыкантах на основе чтения статей из газет, журналов, глав из книг.

Примерный музыкальный материал: фрагменты из оперы Н.Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане», балета П.Чайковского «Лебединое озеро», балета С.Прокофьева «Золушка». П.Чайковский. Пьесы из сборника «Времена года», Д.Шостакович. «Романс» из кинофильма «Овод», А.Островский. «Пусть всегда будет солнце», народная и популярная современная музыка и др.

Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах

Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне (ритмический рисунок одинаковый или разный для каждого инструмента). Исполнение ведущей партии учениками на инструментах с диатоническим или хроматическим звукорядом (металлофон, ксилофон, флейта, гармоника и др.), а также на электромузыкальных инструментах.

Автоматизация произносительных навыков

(с использованием фонетической ритмики)

Восприятие на слух и воспроизведение усвоенных модуляций голоса по силе и высоте.

Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико - интонационной структуры речи: распределение дыхательных пауз при произнесении длинных фраз; выделение логического и синтагматического ударения во фразе, соблюдение по возможности мелодической структуры фраз, изменение темпа речи, сохраняя его звуковой состав и ритмико - интонационную структуру.

Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков усвоенных учащимися класса. Предупреждение возможных отклонений от нормального произнесения родственных по артикуляции звуков в слогах, словах, фразах.

Эмоциональное и выразительное чтение стихотворений (наизусть и по книге) после прослушивания музыки. Самостоятельный подбор известных учащимся стихотворений, фрагментов из прозы, близких по настроению прослушанной музыке.

Общие требования к речи учеников.

Произнесение речевого материала внятно, достаточно естественно и выразительно, голосом нормальной высоты, силы и тембра, в нормальном темпе; передача в речи различных эмоциональных оттенков высказывания, самостоятельный выбор адекватных неречевых средств коммуникации (выразительной мимики, позы, пластики), сопровождающих речь (в рамках речевого этикета); произнесение слов слитно, с ударением, реализуя возможности воспроизведения звукового состава, зная и соблюдая орфоэпические правила; произнесение фраз слитно, самостоятельное распределение дыхательных пауз при произнесении длинных фраз (группы слов до 10-12 слогов), выделение логического и синтагматического ударения, по возможности соблюдение мелодического контура фраз (с помощью учителя и самостоятельно).

Декламация песен под музыку

Выразительная и эмоциональная декламация песен под аккомпанемент и управление учителя, реализуя умения воспроизводить звуковую и ритмико - интонационную структуру речи. Декламация песен с одновременным их звучанием в аудиозаписи (под управлением учителя).

Декламация песен под музыку с хорошей дикцией, чёткое воспроизведение ритмической структуры мелодии (включая пунктирный ритм), динамических оттенков и темповых изменений; достижение свободного, лёгкого звучания.

Разучивание попевок в быстром темпе.

Самостоятельный анализ музыки, характера песни, звуковысотной и ритмической структуры мелодии, определение кульминации в песне, изменений динамики звучания и темпа.

Примерный репертуар: Л.Плячковский. «Настоящий друг», А.Островский. «Пусть всегда будет солнце» и др.

Речевой материал

Исполняй(-те) бальный танец легко, изящно, свободно. Мы учимся танцевать ... (вальс). Придумай(-те) движения сами. Внимательно слушай(-те) ... («раз», смену запева и припева, вступление хора...)*. Аня (...) исполняет танец (ритмично, легко, изящно...). Музыка торжественная (плавная, взволнованная...). Пьесу исполняет оркестр (хор, хор и оркестр народных инструментов...). Слушайте музыку в исполнении симфонического оркестра (певца, певицы, хора. Мы слушаем пьесу Чайковского. Пьесу исполнял Песню исполнил Мы слушали музыку Глинки (русскую народную песню). Пианист (скрипач ...). Мы слушали музыку в исполнении оркестра народных инструментов. Мы слушали пьесу... (музыку Чайковского, хор...). Композитор Прокофьев (Чайковский, Шостакович...). Песню написали композитор ... и поэт Первый куплет исполняем взволнованно, второй – спокойно. Это песня о

Оценочные материалы.

1 класс.

Проверочная работа за год.

1. Обучение движениям под музыку.

Исполните гимнастические и танцевальные движения под музыку.

2. Обучение восприятию музыки.

Различите на слух марш, танец и песню (при выборе из трёх).

3. Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах.

Исполните ритмический аккомпанемент к песне А. Филиппенко «Весёлый музыкант».

4. Декламация песен под музыку.

Исполните под музыку текст песни «Как у наших у ворот».

2 класс.

Проверочная работа за год.

1. Обучение движениям под музыку.

Исполните гимнастические и танцевальные движения под музыку.

2. Обучение восприятию музыки.

Различите на слух части пьесы Д. Кабалевского «Три подружки», определите характер музыки.

3. Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах.

Исполните ритмический аккомпанемент к песне В. Савельева «Если добрый ты...».

4. Декламация песен под музыку.

Исполните под музыку текст песни Д. Васильева-Буглая «Осенняя песенка».

3 класс.

Проверочная работа за год.

1. Обучение движениям под музыку.

Исполните гимнастические и танцевальные движения под музыку.

2. Обучение восприятию музыки.

Различите на слух фрагменты из симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк» (при выборе из трёх).

3. Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах.

Исполните ритмический аккомпанемент к песне Ю. Чичкова «Выглянуло солнышко».

4. Декламация песен под музыку.

Исполните под музыку текст песни Д. Кабалевского «Наш край».

4 класс.

Проверочная работа за год.

1. Обучение движениям под музыку.

Исполните танцевальные движения под музыку. Оцените собственное исполнение.

2. Обучение восприятию музыки.

Различите на слух фрагменты из музыкальных произведений по теме «Народная музыка» (при выборе из двух) и определите характер музыки и средства музыкальной выразительности.

Определите на слух звучание инструмента.

3. Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах.

Исполните ритмический аккомпанемент к песне «Как пошли наши подружки».

4. Декламация песен под музыку.

Исполните под музыку текст песни В. Шаинского «Вместе весело шагать».

5 класс.

Проверочная работа за год.

1. Обучение движениям под музыку.

Исполните танцевальные движения под музыку.

2. Обучение восприятию музыки.

Различите на слух фрагменты из музыкальных произведений по теме «Сказки в музыке» (при выборе из трёх) и определите характер музыки и средства музыкальной выразительности.

Подобрать к прослушанной музыке близкие по настроению произведения изобразительного искусства..

3.Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах.

Исполните ритмический аккомпанемент к песне Л.Пляцковского «Настоящий друг».

4.Декламация песен под музыку.

Исполните под музыку текст песни А.Островского «Пусть всегда будет солнце».

Тематическое распределение программного материала с определением основных видов учебной деятельности обучающихся. .

1 класс I четверть (16 ч.).

Разделы, программное содержание.						Виды учебной деятельности
№	Обучение движениям под музыку.	Обучение восприятию музыки.	Обучение игре на музыкальных инструментах	Декламация песен и попевок под музыку.	Кол-во часов	
1	Гимнастические движения 3 ч (наклоны и повороты головы).	Начало и окончание звучания музыки. («Марш» Прокофьева)	Исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле каждой доли такта в музыке двудольного метра в умеренном темпе	Красев «Падают листья». Основные дирижёрские жесты (дыхание и внимание).	1	Исполнять песню, играть на музыкальных инструментах. Различать на слух начало и окончание звучания музыки. Выполнять правильно гимнастические движения. Слушать музыку.
2	Различные положения рук. Круговые движения руками и плечами.	Начало и окончание звучания музыки. («Вальс» Чайковского)		Основные дирижёрские жесты (начало, окончание). I куплет 1 строчка.	1	Выполнять различные положения рук. Различать основные дирижёрские жесты. Исполнять песню. Различать на слух начало и окончание звучания музыки.
3	Гимнастические движения (полуприседания, вставания на полупальцы).	Различение на слух громкой и тихой музыки. («Марш» Прокофьева, «Вальс» Чайковского)		I куплет 2 строчка.	1	Выполнять гимнастические движения. Различать на слух громкую и тихую музыку. Исполнять песню, играть на музыкальных инструментах. Слушать музыку.
4	Простейшие построения 3 ч (в 1, 2 линии).	Различение на слух тихой и негромкой музыки. («Вальс» Чайковского, «Тихая песня» Левкодимова)		I куплет 1-2 строчки.	1	Выполнять правильно простейшие построения. Различать на слух тихую и негромкую музыку. Исполнять песню, играть на музыкальных инструментах. Слушать музыку. Отвечать на вопросы.
5	Построение в 3 линии, свободное размещение в классе.	Различение на слух тихой и негромкой музыки. («Вальс» Чайковского, «Тихая песня» Левкодимова)		I куплет 3 строчка.	1	Исполнять песню, играть на музыкальных инструментах. Выполнять правильно простейшие построения.
6	Построение в колонну, в шеренгу, цепочкой.	Различение на слух громкой, тихой и негромкой музыки. («Марш» Прокофьева, «Вальс» Чайковского, «Тихая песня» Левкодимова)		I куплет 4 строчка	1	Различать на слух громкую, тихую и негромкую музыку. Выполнять построения в колонну, в шеренгу, цепочкой. Играть на музыкальных инструментах.
7	Изменения движений с ориентировкой на смену музыкальной динамики (простейшие построения)	Различение на слух тихой, негромкой и громкой музыки. (Песня «Капельки», «Вальс - В - dur» Шуберта, Чайковского «Марш деревянных солдатиков»)		I куплет 1-4 строчки	1	Изменять движения с ориентировкой на смену музыкальной динамики. Исполнять на инструментах сильную долю такта, исполнять песню. Различать на слух громкую, тихую и негромкую

			такта в музыке двудольного метра в умеренном темпе			музыку.
8	Элементы танца 2 ч. (пружинное полуприседание, вставания на полупульцы).	Различение на слух медленного и быстрого темпа. («Полька» Рахманинова, «Вальс» Чайковского)		I куплет (логическое ударение).	1	Выполнять приседания, вставание на полупальцы. Различать на слух медленный и быстрый темп в музыке.
9	Элементы танца (выставление ноги на пятку и носок).	Различение на слух умеренного и быстрого темпа. («Полька» Глинки, «Встречный марш» Чернецкого.)		II куплет 1 строчка.	1	Исполнять на инструментах сильную долю такта, исполнять песню. Выполнять танцевальные элементы.
10	Изменения движений с ориентировкой на темп (полуприседания, вставания на полупульцы выставление ноги на пятку и носок).	Различение на слух умеренного и быстрого темпа. («Полька» Глинки, «Встречный марш» Чернецкого.)		II куплет 2 строчка.	1	Изменять движения с ориентировкой на темп. Различать на слух умеренный и быстрый темп в музыке. Исполнять песню, играть на музыкальных инструментах. Слушать музыку.
11	Русский танец. 5 ч. 1-2 движения.	Различение на слух умеренного и быстрого темпа. («Полька» Глинки, «Встречный марш» Чернецкого.)		II куплет 3 строчка.	1	Разучивать русский танец. Определять на слух темп в музыке. Исполнять песню, играть на инструментах сильную долю такта.
12	3-4 движения.	Различение на слух медленного, быстрого и умеренного темпа. («Марш деревянных солдатиков» Чайковского, «Полька» Левкодимова, «Колыбельная песня»)		II куплет 4 строчка.	1	Различать на слух медленный, быстрый и умеренный темп в музыке. Исполнять песню, играть на музыкальных инструментах. Выполнять танцевальные движения.
13	5-6 движения.	Различение на слух медленного, быстрого и умеренного темпа. («Марш деревянных солдатиков» Чайковского, «Полька» Левкодимова, «Колыбельная песня»)		Исполнение II куплета (логическое ударение).	1	Различать на слух медленный, быстрый и умеренный темп в музыке. Выделять голосом логическое ударение. Выполнять танцевальные движения.
14	1-6 движения.	Различение на слух медленного, быстрого и умеренного темпа (попевка «Паровоз», рус. нар. песня «Травушка-муравушка», «Осенняя песня» Васильев – Буглай).		Красев. Песня «Падают листья».	1	Определять темп в музыке. Исполнять песню, играть на музыкальных инструментах. Различать на слух медленный, быстрый и умеренный темп в музыке. Выполнять танцевальные движения.
15	Русский танец.	Различение на слух медленного, быстрого и умеренного темпа (попевка «Паровоз», рус. нар. «Травушка-муравушка», «Осенняя песня» Васильев – Буглай)		Попевка «Паровоз»	1	Танцевать. Отвечать на вопросы. Разучивать попевку. Различать на слух медленный, быстрый и умеренный темп в музыке. Играть на инструментах сильную долю такта.
16	Изменения движений с ориентировкой на смену музыкальной динамики, темп, музыкальный акцент.	Определение характера музыки и средств музыкальной выразительности (динамики, темпа) (попевка «Паровоз», рус. нар. «Травушка-муравушка», «Осенняя песня» Васильев – Буглай)		Попевка «Паровоз»	1	Исполнять песню, играть на музыкальных инструментах. Определять характер музыки и средства музыкальной выразительности. Выполнять танцевальные движения. Отвечать на вопросы.

1 класс II четверть (16 ч.)

Разделы, программное содержание.

№	Обучение движениям под музыку.	Обучение восприятию музыки.	Обучение игре на музыкальных инструментах	Декламация песен и попевок под музыку.	Кол-во часов	Виды учебной деятельности
1	Русский танец.	Различение на слух медленного, быстрого и умеренного темпа. («Марш» Прокофьева, «Вальс» Чайковского, «Полька» Рахманинова)	Исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле каждой доли такта в музыке двудольного метра в умеренном темпе	Попатенко «Новогодний хоровод» Основные дирижёрские жесты (дыхание, внимание, начало и окончание).	1	Исполнять русский танец. Различать на слух музыку в различном темпе. Понимать основные дирижёрские жесты при исполнении песни. Исполнять на инструментах каждую долю такта. Слушать музыку.
2	Фиксирование движениями сильной и каждой доли такта в музыке двудольного метра в умеренном темпе.	Различение на слух марша и танца (выбор из 2-х) («Вальс» из балета «Спящая красавица» Чайковского, «Марш» Прокофьева)		I куплет 1 строчка.	1	Фиксировать движениями сильную и каждую долю такта в музыке. Различать на слух марш и танец. Исполнять на инструментах каждую долю такта.
3	Фиксирование движениями сильной и каждой доли такта в музыке двудольного метра в умеренном темпе.	Различение на слух марша и танца (выбор из 2-х) («Марш», «Полька» Прокофьева)		I куплет 2 строчка.	1	Фиксировать движениями сильную и каждую долю такта в музыке. Различать на слух марш и танец. Играть на инструментах сильную и каждую долю такта, исполнять песню.
4	Элементы танца 7 ч (взмахи руками, притопы).	Различение на слух марша и танца (выбор из 2-х) («Марш», «Полька» Прокофьева)		I куплет 1-2 строчки.	1	Исполнять элементы танца. Различать на слух марш и песню. Исполнять песню. Играть на музыкальных инструментах.
5	Различные движения руками, полуприседания.	Различение на слух марша и песни (выбор из 2-х) («Марш» Прокофьева, «Песня о школе» Кабалевского)		I куплет 3 строчка.	1	Исполнять элементы танца. Различать на слух марш и песню. Исполнять песню. Играть на музыкальных инструментах.
6	Изменения движений с ориентировкой на смену характера и средств музыкальной выразительности (темп, динамика, муз. акцент).	Различение на слух марша и песни (выбор из 2-х) («Марш» Чернецкого, «Песня о школе» Кабалевского)		I куплет 4 строчка.	1	Изменять движения с ориентировкой на смену характера музыки и средства музыкальной выразительности. Различать на слух марш и песню. Играть на инструментах сильную и каждую долю такта.
7	Хороводный шаг.	Различение на слух марша и песни (выбор из 2-х) («Марш деревянных солдатиков» Чайковского, песня «Ёлочка»).		I куплет 1-4 строчки (логическое ударение).	1	Исполнять хороводный шаг. Различать на слух марш и песню. Исполнять песню. Играть на музыкальных инструментах.
8	Кружение с припаданием.	Различение на слух марша и песни (выбор из 2-х) («Марш» Чернецкого, песня «Новогодний хоровод»).		Припев песни.	1	Исполнять элементы танца. Различать на слух марш и песню. Исполнять песню. Играть на музыкальных инструментах.
9	Наклоны головы и	Различение на слух марша и песни (выбор из 2-х) («Марш деревянных		Припев песни.	1	Исполнять элементы танца. Различать на слух марш и песню.

	туловища.	солдатиков» Чайковского, песня «Новогодний хоровод») тарных музы кальных инстру ментах в ансамбле сильной доли такта в музыке двудольного метра.			Исполнять песню. Играть на музыкальных инструментах.
10	Изменения движений с ориентировкой на характер и средства музыкальной выразительност и (темп, динамика, муз. акцент).	Различение на слух песни и танца (выбор из 2-х) («Песня о школе» Кабалевского, «Вальс» Чайковского)		Припев песни.	1 Изменять движения с ориентировкой на характер музыки и средства музыкальной выразительности. Исполнять припев песни. Различать на слух танец и песню. Играть на инструментах сильную и каждую долю такта.
11	Танец «Матрёшки». 10ч 1 движение.	Различение на слух песни и танца («Вальс» Чайковского, песня «Ёлочка»)		II куплет 1 строчка.	1 Разучивать танец. Различать на слух песню и танец. Исполнять песню, играть на инструментах.
12	2 движение.	Различение на слух песни и танца («Полька» Прокофьева, песня «Новогодний хоровод»)		II куплет 2 строчка.	1 Исполнять движения танца. Различать на слух танец и песню. Исполнять песню. Играть на музыкальных инструментах.
13	3 движение.	Различение на слух песни и танца («Вальс» Чайковского, песня «Новогодний хоровод»)		II куплет 1-2 строчки.	1 Исполнять движения танца. Различать на слух танец и песню. Исполнять песню.
14	4 движение.	Различение на слух песни и танца («Полька» Прокофьева, «Песня о школе» Кабалевского)		II куплет 3 строчка.	1 Слушать музыку. Исполнять движения танца. Различать на слух танец и песню. Исполнять песню. Играть на музыкальных инструментах.
15	5 движения.	Различение на слух марша, песни и танца («Марш» Прокофьева, «Вальс» Чайковского, «Песня о школе» Кабалевского)		II куплет 4 строчка.	1 Играть на музыкальных инструментах. Исполнять движения танца. Различать на слух танец, марш и песню. Исполнять песню.
16	6 движение.	Различение на слух марша, песни и танца («Марш» Чернецкого, «Вальс» Чайковского, песня «Ёлочка»)		II куплет 1-4 строчки (логическое ударение).	1 Слушать музыку. Исполнять движения танца. Различать на слух марш, танец и песню. Исполнять песню.

1 класс III четверть (20ч.)

Разделы, программное содержание.						Виды учебной деятельности
N	Обучение движениям под музыку.	Обучение восприятию музыки.	Обучение игре на музыкальных инструментах	Декламация песен и попевок под музыку.	Кол-во часов	
1	Танец «Матрёшки» 3 ч (1-3 движения).	Различение на слух марша, песни и танца («Марш» Прокофьева, «Вальс» Чайковского, «Песня о школе» Кабалевского)	Эмоциональное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле	Русская народная песня «Как у наших у ворот» 16 ч (I куплет 1 строчка).	1	Танцевать. Различать на слух марш, песню и танец. Определять характер песни. Исполнять на музыкальных инструментах сильную долю такта.
2	4-6 движения.	Различение на слух марша, песни и танца («Марш» Прокофьева, «Вальс» Чайковского, «Песня о школе» Кабалевского)	сильной доли такта в музыке трёхдольного метра в умеренном темпе	I куплет 2 строчка.	1	Танцевать. Различать на слух марш, песню и танец. Дирижировать. Исполнять на музыкальных инструментах сильную долю такта.

3	1-6 движения. Танец «Матрёшки».	Различение на слух марша, песни и танца («Марш» Прокофьева, «Вальс» Чайковского, «Песня о школе» Кабалевского)		I куплет 3 строчка.	1	Танцевать. Различать на слух марш, песню и танец. Учить 3 строчку песни. Исполнять на музыкальных инструментах сильную долю такта.
4	Фиксирование движениями сильной и слабой доли такта в музыке четырёхдольного метра в умеренном темпе.	Знакомство с маршами (спортивный, игрушечных солдатиков, военный). Различение на слух маршей разного характера (выбор из 2-х) («Марш деревянных солдатиков» Чайковского, «Встречный марш» Чернецкого)	Эмоциональное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле каждой доли такта в музыке трёхдольного метра в умеренном темпе.	I куплет 4 строчка.	1	Фиксировать движениями сильную и слабую доли такта в музыке четырёхдольного метра. Исполнять на музыкальных инструментах каждую долю такта. Разучивать II куплет 1-2 строчки. Слушать музыку. Различать марши.
5	Элементы танца 3 ч (припляс на месте).	Различение на слух маршей разного характера (выбор из 2х) («Марш деревянных солдатиков» Чайковского, «Встречный марш» Чернецкого)		II куплет 3 строчка.	1	Выполнять элементы танца. Исполнять на музыкальных инструментах каждую долю такта. Разучивать II куплет 3-4 строчки. Различать марши разного характера.
6	Различные движения ног.	Знакомство с танцами (народные, вальс, современные танцы),		II куплет 4 строчка.	1	Выполнять элементы танца. Исполнять на музыкальных инструментах каждую долю такта. Разучивать II куплет 3-4 строчки. Различать танцы разного характера.
7	«Перетягивание каната».	Различение на слух танцев разного характера (выбор из 2-х) («Вальс» из балета «Спящая красавица» Чайковского, «Полька» Глинки)		I-II куплеты (воспроизведение ритмического рисунка).	1	Выполнять элементы танца. Исполнять на музыкальных инструментах каждую долю такта. Разучивать песню. Различать танцы разного характера.
8	Танец «Яблочко» 10 ч (1 движение).	Различение на слух танцев разного характера (выбор из 2-х)		III куплет 1 строчка.	1	Исполнять движения танца. Играть на музыкальных инструментах. Различать танцы разного характера.
9	2 движение.	Различение на слух танцев разного характера (выбор из 2-х)		III куплет 2 строчка.	1	Исполнять движения танца. Играть на музыкальных инструментах. Различать танцы разного характера.
10	3 движение.	Различение на слух песен (выбор из 2-х) (русская народная песня «Перепёлочка», «Весёлый музыкант» Филиппенко).		III куплет 3 строчка.	1	Исполнять движения танца. Исполнять на музыкальных инструментах каждую и сильную доли такта. Различать песни. Отвечать на вопросы.
11	4 движение.	Различение на слух песен (выбор из 2-х) (русская народная песня «Перепёлочка», «Весёлый музыкант» Филиппенко).		III куплет 4 строчка.	1	Исполнять на музыкальных инструментах каждую и сильную доли такта. Разучивать III куплет. Различать песни разного характера.
12	5 движение.	Различение на слух песен (выбор из 2-х) (русская народная песня «Перепёлочка»,		I-III куплеты (воспроизведение	1	Выполнять танцевальные движения. Играть на музыкальных инструментах. Различать

		«Весёлый музыкант» Филиппенко).		ритмическое рисунка).		песни разного характера. Декламировать песню.
13	6 движение.	Музыкальная сказка «Теремок». Музыка Красева. 9 ч		I-III куплеты (логическое ударение).	1	Выполнять движения танца. Играть на музыкальных инструментах. Различать песни разного характера. Декламировать песню
14	7 движение.	Определение характера и средств музыкальной выразительности в песнях лягушки и мышки.		Русская народная песня «Как у наших у ворот».	1	Определять характер и средства музыкальной выразительности. Декламировать песню. Играть на музыкальных инструментах
15	8 движение.	Определение характера и средств музыкальной выразительности в песнях петуха и ежа.		Филиппенко «Весёлый музыкант» 6 ч I куплет 1-2 строчка.	1	Определять характер и средства музыкальной выразительности. Разучивать песню. Играть на музыкальных инструментах
16	1-8 движения.	Определение характера и средств музыкальной выразительности в песне медведя.		I куплет 3-4 строчка.	1	Выполнять танцевальные движения. Определять характер и средства музыкальной выразительности
17	Танец «Яблочко».	Определение характера и средств музыкальной выразительности в финальной части («Хор», «Пляска»).		II куплет 1-2 строчка.	1	Танцевать. Определять характер и средства музыкальной выразительности. Декламировать песню.
18	Изменения движений, ориентируясь на начало и конец музыки, муз. акцент.	Различение фрагментов из музыкальной сказки «Теремок» (выбор из 3-х).		II куплет 3-4 строчка.	1	Изменять движения, ориентируясь на начало и конец музыки, музыкальный акцент. Различать на слух фрагменты
19	Изменения движений, ориентируясь смену музыкальной динамики, темп, регистры в музыкальном звучании.	Различение фрагментов из музыкальной сказки «Теремок» (выбор из 4х).		I- II куплеты (логическое ударение).	1	Изменять движения, ориентируясь на смену музыкальной динамики, темп, регистры.. Различать на слух фрагменты из музыкальной сказки «Теремок». Разучивать песню. Слушать музыку.
20	Изменения движений, ориентируясь на муз. акцент, смену музыкальной динамики, темп, регистры в музыкальном звучании.	Определение в музыкальных пьесах высотных отношений (одинаковые и разные звуки).		I-II куплеты (воспроизведение ритмического рисунка).	1	Изменять движения, ориентируясь на смену музыкальной динамики, темп, регистры.. Различать на слух фрагменты Декламировать песню. Исполнять на музыкальных инструментах каждую и сильную доли такта.

1 класс IV четверть (16 ч.).

Разделы, программное содержание.						Виды учебной деятельности
N	Обучение движениям под музыку.	Обучение восприятию музыки.	Обучение игре на музыкальных инструментах	Декламация песен и попевок под музыку.	Кол-во часов	

1	Танец «Яблочко» 3 ч (1-4 движения).	Определение высотных соотношений (одинаковые и разные звуки).	Эмоциональное исполнение ритмического аккомпанемента к песне (пьесе).	«Песня о школе» Кабалевского 17 ч Характер песни.	1	Танцевать. Определять высотные соотношения музыкальных звуков. Определять характер песни.
2	5-8 движения.	Определение высотных соотношений (одинаковые и разные звуки).		I куплет 1 строчка.	1	Танцевать. Определять высотные соотношения музыкальных звуков. Исполнять песню. Исполнять ритмический аккомпанемент к песне.
3	Танец «Яблочко».	Определение высотных соотношений (одинаковые и разные звуки).		I куплет 2 строчка.	1	Танцевать. Определять высотные соотношения музыкальных звуков. Исполнять песню. Исполнять ритмический аккомпанемент к песне.
4	Определение движением руки высотного положения двух и более звуков внутри среднего регистра.	Поступенные и скачкообразные звукояды в среднем регистре.		I куплет 1-2 строчки. I куплет 3 строчка. I куплет 4 строчка. I куплет.	1	Определять движением руки высотное положение двух и более звуков. Различать на слух поступенные и скачкообразные звукояды.
5	Фиксирование движениями сильной и слабой доли такта в музыке трёхдольного метра в умеренном темпе.	Марш – танец. Определение в музыке жанра, характера и средств музыкальной выразительности (динамика, темп, метр, высотные отношения). («Вальс» из балета Прокофьева «Золушка»).	Исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сильной доли такта в музыке четырёхдольного метра в умеренном темпе.	I куплет (логическое ударение). II куплет 1 строчка.	1	Фиксировать движениями сильную и слабую доли такта в музыке трёхдольного метра. Определять в музыке жанр, характер и средства музыкальной выразительности. Исполнять на инструментах сильную долю такта. Ритмично, правильно исполнять песню.
6	Фиксирование движениями сильной и слабой доли такта в музыке четырёхдольного метра в умеренном темпе.	Определение в музыке жанра, характера и средств музыкальной выразительности (динамика, темп, метр, высотные отношения). (Марш из балета Чайковского «Щелкунчик»).		II куплет 2 строчка. II куплет 3 строчка.	1	Фиксировать движениями сильную и слабую доли такта в музыке четырёхдольного метра. Исполнять на музыкальных инструментах сильную долю такта. Разучивать песню. Определять жанр, характер музыки и средства музыкальной выразительности
7	Элементы танца 3 ч (боковой галоп).	Марш – песня. Определение в музыке жанра, характера и средств музыкальной выразительности. («Пусть всегда будет солнце» Островский).		II куплет 4 строчка.	1	Исполнять правильно элементы танца. Формировать представление о марше-песне. Определять жанр, характер музыки и средства музыкальной выразительности.
8	Скользящие хлопки.	Определение в музыке жанра, характера и средств музыкальной выразительности. («Весёлый ветер» Дунаевский).		II куплет Воспроизведение ритмического рисунка мелодии.	1	Определять жанр, характер музыки и средства музыкальной выразительности. Исполнять на инструментах каждую долю такта.

9	Топающие шаги, расширение круга.	Определение в музыке жанра, характера и средств музыкальной выразительности. («Пусть всегда будет солнце» Островский, «Весёлый ветер» Дунаевский).	Эмоциональное исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле каждой доли такта в музыке четырёхдольного метра в умеренном темпе.	II куплет (логическое ударение).	1	Исполнять правильно элементы танца. Определять жанр, характер музыки и средства музыкальной выразительности. Исполнять на музыкальных инструментах каждую долю такта.
10	Танец «Круговой галоп» 7 ч (1 движение).	Определение в музыке жанра, характера и средств музыкальной выразительности. («Пусть всегда будет солнце» Островский, «Весёлый ветер» Дунаевский).		I-II куплеты (воспроизведение ритмического рисунка).	1	Разучивать танец. Определять жанр, характер музыки и средства музыкальной выразительности. Исполнять на музыкальных инструментах каждую долю такта.
11	2 движение.	Танец – песня. Определение в музыке жанра, характера и средств музыкальной выразительности. («Весёлый музыкант» Филиппенко).		I-II куплеты с динамическими оттенками	1	Формировать представление о танце-песне. Разучивать движения танца. Исполнять на музыкальных инструментах каждую долю такта.
12	3 движение.	Определение в музыке жанра, характера и средств музыкальной выразительности. («Кузнечик»).		«Песня о школе» Кабалевского	1	Формировать представление о танце-песне. Исполнять на музыкальных инструментах каждую долю такта.
13	4 движение.	Определение в музыке жанра, характера и средств музыкальной выразительности. («Два гуся»).		Попевка «Барабанщик» 4 ч (1 строчка).	1	Определять жанр, характер музыки и средства музыкальной выразительности. Разучивать попевку.
14	5 движения.	Определение в музыке жанра, характера и средств музыкальной выразительности. («Весёлый музыкант» Филиппенко, «Кузнечик», «Два гуся»).		2 строчка.	1	Разучивать движения танца. Определять жанр песен, характер музыки и средства музыкальной выразительности. Исполнять на музыкальных инструментах каждую долю такта.
15	6 движение.	Определение в пьесах жанра, характера и средств музыкальной выразительности. («Марш» Прокофьева, «Вальс» Чайковского).		3 строчка.	1	Разучивать движения танца. Определять жанр, характер музыки и средства музыкальной выразительности. Исполнять на музыкальных инструментах каждую долю такта.
16	Танец «Круговой галоп»	Определение в пьесах жанра, характера и средств музыкальной выразительности («Марш» Прокофьева, «Вальс» Чайковского).		4 строчка.	1	Определять жанр, характер музыки и средства музыкальной выразительности. Исполнять на музыкальных инструментах каждую долю такта.

Тематическое распределение программного материала с определением основных видов учебной деятельности обучающихся.

2 класс I четверть (16 ч).

Разделы, программное содержание.						Виды учебной деятельности
№	Обучение движениям под музыку.	Обучение восприятию музыки.	Обучение игре на музыкальных инструментах	Декламация песен и попевок под музыку.	Кол-во часов	
1	Гимнастические движения 3 ч (наклоны и повороты головы).	Различение на слух громкой и тихой музыки. («Громкая и тихая музыка» Г. Левкодимов).	Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического сопровождения к песне (песне). Одновременное и поочередное исполнение на музыкальных инструментах	«Осенняя песенка» Васильев – Буглай 16 ч	1	Выполнять гимнастические движения. Различать громкую и тихую музыку.
2	Различные положения рук. Круговые движения руками и плечами.	Различение на слух тихой и негромкой музыки. («Вальс» Чайковского, «Тихая песня» Левкодимова)		I куплет 1строчка.	1	Выполнять различные положения рук. Различать тихую и негромкую музыку. Исполнять песню, играть на музыкальных инструментах.
3	Полуприседания, вставания на полупульцы.	Различение на слух громкой, тихой, негромкой музыки. («Марш» Прокофьева, «Тихая песня» Левкодимова, «Вальс» Чайковского)		I куплет 2 строчка.	1	Выполнять полуприседания, вставания на полупальцы. Различать на слух громкую, тихую и негромкую музыку. Определять характер музыки.
4	Простейшие построения 1 ч (в круг, в шеренгу, сужение и расширение круга).	Различение на слух музыки двудольного и трёхдольного метра («Три танца» Левкодимов).		I куплет 1-2 строчки.	1	Выполнять простейшие построения. Различать на слух музыку двудольного и трёхдольного метра.
5	Фиксирование движениями сильной и каждой доли такта в музыке двудольного метра <u>в медленном, умеренном, быстром темпе.</u>	Различение на слух музыки трёхдольного и четырёхдольного метра («Вальс», «Марш деревянных солдатиков» Чайковского)		I куплет 3 строчка.	1	Фиксировать движениями сильную и каждую долю такта в музыке. Различать на слух музыку трёхдольного и четырёхдольного метра.
6	Фиксирование движениями сильной и каждой доли такта в музыке трёхдольного метра <u>в медленном, умеренном, быстром темпе.</u>	Различение на слух музыки двудольного и четырёх дольного метра («Полька» Левкодимов, «Марш деревянных солдатиков» Чайковского)		I куплет 4 строчка.	1	Фиксировать движениями сильную и каждую долю такта в музыке. Различать на слух музыку двудольного и четырёхдольного метра.
7	Фиксирование движениями сильной и каждой доли такта в	Различение на слух музыки двудольного, трёхдольного и четырёх дольного		I куплета 1-4 строчки.	1	Фиксировать движениями сильную и каждую долю такта в музыке.

	музыке четырёхдольного метра в умеренном, быстром темпе.	метра («Полька» Левкодимова, «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» Чайковского)	х инструмента в ансамбле ритмического аккомпанемента к песне (пьесе) (ритмический рисунок одинаковый для всех инструментов).			Различать на слух музыку трёхдольного и двудольного метра.
8	Исполнение руками ритмического рисунка мелодии, состоящих из восьмых, четверных и половинных длительностей.	Различение на слух музыки двудольного, трёхдольного и четырёхдольного метра («Детский марш», «Полька», «Вальс» Левкодимова)		I куплет (воспроизведение ритмического рисунка).	1	Исполнять руками ритмический рисунок мелодии. Выделять голосом логическое ударение.
9	Элементы танца. 2 ч. Боковой галоп.	Различение на слух мелодий с опорой на графическую запись ритмического рисунка состоящего из восьмых, четвертных и половинных длительностей		II куплет 1 строчка.	1	Выполнять элементы танца. Различать мелодии с опорой на графическую запись ритмического рисунка. Исполнять песню, играть на музыкальных инструментах.
10	Шаг польки.	Определение характера музыки и средств музыкальной выразительности («Весёлая. Грустная» Бетховен).		II куплет 2 строчка.	1	Выполнять шаг польки. Определять характер музыки. Исполнять песню, играть на музыкальных инструментах.
11	Полька. 5 ч. 1-2 движения.	Различение на слух частей пьесы «Весёлая. Грустная» Бетховена.		II куплет 1-2 строчки.	1	Выполнять танцевальные движения. Различать на слух части пьесы.
12	3-4 движения.	Определение характера музыки и средств музыкальной выразительности («Три подружки» Кабалевского)		II куплет 3 строчка.	1	Определять характер музыки и средства музыкальной выразительности. Исполнять песню, играть на музыкальных инструментах.
13	1-4 движения.	Определение характера музыки и средств музыкальной выразительности («Три подружки» Кабалевского)		II куплет 4 строчка.	1	Отвечать на вопросы. Определять характер музыки. Выполнять танцевальные движения.
14	5-6 движения.	Определение характера музыки и средств музыкальной выразительности («Три подружки» Кабалевского)		II куплет (воспроизведение ритмического рисунка).	1	Исполнять песню, играть на музыкальных инструментах. Определять характер музыки и средства музыкальной выразительности.
15	Полька.	Различение на слух частей в музыкальной пьесе («Три подружки» Кабалевского).		I - II куплеты в контрастной динамике.	1	Различать на слух части музыкальной пьесы. Выполнять танцевальные движения.
16	Изменения движений в связи со сменой частей музыкальной пьесы.	Различение на слух частей в музыкальной пьесе («Три подружки» Кабалевского).		«Осенняя песенка» Васильев – Буглай	1	Изменять движения в связи со сменой частей музыкальной пьесы. Исполнять песню, играть на музыкальных инструментах.

2 класс II четверть (16ч.).

Разделы, программное содержание.						Виды учебной деятельности
№	Обучение движениям под музыку.	Обучение восприятию музыки.	Обучение игре на музыкальных инструментах	Декламация песен и попевок под музыку.	Кол-во часов	
1	Полька/ 3 ч (1-3 движения).	Различение на слух частей в музыкальной пьесе «Три подружки» Кабалевского.	Эмоционально и выразительное исполнение ритмического аккомпанемента к песне. Одновременно исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к песне (пьесе) (ритмический рисунок одинаковый для всех инструментов)	Русская народная песня «Как на тоненький ледок» 16 ч.	1	Различать на слух части музыкальной пьесы. Выполнять танцевальные движения. Исполнять песню, играть на музыкальных инструментах.
2	4-6 движения.	Различение на слух частей в музыкальной пьесе «Три подружки» Кабалевского.		I куплет 1 строчка. Воспроизведение ритмического рисунка.	1	Различать на слух части музыкальной пьесы. Выполнять танцевальные движения. Исполнять песню, играть на музыкальных инструментах.
3	Полька.	Различение на слух частей в музыкальной пьесе «Три подружки» Кабалевского.		I куплет 1 строчка.	1	Различать на слух части музыкальной пьесы. Выполнять танцевальные движения. Исполнять песню.
4	Изменения движений в связи со сменой частей музыкальной пьесы.	Различение на слух частей в музыкальной пьесе «Три подружки» Кабалевского.		I куплет 2 строчка. Воспроизведение ритмического рисунка.	1	Изменять движения в связи со сменой частей музыкальной пьесы. Исполнять песню, играть на музыкальных инструментах.
5	Фиксирование движениями сильной и каждой доли такта в музыке двудольного метра <u>в медленном, умеренном и быстром темпе</u> .	Различение на слух фрагментов мелодий с опорой на графическую запись ритмического рисунка, состоящего из восьмых, четвертных и половинных длительностей.		I куплет 2 строчка.	1	Фиксировать движениями сильную и каждую долю такта в музыке. Различать на слух фрагменты мелодий с опорой на графическую запись ритмического рисунка. Исполнять песню, играть на музыкальных инструментах.
6	Элементы танца 2 ч. (змейка с воротцами).	Музыкальная сказка «Кошкин дом» В.Золотарёва.(Тили – бом!) Характер музыки и средства музыкальной выразительности.		I куплет 3 строчка. Воспроизведение ритмического рисунка.	1	Выполнять элементы танца. Определять характер музыки и средства музыкальной выразительности фрагментов музыкальной сказки.
7	Пружинящий бег.	Музыкальная сказка «Кошкин дом» В.Золотарёва (Песня котят) Характер музыки и средства музыкальной выразительности.		I куплет 3 строчка.	1	Выполнять элементы танца. Определять характер музыки и средства музыкальной выразительности фрагментов музыкальной сказки. Исполнять песню, играть на музыкальных инструментах.
8	Русский хоровод. 9 ч. (1 движение).	Различение музыкальных фрагментов (выбор из двух) из сказки «Кошкин дом» В.Золотарёва.		I куплет 4 строчка. Воспроизведение ритмического рисунка.	1	Исполнять танцевальные движения. Различать на слух музыкальные фрагменты сказки. Исполнять песню, играть на музыкальных инструментах.
9	2 движение.	Музыкальная сказка «Кошкин дом» В.Золотарёва		I куплет 4 строчка.	1	Исполнять танцевальные движения. Определять характер музыки и средства

		(Гости). Характер музыки и средства музыкальной выразительности.				музыкальной выразительности фрагментов музыкальной сказки. Исполнять песню.
10	1-2 движения.	Музыкальная сказка «Кошкин дом» В.Золотарёва (Вальс). Характер музыки и средства музыкальной выразительности.	Поочерёдное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к песне (пьесе) (ритмический рисунок одинаковый для всех инструментов)	II куплет 1 строчка. Воспроизведение ритмического рисунка.	1	Исполнять танцевальные движения. Определять характер музыки и средства музыкальной выразительности фрагментов музыкальной сказки. Исполнять песню.
11	3 движение.	Музыкальная сказка «Кошкин дом» В.Золотарёва (Пожар). Характер музыки и средства музыкальной выразительности.		II куплет 2 строчка. Воспроизведение ритмического рисунка.	1	Исполнять танцевальные движения. Определять характер музыки и средства музыкальной выразительности фрагментов музыкальной сказки. Исполнять песню.
12	4 движение.	Музыкальная сказка «Кошкин дом» В.Золотарёва (Кот Василий). Характер музыки и средства музыкальной выразительности.		II куплет 3 строчка. Воспроизведение ритмического рисунка.	1	Исполнять танцевальные движения. Определять характер музыки и средства музыкальной выразительности фрагментов музыкальной сказки. Исполнять песню, играть на музыкальных инструментах.
13	1-4 движения.	Музыкальная сказка «Кошкин дом» В.Золотарёва (Петушки). Характер музыки и средства музыкальной выразительности.		II куплет 4 строчка. Воспроизведение ритмического рисунка.	1	Исполнять танцевальные движения. Определять характер музыки и средства музыкальной выразительности фрагментов музыкальной сказки. Исполнять песню.
14	5 движение.	Музыкальная сказка «Кошкин дом» В.Золотарёва (На всю улицу веселье). Характер музыки и средства музыкальной выразительности.		II куплет 1-4 строчки.	1	Исполнять танцевальные движения. Определять характер музыки и средства музыкальной выразительности фрагментов музыкальной сказки. Исполнять песню.
15 16	1-6 движения. Русский хоровод.	Различение музыкальных фрагментов (выбор из 4) Характер музыки и средства музыкальной выразительности.		I-II куплеты. Логическое ударение. Русская народная песня «Как на тоненький ледок»	2	Танцевать. Различать на слух музыкальные фрагменты сказки. Исполнять песню, играть на музыкальных инструментах.

2 класс III четверть (19ч.)

Разделы, программное содержание.						Виды учебной деятельности
N	Обучение движениям под музыку.	Обучение восприятию музыки.	Обучение игре на музыкальных инструментах	Декламация песен и попевок под музыку.	Кол-во часов	
1	Русский хоровод 2 ч. (1-3 движения).	Музыкальная сказка «Кошкин дом» В. Золотарёва. Определение характер музыки и средств музыкальной выразительности	Эмоционально е и выразительное исполнение ритмического аккомпанемента к	В. Савельев «Если добрый ты...» 18 ч.	1	Танцевать. Определять характер музыки и средства музыкальной выразительности фрагментов сказки. Исполнять ритмический аккомпанемент к песне на музыкальных инструментах.

		фрагментов.	музыкальной пьесе или песне. Одновременное исполнение на музыкальных			Разучивать I куплет 1 строчку песни.
2	4-6 движения.	Различение на слух музыкальных фрагментов при выборе из 5.	инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к песне или музыкальной пьесе (ритмический рисунок	I куплет 1 строчка (воспроизведение ритмического рисунка мелодии).	1	Различать на слух музыкальные фрагменты сказки. Танцевать. Одновременно исполнять на музыкальных инструментах ритмический аккомпанемент к песне. Разучивать песню.
3	Фиксирование движениями сильной и каждой доли такта в музыке четырёхдольного метра.	Д. Кабалевский «Труба и барабан». Определение характера музыки (весёлый, маршевый) и средства музыкальной выразительности.	одинаковый для всех инструментов)	I куплет 2 строчка (воспроизведение ритмического рисунка мелодии).	1	Фиксировать движениями сильную и каждую доли такта в музыке. Определять характер музыки и средства музыкальной выразительности. Разучивать песню.
4	Дирижирование по четырёхдольной сетке	Различение на слух частей музыкальной пьесы Д. Кабалевского «Труба и барабан».	Поочерёдное исполнение на музыкальных инструментах	I куплет 2 строчка	1	Дирижировать. Различать на слух части музыкальной пьесы. Играть на инструментах и разучивать песню.
5	Изменения движений в связи со сменой частей музыкальной пьесы.	Различение на слух мелодий с опорой на графическую запись ритмического рисунка.	в ансамбле ритмического аккомпанемента в музыкальной пьесе или песне (ритмический рисунок	I куплет 3 строчка (воспроизведение ритмического рисунка мелодии)..	1	Изменять движения в связи со сменой частей музыкальной пьесы. Различать мелодии с опорой на ритмический рисунок. Поочерёдно исполнять на музыкальных инструментах ритмический аккомпанемент к песне. Разучивать песню.
6	Исполнение руками ритмического рисунка мелодии, состоящих из восьмых, четверных и половинных длительностей (2-4 такта).	Различение на слух мелодий с опорой на графическую запись ритмического рисунка.	одинаковый для всех инструментов).	I куплет 3 строчка	1	Исполнять руками ритмический рисунок мелодии. Различать мелодии с опорой на ритмический рисунок. Слушать музыку. Отвечать и задавать вопросы. Разучивать песню.
7	Элементы танца 5 ч. (лёгкие три притопа на носках).	П. И. Чайковский «Вальс» и «Марш деревянных солдатиков». Определение характера музыки и средств музыкальной выразительности.		I куплет 4 строчка (воспроизведение ритмического рисунка).	1	Выполнять элементы танца. Определять характер музыки и средства музыкальной выразительности. Поочерёдно исполнять на музыкальных инструментах ритмический аккомпанемент к песне.
8 9	Лёгкие три притопа на носках с поворотами вправо и влево.	«Вальс» и «Марш деревянных солдатиков» Различение мелодий с опорой на графическую запись ритмического рисунка.		I куплет 4 строчка	2	Выполнять элементы танца. Поочерёдно исполнять на музыкальных инструментах ритмический аккомпанемент к песне. Различать мелодии с опорой на ритмический рисунок.
10	Шаг польки, различные	Различение и узнавание пьес		I куплет. Воспроизвед	1	Выполнять элементы танца. Различать и узнавать на слух

	положения в парах .	«Вальс» и «Марш деревянных солдатиков».		ение ритмического рисунка мелодии.		песны. Поочередно исполнять на музыкальных инструментах ритмический аккомпанемент к песне.
11	Галоп.	«Болезнь куклы» и «Новая кукла». Определение характера музыки и средства музыкальной выразительности.		II куплет 1 строчка (воспроизведение ритмического рисунка мелодии)..	1	Определять характер музыки и средства музыкальной выразительности. Поочередно исполнять на музыкальных инструментах ритмический аккомпанемент к песне.
12	Парная полька 6 ч. 1-2 движения.	Различение и узнавание пьес «Болезнь куклы» и «Новая кукла».		II куплет 1 строчка	1	Разучивать танцевальные движения. Различать и узнавать пьесы. Поочередно исполнять на музыкальных инструментах ритмический аккомпанемент к песне.
13	3 движения.	Различение и узнавание пьес из «Детского альбома» П. И. Чайковского (выбор из 4).		II куплет 2 строчка (воспроизведение ритмического рисунка).	1	Разучивать танцевальные движения. Различать и узнавать пьесы. Поочередно исполнять на музыкальных инструментах ритмический аккомпанемент к песне.
14 15	4 движение.	«Старинная французская песенка» и «Итальянская песенка». Определение характера музыки и средства музыкальной выразительности.		II куплет 2 строчка	2	Разучивать танцевальные движения. Определять характер музыки и средства музыкальной выразительности. Поочередно исполнять на музыкальных инструментах ритмический аккомпанемент к песне.
16	5 движение.	Различение и узнавание пьес «Старинная французская песенка» и «Итальянская песенка» (выбор из 2).		II куплет 3 строчка (воспроизведение ритмического рисунка).	1	Разучивать танцевальные движения. Различать и узнавать на слух пьесы. Поочередно исполнять на музыкальных инструментах ритмический аккомпанемент к песне. Разучивать песню.
17	6 движение.	Различение и узнавание пьес из «Детского альбома» П. И. Чайковского (выбор из 6).	Поочередное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента в музыкальной пьесе или песне (ритмический рисунок одинаковый для всех инструментов).	II куплет 3 строчка	1	Разучивать танцевальные движения. Различать и узнавать на слух пьесы. Поочередно исполнять на музыкальных инструментах ритмический аккомпанемент к песне
18	Парная полька	П. И. Чайковский «Песня жаворонка». Определение характера музыки и средства музыкальной выразительности.		II куплет 4 строчка (воспроизведение ритмического рисунка мелодии).	1	Танцевать. Определять характер музыки и средства музыкальной выразительности. Поочередно исполнять на музыкальных инструментах ритмический аккомпанемент к песне.
19	Изменения движений в связи со сменой частей музыкальной пьесы.	Различение и узнавание пьес из «Детского альбома» П. И. Чайковского (выбор из 7).		В. Савельев «Если добрый ты».	1	Изменять движения в связи со сменой частей музыкальной пьесы. Поочередно исполнять на музыкальных инструментах ритмический аккомпанемент к песне.

2 класс IV четверть (16ч.).

Разделы, программное содержание.					
N	Обучение движениям	Обучение восприятию музыки.	Обучение игре на	Декламация песен и	Кол-во

	под музыку.		музыкальных инструментах	попевок под музыку.	час ов	Виды учебной деятельности
1	Парная полька. 2 ч.	Определение характера в пьесе «Полька» П. И. Чайковского	Эмоционально е и выразительное исполнение ритмического аккомпанемент а к музыкальной пьесе или песне. Одновременное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемент а к песне или музыкальной пьесе (ритмический рисунок одинаковый для всех инструментов)	«Майская песенка» 16 ч. I куплет 1 строчка.	1	Танцевать парную польку. Определять характер музыки. Исполнять на инструментах ритмический аккомпанемент к песне.
2	Парная полька.	Различение на слух мелодий с опорой на графическую запись ритмического рисунка. («Полька» П. И. Чайковского).		I куплет 2 строчка.	1	Различать мелодий с опорой на графическую запись ритмического рисунка. Исполнять на инструментах ритмический аккомпанемент к песне.
3	Фиксирование движениями сильной и каждой доли такта в музыке двудольного метра.	Определение характера в пьесе «Вальс» П. И. Чайковского		I куплет 1-2 строчки.	1	Фиксировать движениями сильную и каждую доли такта в музыке. Определять характер музыки. Разучивать песню. Исполнять на инструментах ритмический аккомпанемент к песне.
4	Фиксирование движениями сильной и каждой доли такта в музыке трёхдольного метра.	Различение на слух музыки двудольного и трёхдольного метра. («Полька» и «Вальс» П.И.Чайковского).		I куплет 3 строчка.	1	Фиксировать движениями сильную и каждую доли такта в музыке. Различать на слух музыку двудольного и трёхдольного метра. Исполнять на инструментах ритмический аккомпанемент.
5	Фиксирование движениями сильной и каждой доли такта в музыке четырёхдольного метра.	Различение на слух музыки трёхдольного и четырёхдольного метра («Вальс» П.И.Чайковского и «Марш» С. Прокофьева) .		I куплет 4 строчка.	1	Фиксировать движениями сильную и каждую доли такта в музыке. Различать на слух музыку четырёхдольного и трёхдольного метра. Исполнять на инструментах ритмический аккомпанемент.
6	Дирижирование по четырёхдольной сетке	Различение на слух музыки дву -, трех -, четырёхдольного метра.		I куплет 1-4 строчки.	1	Дирижировать. Различать на слух музыку двуд-, трёх- и четырёхдольного метра. Исполнять на инструментах ритмический аккомпанемент к песне.
7	Исполнение руками ритмического рисунка мелодии, состоящих из восьмых, четверных и половинных длительностей	Различение мелодий (фрагментов из них) с опорой на графическую запись ритмического рисунка, состоящего из восьмых, четвёртых и половинных длительностей		II куплет 1 строчка.	1	Исполнять руками ритмический рисунок мелодии. Различать мелодий с опорой на графическую запись ритмического рисунка. Исполнять на музыкальных инструментах ритмический аккомпанемент к песне.
8	Определение движением руки высотного положения двух звуков внутри первой октавы.	Различение поступенных восходящего и нисходящего звукорядов в первой октаве.		II куплет 2 строчка.	1	Определять движением руки высотные положения двух звуков. Различать поступенные восходящий и нисходящий звукоряды.
9	Определение движением руки высотного положения двух и более звуков внутри первой октавы.	Различение поступенных восходящего и нисходящего звукорядов в первой октаве и многократное повторение одного и		II куплет 1 - 2 строчки.	2	Определять движением руки высотные положения двух звуков. Различать поступенные восходящий и нисходящий звукоряды. Исполнять на музыкальных инструментах ритмический аккомпанемент к песне.

		того же звука.				
8	Основные движения танца.- 2 ч. Кружение поскоками, Шаг с притопом.	Музыкальная сказка «Кот, петух и лиса» В. Герчика -6ч. Вступление. Характер музыки.	Поочерёдное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к песне или музыкальной пьесе (ритмический рисунок одинаковый для всех инструментов)	II куплет 3 строчка.	1	Разучивать основные движения танца. Определять характер музыкальных фрагментов сказки. Разучивать песню.
9	Танец с маленькими палочками- 8 ч. (1-2 движения).	Петушок поёт. Характер музыки и средства музыкальной выразительности.		II куплет 4 строчка.	1	Разучивать танец. Определять характер музыкальных фрагментов сказки. Разучивать песню.
10 11	3-4 движения.	Песенка лисы. Характер музыки и средства музыкальной выразительности.		II куплет 1-4 строчки.	2	Разучивать танец. Определять характер музыкальных фрагментов сказки. Разучивать песню.
12 13	5 движение.	Жалобы петушка. Характер музыки и средства музыкальной выразительности.		Исполнение II куплета в контрастной динамике.	1	Исполнять на музыкальных инструментах ритмический аккомпанемент к песне. Разучивать танец.
14	6 движение.	Песенка кота. Характер музыки и средства музыкальной выразительности.		Исполнение I – II куплетов. Воспроизведение ритмического рисунка.	1	Разучивать танец. Определять характер музыкальных фрагментов сказки. Исполнять на музыкальных инструментах ритмический аккомпанемент к песне.
15	1-6 движения.	Возвращение домой. Характер музыки и средства музыкальной выразительности.		Исполнение I – II куплетов в контрастной динамике.	1	Разучивать танец. Определять характер музыкальных фрагментов сказки. Исполнять на музыкальных инструментах ритмический аккомпанемент к песне.
16	Танец с маленькими палочками	Различение музыкальных фрагментов (выбор из 6)	«Майская песенка».	1	Танцевать. Различать на слух музыкальные фрагменты сказки. Исполнять песню.	

Тематическое распределение программного материала с определением основных видов учебной деятельности обучающихся.

3 класс I четверть (16ч.)

Разделы, программное содержание						Виды учебной деятельности
№	Обучение движениям под музыку.	Обучение восприятию музыки.	Обучение игре на музыкальных инструментах	Декламация песен и попевок под музыку.	Кол-во часов в сроки	
1	Перестроения группы .3 ч. Фигурная маршировка.	Различение на слух поступенного и скачкообразного звукорядов.	Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к песне (ритмический рисунок одинаковый для каждого инструмента)	Русская народная песня «Со вьюном я хожу» 16ч. I куплет 1 строчка.	1	Выполнять перестроения группы. Различать на слух звукоряды.
2	Сведения и разведение.	Различение на слух поступенного и скачкообразного звукорядов.		I куплет 2 строчка.	1	Различать на слух звукоряды. Выполнять перестроения.
3	Построение цепочками.	Различение на слух восходящего и нисходящего звукорядов		I куплет 1-2 строчка.	1	Различать на слух звукоряды
4	Элементы танца 3 ч Различные движения руками.	Различение на слух поступенного и скачкообразного звукорядов, восходящего и нисходящего звукорядов		I куплет 3 строчка.	1	Различать на слух звукоряды. Играть на музыкальных инструментах.

5	Верёвочка. Скользящий ход на полупальцах.	Различение на слух поступенного и скачкообразного звукорядов, восходящего и нисходящего звукорядов и многократное повторение одного и того же звука.	Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к песне (ритмический рисунок одинаковый для каждого инструмента)	I куплет 4 строчка.	1	Различать на слух звукоряды. Исполнять песню, играть на музыкальных инструментах.
6	Сужение и расширение круга. Змейка.	Различение на слух поступенного и скачкообразного звукорядов, восходящего и нисходящего звукорядов и многократное повторение одного и того же звука.		I куплет 1-4 строчки.	1	Различать на слух звукоряды. Исполнять песню, играть на музыкальных инструментах.
7	Народная пляска. Танец «Прялица» 8 ч 1 движение.	Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева. 9 ч.		Исполнение I куплета в различной манере (спокойно, плавно, бодро, энергично).	1	Слушать симфоническую сказку. Исполнять песню.
8	2 движение.	Музыкальная тема Пети из симфонической сказки «Петя и волк» С. Прокофьева.		II куплет 1 строчка.	1	Исполнять песню, играть на музыкальных инструментах. Выполнять танцевальные движения.
9	1-2 движение.	Музыкальная тема птички из симфонической сказки «Петя и волк» С. Прокофьева		II куплет 2 строчка.	1	Называть музыкальные инструменты. Слушать музыку.
10	3 движения.	Музыкальная тема уточки из симфонической сказки «Петя и волк» С. Прокофьева		II куплет 1-2 строчки.	1	Выполнять танцевальные движения. Слушать музыку.
11	4 движение.	Музыкальная тема кошки из симфонической сказки «Петя и волк» С. Прокофьева		II куплет 3 строчка. Исполнение I – II куплета в различной манере.	1	Исполнять песню, играть на музыкальных инструментах. Слушать музыку.
12	1-4 движение.	Различение музыкальных тем Пети и кошки из симфонической сказки «Петя и волк».		II куплет 4 строчка.	1 11.1 0	Различать на слух звучание музыкальных инструментов. Танцевать.
13	5 движения.	Музыкальная тема дедушки из симфонической сказки «Петя и волк» С. Прокофьева		II куплет 1-4 строчки.	1	Исполнять песню, играть на музыкальных инструментах. Слушать музыку.
14	Танец «Прялица».	Музыкальная тема волка из симфонической сказки «Петя и волк» С. Прокофьева		Исполнение II куплета в различной манере.	1	Исполнять танец. Называть музыкальные инструменты.

15	Исполнение руками ритмического рисунка мелодии (одновременно с исполнением учителем на фортепиано).	Музыкальная тема охотников из симфонической сказки «Петя и волк» С. Прокофьева		Исполнение I - II куплетов (воспроизведение ритмического рисунка).	1	Исполнять песню, играть на музыкальных инструментах. Исполнять руками ритмический рисунок мелодии.
16	Исполнение руками ритмического рисунка мелодии (после прослушивания музыки).	Различение музыкальных тем охотников и волка из симфонической сказки «Петя и волк».		Русская народная песня «Со вьюном я хожу».	1	Различать на слух звучание музыкальных инструментов. Исполнять песню.

3 класс II четверть (15 ч.).

Разделы, программное содержание.						Виды учебной деятельности
№	Обучение движениям под музыку.	Обучение восприятию музыки.	Обучение игре на музыкальных инструментах	Декламация песен и попевок под музыку.	Кол-во часов сроки	
1	Танец «Прялица» 3 ч. 1-3 движения.	Различение музыкальных тем Пети и волка из симфонической сказки «Петя и волк» С.Прокофьева.	Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к песне (ритмический рисунок одинаковый для каждого инструмента).	Песня «В лесу родилась ёлочка» .15 ч. I куплет 1 строчка.	1 08.11	Различать на слух темы из симфонической сказки.. Выполнять танцевальные движения. Исполнять песню.
2	1-5 движения.	Различение музыкальных тем дедушки и кошки из симфонической сказки «Петя и волк».		I куплет 2 строчка.	1	Различать на слух темы из симфонической сказки. Танцевать. Исполнять песню, играть на музыкальных инструментах.
3	Танец «Прялица».	Различение музыкальных тем дедушки и волка из симфонической сказки «Петя и волк».		I куплет 3 строчка.	1	Различать на слух темы из симфонической сказки. Танцевать. Исполнять песню.
4	Элементы танца. 3 ч. Лёгкий бег по кругу.	Различение музыкальных тем Пети, дедушки, кошки и волка (из 4).		I куплет 4 строчка.	1	Выполнять элементы танца. Различать на слух темы из симфонической сказки
5	Сужение круга. Различные движения руками.	Различение музыкальных тем утки, птички, дедушки и кошки (из 4).		Исполнение I куплета в различной манере.	1	Различать на слух темы из симфонической сказки Выполнять элементы танца.
6	Кружение на месте.	Различение музыкальных тем Пети, утки, кошки и волка (из 4).		II куплет 1 строчка.	1	Различать на слух темы из симфонической сказки. Исполнять песню, играть на музыкальных инструментах.
7	Танец с лентой. 9 ч. 1 движение.	Различение музыкальных тем Пети, дедушки, волка, птички и утки (из 5).		II куплет 2 строчка.	1	Выполнять танцевальные движения. Различать на слух темы из симфонической сказки.
8	2 движение.	Различение музыкальных тем охотников, волка, кошки, утки и птички.		II куплет 3 строчка.	1	Выполнять танцевальные движения. Различать на слух темы из симфонической сказки
9	1-2 движения.	Различение музыкальных тем охотников, волка,		II куплет 4 строчка.	1	Выполнять танцевальные

		кошки, утки и птички.	ное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к песне (ритмический рисунок разных для каждого инструмента).			движения. Различать на слух темы из сказки.
10	3 движение.	Различение музыкальных тем Пети, охотников, дедушки, кошки и птички (из 5)		Исполнение I – II куплетов в различной манере.	1	Выполнять танцевальные движения. Различать на слух темы из симфонической сказки
11	4 движение.	Различение музыкальных тем охотников, волка, кошки, утки и птички (из 5).		III куплет 1-2 строчки.	1	Выполнять танцевальные движения. Различать на слух темы из симфонической сказки. Исполнять песню, играть на музыкальных инструментах.
12	5 движения.	Различение музыкальных тем охотников, волка, кошки, утки и птички (из 5).		III куплет 3 строчка.	1	Выполнять танцевальные движения. Различать на слух темы из симфонической сказки
13	6 движение.	Определение характера музыки и средств музыкальной выразительности, включая тембровые отношения (определение инструмента) фрагментов симфонической сказки «Петя и волк» С. Прокофьева.		III куплет 4 строчка.	1	Выполнять танцевальные движения. Определять характер музыки и средства музыкальной выразительности фрагментов музыкальной сказки. Исполнять песню.
14	Танец с лентой.	Различение на слух мелодии песен с опорой на их графическую запись (при выборе из 2).		Исполнение I – III куплетов в различной манере с эмоциональными оттенками.	1	Танцевать. Различать на слух мелодии песен с опорой на графическую запись ритмического рисунка. Исполнять песню.
15	Исполнение руками ритмического рисунка мелодии, фрагментов одной из мелодии (запев, припев).	Различение на слух мелодии песен с опорой на их графическую запись (при выборе из 2).		Песня «В лесу родилась ёлочка».	1	Исполнять руками ритмический рисунок мелодии. Различать на слух мелодии песен с опорой на графическую запись ритмического рисунка. Исполнять песню, играть на музыкальных инструментах.

3 класс III четверть (20ч.).

Разделы, программное содержание.						Виды учебной деятельности
№	Обучение движениям под музыку.	Обучение восприятию музыки.	Обучение игре на музыкальных инструментах	Декламация песен и попевок под музыку.	Кол-во часов	
1	Танец с лентой 2 ч. (1-3 движения).	Определение характера музыки и средств музыкальной выразительности, включая тембровые отношения фрагментов из симфонической сказки «Петя и волк» С. Прокофьева.	Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах	Д. Кабалевский «Наш край» 20 ч. I куплет 1 строчка (воспроизведение ритмического рисунка мелодии)	1	Танцевать. Определять характер музыки и средства музыкальной выразительности. Исполнять на музыкальных инструментах ритмический аккомпанемент к песне. Разучивать песню.

2	4-6 движения. Танец с лентой	Определение характера музыки и средств музыкальной выразительности, включая тембровые отношения фрагментов из симфонии- ческой сказки «Петя и волк» С. Прокофьева.	тах ритмичес- кого аккомпане- мента к песне (ритмичес- кий рисунок одинако- вый для каждого инструмен- та).	I куплет 1 строчка.	1	Определять характер музыки. Исполнять на музыкальных инструментах ритмический аккомпанемент к песне. Танцевать.
3	Элементы танца 5ч (поскоки по кругу).	Опера «Сказка о царе Салтане» Н. Римского – Корсакова 24 ч..		I куплет 2 строчка (воспроизведе- ние ритмическог о рисунка мелодии).	1	Выполнять элементы танца. Разучивать песню. Слушать музыку. Играть на музыкальных инструментах.
4	Сужение и расширение круга.	Певческие голоса. Партия Салтана (бас).		I куплет 2 строчка.	1	Выполнять элементы танца. Разучивать песню. Различать певческие голоса.
5	Перестрое- ние в пары.	Певческие голоса. Партия бабы Бабарихи (меццо - сопрано).		I куплета 3 строчка (воспроизведе- ние ритмическог о рисунка мелодии)	1	Исполнять на музыкальных инструментах ритмический аккомпанемент к песне. Различать певческие голоса.
6	Выполнение элементов с обручами.	Певческие голоса. Партия царевича Гвидона (тенор).		I куплета 3 строчка.	1	Выполнять элементы танца. Различать певческие голоса. Разучивать песню.
7	Боковой галопа по кругу.	Певческие голоса. Партия царевича Гвидона (тенор).		I куплет 4 строчка (воспроизведе- ние ритмическо- го рисунка мелодии) .	1 2	Выполнять элементы танца. Разучивать песню. Различать певческие голоса. Играть на музыкальных инструментах
8	Танец «Восьмёрка » 11 ч. (1 движение).	Певческие голоса. Партия царевны Лебедь (сопрано).		I куплет 4 строчка.	1	Выполнять танцевальные движения. Играть на музыкальных инструментах
9	2 движения.	Узнавание солирующего голоса из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского – Корсакова.		I куплет с эмоциональ- ными оттенками.	1	Выполнять танцевальные движения. Узнавать солирующий голос.
1 0	1-2 движение.	Узнавание солирующего голоса из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского – Корсакова.		II куплет 1 строчка (воспроизведе- ние ритмическо- го рисунка мелодии) .	1	Выполнять танцевальные движения. Узнавать солирующий голос. Играть на музыкальных инструментах.
1 1	3 движение.	Узнавание солирующего голоса из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского – Корсакова.	II куплет 1 строчка.	1	Выполнять танцевальные движения. Узнавать солирующий голос.	

1 2	4 движение.	Определение характера музыки и средств музыкальной выразительности, включая тембровые отношения, во фрагментах «Полёт шмеля» в опере «Сказка о царе Салтане» Н. Римского – Корсакова.		II куплета 2 строчка (воспроизведение ритмического рисунка мелодии)	1	Определять характер музыки и средства музыкальной выразительности. Играть на музыкальных инструментах. Разучивать песню.
1 3	1-4 движения.	Определение характера музыки и средств музыкальной выразительности во фрагменте «Песня белочки» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского – Корсакова.		II куплет 2 строчка.	1	Выполнять танцевальные движения. Определять характер музыки и средства музыкальной выразительности.
1 4	5 движения.	Определение характера музыки и средств музыкальной выразительности во фрагменте «Выход принцессы Победа» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского – Корсакова.		II куплет 3 строчка (воспроизведение ритмического рисунка мелодии).	1	Выполнять танцевальные движения. Определять характер музыки и средства музыкальной выразительности
1 5	5 движение.	Определение характера музыки и средств музыкальной выразительности во фрагменте «Пир у царевича Гвидона» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского – Корсакова.		II куплет 3 строчка.	1	Выполнять танцевальные движения. Определять характер музыки и средства музыкальной выразительности.
1 6	6 движение.	Различение музыкальных фрагментов из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского – Корсакова (выбор из 3).		II куплет 4 строчка (воспроизведение ритмического рисунка мелодии) .	1	Выполнять танцевальные движения. Различать на слух музыкальные фрагменты. Разучивать песню.
1 7	1-6 движения.	Различение музыкальных фрагментов из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского – Корсакова (выбор из 3).		II куплет 4 строчка.	1	Выполнять танцевальные движения. Различать на слух музыкальные фрагменты.
1 8	Танец «Восьмёрка»	Различение музыкальных фрагментов из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского – Корсакова (выбор из 4).	Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах ритмического аккомпанемента к песне (ритмический рисунок разный для каждого инструмента).	II куплет с эмоциональными оттенками.	1	Танцевать. Разучивать песню. Различать на слух музыкальные фрагменты. Декламировать песню.
1 9	Исполнение руками ритмического рисунка мелодии (одновременно с её исполнением учителем на фортепиано).	Различение на слух мелодии песен с опорой на их графическую запись (при выборе из 2-3).		Исполнение I - II куплетов в различной манере (мягко, спокойно, плавно, энергично, бодро).	1	Танцевать. Играть на музыкальных инструментах. Разучивать песню. Различать на слух музыкальные фрагменты. Декламировать песню. Слушать музыку. Задавать и отвечать на вопросы.
2 0	Исполнение руками ритмического рисунка мелодии (после	Различение на слух мелодии песен с опорой на их графическую запись (при выборе из 3-4).		Д. Кабалевский «Наш край»	1	Танцевать. Играть на музыкальных инструментах. Разучивать песню. Различать на слух музыкальные

прослушивание мелодии учителем на фортепиано).				фрагменты. Декламировать песню. Задавать и отвечать на вопросы.
--	--	--	--	---

3 класс IV четверть (16ч.).

Разделы, программное содержание.						Виды учебной деятельности
№	Обучение движениям под музыку.	Обучение восприятию музыки.	Обучение игре на музыкальных инструментах	Декламация песен и попевок под музыку.	Кол-во часов	
1	Танец «Восьмёрка» 2 ч	Различение музыкальных фрагментов из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского – Корсакова (выбор из 4).	Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к песне (ритмический рисунок одинаковый для каждого инструмента)	Песня «В летний полдень» Аверина 16 ч. (1 куплет 1 строчка).	1	Танцевать. Различать на слух музыкальные фрагменты из оперы. Играть на музыкальных инструментах. Разучивать песню.
2	Танец «Восьмёрка»	Различение музыкальных фрагментов из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского – Корсакова (выбор из 4).		1 куплет 2 строчка.	1	Танцевать. Различать на слух музыкальные фрагменты из оперы. Играть на музыкальных инструментах.
3	Элементы танца 3 ч. (хлопки, поскоки).	Различение сольного и коллективного исполнения при прослушивании вокальной музыки.		1 куплет 3 строчки.	1	Разучивать элементы танца. Различать сольное и коллективное исполнение вокальной музыки.
4	Перестроение в колонны.	Балет «Щелкунчик» П. Чайковского. 13 ч. Танец снежинок.		1 куплет 4 строчка.	1	Перестраиваться в колонны. Определять характер музыкальных фрагментов из балета. Разучивать песню.
5	Различные движения руками.	Балет «Щелкунчик» П. Чайковского. 13 ч. Марш деревянных солдатиков.		1 куплет 5 строчка.	1	Выполнять различные движения руками. Определять характер музыкальных фрагментов из балета. Разучивать песню.
6	Ритмичный танец. 9 ч. (1 движение).	Вальс (из балета «Щелкунчик») П. Чайковский		1 куплет 6 строчка.	1	Разучивать танцевальные движения. Определять характер музыкальных фрагментов из балета. Разучивать песню.
7	2 движение.	Арабский танец (из балета «Щелкунчик») П. Чайковский		1 куплет 1-6 строчки.	1	Разучивать танцевальные движения. Определять характер музыкальных фрагментов из балета. Играть на музыкальных инструментах.
8	3 движение.	Китайский танец (из балета «Щелкунчик») П. Чайковский		Припев песни.	1	Разучивать танцевальные движения. Определять характер музыкальных фрагментов из балета. Играть на музыкальных инструментах.
9	4 движение.	Танец феи Драже (из балета «Щелкунчик») П. Чайковский		Припев песни.	1	Разучивать танцевальные движения. Определять характер музыкальных фрагментов из балета. Играть на музыкальных инструментах. Разучивать припев песни.
10	1-4 движения.	Мыши (из балета «Щелкунчик») П. Чайковский		II куплет 1 строчка.	1	Разучивать танцевальные движения. Определять характер музыкальных

						фрагментов из балета. Играть на музыкальных инструментах.
11	5 движение.	Дуэт Мари и Принца (Па – де – де) (из балета «Щелкунчик») П.Чайковский	. Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к песне (ритмический рисунок разный для каждого инструмента)	II куплет 2 строчка.	1	Разучивать танцевальные движения. Определять характер музыкальных фрагментов из балета. Играть на музыкальных инструментах.
12	бдвижение.	. Различение фрагментов из балета «Щелкунчик» П.Чайковский (выбор из 2)		II куплет 3 строчка.	1	Разучивать танцевальные движения. Различать на слух музыкальные фрагменты из балета. Играть на музыкальных инструментах.
13	1-6 движения.	. Различение фрагментов из балета «Щелкунчик» П.Чайковский (выбор из 3)		II куплет 4 строчка.	1	Разучивать танцевальные движения. Различать на слух музыкальные фрагменты из балета. Играть на музыкальных инструментах.
14	Ритмичный танец.	Различение фрагментов из балета «Щелкунчик» П.Чайковский (выбор из 4)		II куплет 5 строчка.	1	Танцевать. Различать на слух музыкальные фрагменты из балета. Играть на музыкальных инструментах.
15	Исполнение руками ритмического рисунка мелодии (одновременно с её исполнением учителем на фортепиано).	Различение на слух мелодии песен с опорой на их графическую запись (при выборе из 2).		II куплет 6 строчка.	1	Исполнять руками ритмический аккомпанемент мелодии. Различать мелодии песен с опорой на графическую запись ритмического рисунка. Играть на музыкальных инструментах. Исполнять песню.
16	Исполнение руками ритмического рисунка мелодии (после прослушивания мелодии учителем на фортепиано).	Различение на слух мелодии песен с опорой на их графическую запись (при выборе из 3).		Песня «В летний полдень»	1	Исполнять руками ритмический аккомпанемент мелодии. Различать мелодии песен с опорой на графическую запись ритмического рисунка. Исполнять ритмический аккомпанемент на музыкальных инструментах к песне.

Тематическое распределение программного материала с определением основных видов учебной деятельности обучающихся.

4 класс I четверть (16ч.).

Разделы, программное содержание.						Виды учебной деятельности
N	Обучение движениям под музыку.	Обучение восприятию музыки.	Обучение игре на музыкальных инструментах	Декламация песен и под музыку.	Кол-во часов	
1 2	Элементы танца. 2 ч. (тройной ход с ударом, переменный ход).	Народная музыка. Хороводно-игровая песня «Во поле берёза стояла». Характер музыки и средства музыкальной выразительности. Исполнительский анализ по тембру.	Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического	Русская народная песня « Как пошли наши подружки» 8 ч. Определение характера песни.	2	Выполнять элементы танца. Слушать народную музыку. Исполнять песню, играть на музыкальных инструментах.

3 4	Изменение движений в соответствии с разными частями песни (запев, припев).	Плясовая «Из-под дуба, из-под вяза». Характер музыки и средства музыкальной выразительности. Исполнительский анализ по тембру.	о аккомпанемента к песне (ритмический рисунок одинаковый для каждого инструмента) Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к песне (ритмический рисунок разный для каждого инструмента)	I куплет 1-2 строчка.	2	Выполнять танцевальные движения. Слушать народные песни..
5 6	Танец в кадрильном стиле в умеренном темпе «Сударушка» 6 ч. (1 движение).	Различение песен при выборе из 2-х («Во поле берёза стояла», «Из-под дуба, из-под вяза»). Исполнительский анализ по тембру.		I куплет 3 строчка.	2	Исполнять песню, играть на музыкальных инструментах. Исполнять танец.
7 8	1-2 движение.	Русская народная трудовая песня «Дубинушка». Характер музыки и средства музыкальной выразительности. Исполнительский анализ по тембру (мужской голос, хор).		I куплет 4 строчка.	2	Слушать народные песни, определять характер музыки. Подбирать к музыке картины. Играть на инструментах.
9 10	3 движение.	Русская народная обрядовая песня «Ты ль, река ль, моя реченька». Характер музыки и средства музыкальной выразительности. Исполнительский анализ (оркестр, инструмент).		II куплет 1-2 строчки.	2	Слушать народные песни, определять характер музыки, исполнителей. Исполнять танцевальные движения.
11 12	4 движение.	Различение песен при выборе из 2-х («Дубинушка», «Ты ль, река ль, моя реченька»). Исполнительский анализ по тембру.		II куплет 3 строчка.	2	Различать на слух песни, определять характер музыки, исполнителей. Танцевать.
13 14	1-4 движения.	Русская народная городская песня «Вечерний звон». Характер музыки и средства музыкальной выразительности.		II куплет 4 строчка.	2	Исполнять песню, играть на музыкальных инструментах.
15 16	Танец «Сударушка»	Различение песен при выборе из 2-х (хороводно-игровые, плясовые, трудовые, обрядовые, городские). Исполнительский анализ по тембру.		Русская народная песня «Как пошли наши подружки»	2	Танцевать. Различать на слух песни, определять характер музыки, исполнителей.

4 класс II четверть (16ч.).

Разделы, программное содержание.						Виды учебной деятельности
№	Обучение движениям под музыку.	Обучение восприятию музыки.	Обучение игре на музыкальных инструментах	Декламация песен и попевок под музыку.	Кол-во часов сроки	
1	Танец «Сударушка» 2 ч	Природа в музыке. К. Сен-Санс, фрагменты из сюиты «Карнавал животных». 10 ч. Пьеса «Королевский марш львов» Характер музыки и средства музыкальной выразительности.	Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах	«Почему медведь зимой спит» 16 ч. (I куплет 1 строчка).	1	Определять характер музыки и средства музыкальной выразительности музыкальной пьесы. Выполнять танцевальные движения.
2	Танец «Сударушка»	К. Сен-Санс. «Черепашка». Характер музыки и средства	инструмент	I куплет 2 строчка.	1	Определять характер музыки и средства

		музыкальной выразительности.	ах в ансамбле ритмического аккомпанемента к песне (ритмический рисунок одинаковый для каждого инструмента).			музыкальной выразительности музыкальной пьесы. Танцевать.
3	Основные движения вальса 2 ч. (дорожка вперед, назад в паре).	К. Сен-Санс. «Слоны» Характер музыки и средства музыкальной выразительности.		I куплет 3 строчка.	1	Исполнять танцевальные движения. Определять характер музыки и средства музыкальной выразительности музыкальной пьесы.
4 5	Вальсовые повороты.	К. Сен-Санс. «Кенгуру». Характер музыки и средства музыкальной выразительности		I куплет 4 строчка.	2	Исполнять танцевальные движения. Определять характер музыки и средства музыкальной выразительности музыкальной пьесы.
6	Изменение движений в соответствии с разными частями пьесы (вступление, проигрыш).	К. Сен-Санс. «Аквариум». Характер музыки и средства музыкальной выразительности		Исполнение I куплета (постепенное замедление и убыстрение темпа)	1	Изменять движения в соответствии с разными частями пьесы. Определять характер музыки и средства музыкальной выразительности музыкальной пьесы.
7	Вальс 9 ч. (1-2 движения).	К. Сен-Санс. «Кукушка в лесу» Характер музыки и средства музыкальной выразительности		II куплет 1 строчка.	1	Определять характер музыки и средства музыкальной выразительности музыкальной пьесы.
8	3-4 движения.	Подбор к музыке произведений изобразительного искусства (картина «Утро в сосновом бору» Шишкина, «Тростник под снегом и дикая утка»).		II куплет 2 строчка.	2	Исполнять танцевальные движения. Подбирать к музыке произведения изобразительного искусства. Исполнять песню, играть на музыкальных инструментах.
9	1-4 движения.	Различение фрагментов (из 2 пьес) разного характера		II куплет 3 строчка.	2	Исполнять танцевальные движения. Различать на слух музыкальные фрагменты разного характера.
10	5 движение.	И. Дунаевский «Скворцы прилетели» 4 ч. Характер музыки и средства музыкальной выразительности		II куплет 4 строчка.	1	Определять характер музыки и средства музыкальной выразительности. Исполнять танцевальные движения.
11 11 11 12	6 движение. 1-6 движения.	И. Дунаевский «Скворцы прилетели». Вычленение инструмента.	Исполнение I- II куплетов (динамические оттенки).	2	Исполнять танцевальные движения. Вычленять музыкальный инструмент. Исполнять песню, играть на музыкальных инструментах.	
13	Оценка собственного исполнения танца. Оценка исполнения танца товарищей.	И. Дунаевский «Скворцы прилетели». Вид вокального исполнения (детский хор-солист).	Оценивание собственной декламации и декламации товарищей.	1	Оценивать собственное исполнение танца (песни), давать оценку исполнения товарищей. Различать вид вокального исполнения песни. Играть на музыкальных	

Эмоциональное и выразительное

исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле

ритмического аккомпанемента к песне (ритмический рисунок разный для каждого инструмента).

					инструментах.	
1 4	Вальс.	И. Дунаевский «Скворцы прилетели». Подбор к музыке близких по настроению литературных произведений.		«Почему медведь зимой спит».	1	Танцевать. Подбирать к музыке произведения изобразительного искусства. Исполнять песню.

4 класс III четверть (20ч.).

Разделы, программное содержание.						Виды учебной деятельности
N	Обучение движениям под музыку.	Обучение восприятию музыки.	Обучение игре на музыкальных инструментах	Декламация песен и попевок под музыку.	Кол-во часов	
1	Вальс (1-3 движения).	Музыка о детях и для детей. Прокофьев 7 ч. «Утро», «Прогулка». Характер музыки и средства музыкальной выразительности.	Исполнение ведущей партии учениками на инструментах	Шаинский «Вместе весело шагать» 17 ч. (I куплет 1 строчка).	1	Танцевать. Определять характер музыки и средства музыкальной выразительности. Слушать музыку.
2	Вальс (4-6 движения).	Прокофьев «Сказочка», «Тарантелла». Характер музыки и средства музыкальной выразительности	х с диатоническим звукорядом (металлофон).	Шаинский «Вместе весело шагать» (I куплет 2 строчка).	1	Танцевать. Определять характер музыки и средства музыкальной выразительности. Исполнять ведущую партию учениками на инструментах.
3	Вальс.	Прокофьев «Вальс», «Марш». Характер музыки и средства музыкальной выразительности		Шаинский «Вместе весело шагать» (I куплет 1- 2 строчки).	1	Танцевать. Определять характер музыки и средства музыкальной выразительности. Разучивать песню.
4	Основные движения танца (повороты, наклоны).	Прокофьев «Шествие кузнечиков», «Вечер» Характер музыки и средства музыкальной выразительности		Шаинский «Вместе весело шагать» (I куплет 3 строчка).	1	Разучивать движения танца. Определять характер музыки и средства музыкальной выразительности. Слушать музыку.
5	Основные движения танца (вращение кистей, сгибание и выпрямление рук).	Прокофьев «Болтунья», «Дождь и радуга» Характер музыки и средства музыкальной выразительности.		Шаинский «Вместе весело шагать» (I куплет 4 строчки).	1	Разучивать танцевальные движения. Определять характер музыки и средства музыкальной выразительности.
6	Основные движения танца (отведение ног вперед, назад, на каблук).	Подбор к музыке близких по настроению произведений изобразительного искусства, литературы.		Исполнение I куплета (постепенное замедление и убыстрение темпа, усиление и ослабление звучания).	1	Подбирать к музыке близкие по настроению произведения искусства. Слушать музыку. Исполнять ведущую партию учениками на инструментах. Разучивать танцевальные движения.
7	Основные движения танца (приставные шаги с поворотом).	Различение пьес (из 5) разного характера.		Шаинский «Вместе весело шагать» (припев)	1	Различать на слух пьесы разного характера. Слушать музыку. Исполнять ведущую партию учениками на инструментах.
8	Основные движения танца (кружение на подскоке).	Кабалевский «Упрямый братишка». Характер музыки и средства музыкальной		Шаинский «Вместе весело шагать» (припев)	1	Определять характер музыки и средства музыкальной выразительности. Слушать музыку. Разучивать песню.

		выразительности			
9	Изменение движений в соответствии с разными частями пьесы (вступление, проигрыш).	Шуман «Альбома для юношества» 7ч. Пьеса «Смелый наездник». Характер музыки и средства музыкальной выразительности.		Шаинский «Вместе весело шагать» (припев)	1 Изменять движения в соответствии с разными частями пьесы. Определять характер музыки и средства музыкальной выразительности. Исполнять ведущую партию учениками на инструментах.
10	Изменение движений в соответствии с разными частями пьесы (вступление, проигрыш).	Шуман «Весёлый крестьянин» Характер музыки и средства музыкальной выразительности.		Шаинский «Вместе весело шагать» (припев)	1 Изменять движения в соответствии с разными частями пьесы. Определять характер музыки и средства музыкальной выразительности.
11	Изменение движений в соответствии с разными частями пьесы (вступление, проигрыш).	Шуман «Первая утрата» Характер музыки и средства музыкальной выразительности.		Шаинский «Вместе весело шагать» (II куплет 1 строчка).	1 Изменять движения в соответствии с разными частями пьесы. Определять характер музыки и средства музыкальной выразительности. Исполнять ведущую партию учениками на инструментах.
12	Изменение движений в соответствии с разными частями пьесы (вступление, проигрыш).	Шуман «Дед Мороз» Характер музыки и средства музыкальной выразительности.		Шаинский «Вместе весело шагать» (II куплет 2 строчка).	1 Изменять движения в соответствии с разными частями пьесы. Определять характер музыки и средства музыкальной выразительности. Разучивать песню.
13	Изменение движений в соответствии с разными частями пьесы (двухчастной формы).	Шуман «Незнакомец» Характер музыки и средства музыкальной выразительности.		Шаинский «Вместе весело шагать» (II куплет 1-2 строчки).	1 Изменять движения в соответствии с разными частями пьесы. Определять характер музыки и средства музыкальной выразительности.
14	Изменение движений в соответствии с разными частями пьесы (трёхчастной формы).	Подбор к музыке близких по настроению произведений изобразительного искусства, литературы		Шаинский «Вместе весело шагать» (II куплет 3 строчка).	1 Изменять движения в соответствии с разными частями пьесы. Подбирать к музыке близкие по настроению произведения искусства. Слушать музыку.
15	Современный танец (1-2 движения).	Различение 5 пьес разного характера. (Шуман пьесы из «Альбома для юношества»,		Шаинский «Вместе весело шагать» (II куплет 4 строчка).	1 Разучивать танцевальные движения. Различать на слух пьесы разного характера. Исполнять ведущую партию учениками на инструментах.
16	3 движение.	Мусоргский «Картинки с выставки» 5 ч. Пьесы «Прогулка», «Гном». Характер музыки и средства музыкальной выразительности.		Исполнение I- II куплета (постепенное замедление и убыстрение темпа).	1 Разучивать танцевальные движения. Определять характер музыки и средства музыкальной выразительности. Исполнять ведущую партию учениками на инструментах.
17	4 движение.	Мусоргский «Старый замок», «Сад Тюильри». Характер музыки и средства		Исполнение I- II куплета (усиление и ослабление звучания).	1 Определять характер музыки и средства музыкальной выразительности. Исполнять ведущую

		музыкальной выразительности		«Вместе весело шагать»		партию учениками на инструментах. Декламировать песню.
1 8	5 движение.	Мусоргский «Телега», «Балет невылупившихся птенцов». Характер музыки и средства музыкальной выразительности		Попевка «Лесенка» 3 ч..	1	Разучивать танцевальные движения. Определять характер музыки и средства музыкальной выразительности. Разучивать попевку.
1 9	6 движение.	Мусоргский «Лиможский рынок», «Избушка на курьих ножках», «Богатырские ворота» Характер музыки и средства музыкальной выразительности		Попевка «Лесенка».	1	Танцевать. Определять характер музыки и средства музыкальной выразительности. Исполнять ведущую партию учениками на инструментах.
2 0	Современный танец	Различение пьес (из 5) разного характера.		Попевка «Лесенка».	1	Танцевать. Различать на слух пьесы разного характера. Исполнять ведущую партию учениками на инструментах. Декламировать попевку.

4 класс IV четверть (16ч.).

Разделы, программное содержание.						
№	Обучение движениям под музыку.	Обучение восприятию музыки.	Обучение игре на музыкальных инструментах	Декламация песен и попевок под музыку.	Кол-во часов	Виды учебной деятельности
1	Современный танец (1-3 движения).	Музыка о детях и для детей. Современные песни из кинофильмов и мультфильмов. Шаинский «Чему учат в школе». В исполнении хора и солиста.	Исполнение ведущей партии учениками на инструментах с хроматическим и диатоническим звукорядами (электропиано)	Львов – Компанейц «Дружат дети всей Земли» (припев)	1	Танцевать. Слушать современные песни о детях. Исполнять ведущую партию учениками на инструментах с хроматическим и диатоническим звукорядами (электропиано). Разучивать песню.
2	Современный танец (4-6 движения).	Шаинский «Чему учат в школе». Различение коллективного и сольного исполнения.		Львов – Компанейц «Дружат дети всей Земли» (припев)	1	Танцевать. Слушать современные песни о детях. Исполнять ведущую партию учениками на инструментах. Разучивать песню.
3	Современный танец (1-6 движения).	Шаинский «Дважды два четыре». В исполнении хора и солиста.		Львов – Компанейц «Дружат дети всей Земли» (припев)	1	Танцевать. Слушать современные песни о детях. Разучивать песню.
4	Изменение движений в соответствии с чередованием сольного и коллективного исполнения.	Шаинский «Дважды два четыре». Различение коллективного и сольного исполнения.		Львов – Компанейц «Дружат дети всей Земли» (I куплет 1 строчка).	1	Изменять движения в соответствии с чередованием сольного и коллективного исполнения. Слушать современные песни о детях. Разучивать песню.
5	Изменение движений в соответствии с чередованием сольного и коллективного исполнения.	Различение 2-х песен разного характера. Подбор к песням стихотворений.		Львов – Компанейц «Дружат дети всей Земли» (I куплет 2 строчка).	1	Изменять движения в соответствии с чередованием сольного и коллективного исполнения. Различать на слух песни. Играть на инструментах.
6	Изменение движений в	Гладков «Песня друзей» (из м/ф		Львов – Компанейц	1	Изменять движения в соответствии с

	соответствии с чередованием вокального, вокально-инструментального исполнения.	«Бременские музыканты.» Подбор картинок к музыке.		«Дружат дети всей Земли» (I куплет 1- 2 строчки).		чередованием вокального, вокально-инструментального и инструментального исполнения. Слушать современные песни для детей. Разучивать песню.
7	Изменение движений в соответствии с чередованием вокального, вокально-инструментального и инструментального исполнения.	Гладков «Песня друзей Различение коллективного и сольного исполнения.»..		Львов – Компанейц «Дружат дети всей Земли» (I куплет 3 строчка).	1	Изменять движения в соответствии с чередованием вокального, вокально-инструментального и инструментального исполнения. Слушать современные песни для детей. Разучивать песню.
8	Элементы танца (различные движения ногами).	Различение песен (из 3-х) разного характера. Различение коллективного и сольного исполнения.		Львов – Компанейц «Дружат дети всей Земли» (I куплет 4 строчки).	1	Разучивать элементы танца. Различать на слух песни. Исполнять ведущую партию учениками на инструментах. Разучивать песню.
9	Элементы танца (лёгкий бег с отбрасыванием ног назад).	Гладков «Песня Атаманши и разбойников». Подбор картинок к музыке.		Исполнение I куплета (постепенное замедление и убыстрение темпа, усиление и ослабление звучания).	1	Разучивать элементы танца. Исполнять ведущую партию учениками на инструментах. Разучивать песню. Слушать современные песни для детей.
10	Танец «Микки - Маус» (1-2 движения).	Гладков «Песня Атаманши и разбойников». Различение коллективного и сольного исполнения.		Львов – Компанейц «Дружат дети всей Земли» (II куплет 1 строчка).	1	Разучивать танцевальные движения. Слушать современные песни для детей. Исполнять ведущую партию учениками на инструментах. Разучивать песню.
11	Танец «Микки - Маус» (3-4 движения).	Различение (из 4-х) песен разного характера. Различение коллективного и сольного исполнения.		Львов – Компанейц «Дружат дети всей Земли» (II куплет 2 строчка).	1	Разучивать танцевальные движения. Различать на слух песни. Исполнять ведущую партию учениками на инструментах. Разучивать песню.
12	Танец «Микки - Маус» (1-4 движения).	«Если добрый ты» (из м/ф «Кот Леопольд»). Подбор картинок к музыке		Львов – Компанейц «Дружат дети всей Земли» (II куплет 1- 2 строчки).	1	Разучивать танцевальные движения. Слушать современные песни для детей. Исполнять ведущую партию учениками на инструментах.
13	Танец «Микки - Маус» (5-6 движения).	«Если добрый ты». Различение коллективного и сольного исполнения.		Львов – Компанейц «Дружат дети всей Земли» (II куплет 3 строчка).	1	Разучивать танцевальные движения. Слушать современные песни для детей. Исполнять ведущую партию учениками на инструментах.
14	Танец «Микки - Маус» (1-6 движения).	Различение 3 песен разного характера. Различение коллективного и сольного исполнения.		Львов – Компанейц «Дружат дети всей Земли» (II куплет 4 строчка).	1	Разучивать танцевальные движения. Различать на слух песни. Исполнять ведущую партию учениками на инструментах. Разучивать песню.
15	Танец «Микки - Маус».	Различение 4 песен разного характера. Исполнительский анализ по тембру.		Исполнение I- II куплета (постепенное замедление и убыстрение	1	Танцевать. Различать на слух песни. Исполнять ведущую партию учениками на инструментах. Разучивать песню.

				темпа, усиление и ослабление звучания).		
1 6	Танец «Микки - Маус».	Различение 5 песен разного характера. Исполнительский анализ по тембру.		Львов – Компанейц «Дружат дети всей Земли»	1	Танцевать. Различать на слух песни. Исполнять ведущую партию учениками на инструментах. Разучивать песню.

Тематическое распределение программного материала с определением основных видов учебной деятельности обучающихся.

5 класс I четверть (16ч.).

Разделы, программное содержание.						Виды учебной деятельности
№	Обучение движениям под музыку.	Обучение восприятию музыки.	Обучение игре на музыкальных инструментах	Декламация песен и попевок под музыку.	Кол-во часов	
1	Элементы танца (тройной шаг со скольжением).	«Сказки в музыке». «Волк и 7 козлят» опера Коваля (Темы Болтушки, Всезнайки). Характер музыки и средства музыкальной выразительности	Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к пьесе (песне) (ритмический рисунок одинаковый или разный для каждого инструмента).	Островский «Пусть всегда будет солнце». (1 куплет 1- 2 строчки).	1	Разучивать элементы танца. Определять характер музыки тем из детской оперы. Разучивать песню. Играть на музыкальных инструментах.
2	Элементы танца (бег с захлестом ног назад).	«Волк и 7 козлят» опера Коваля (Темы Топтушки, Бодайки). Характер музыки и средства музыкальной выразительности.		Островский «Пусть всегда будет солнце». (1 куплет 3-4 строчки).	1	Разучивать элементы танца. Определять характер музыки тем из детской оперы. Играть на музыкальных инструментах.
3	Элементы танца (Различные движение в парах).	«Волк и 7 козлят» опера Коваля (Темы Болтушки, Всезнайки, Топтушки, Бодайки). Подбор к музыке произведений изобразительного искусства.		Островский «Пусть всегда будет солнце». (1 куплет 1- 4 строчки).	1	Разучивать элементы танца. Подбирать к музыкальным темам произведения изобразительного искусства. Играть на инструментах. Разучивать песню.
4	Элементы танца (перестроение в шеренгу).	«Волк и 7 козлят» опера Коваля. Различение фрагментов (выбор из 4).		Островский «Пусть всегда будет солнце». (1 куплет 5 - 6 строчки).	1	Разучивать элементы танца. Различать на слух темы из детской оперы. Играть на инструментах. Разучивать песню.
5	Изменение движений в соответствии с чередованием сольного и коллективного исполнения.	«Волк и 7 козлят» опера Коваля (хор козлят). Вид вокального исполнения.		Островский «Пусть всегда будет солнце». (1 куплет изменение динамики и темпа).	1	Изменять движения в соответствии с чередованием сольного и коллективного исполнения. Разучивать песню. Определять на слух вид вокального исполнения.
6	Изменение движений в соответствии с чередованием сольного и коллективного исполнения.	«Волк и 7 козлят» опера Коваля. Различение фрагментов (выбор из 5).		Островский «Пусть всегда будет солнце». (припев).	1	Изменять движения в соответствии с чередованием сольного и коллективного исполнения. Разучивать песню. Различать темы из детской оперы.
7	Изменение движений в соответствии с чередованием	«Волк и 7 козлят» опера Коваля (воинственный марш. Нападение волка).		Островский «Пусть всегда будет солнце».	1	Изменять движения в соответствии с чередованием вокального и

	вокального и инструментально-го исполнения.	Характер музыки и средства музыкальной выразительности	Исполнение ведущей партии учениками на инструментах с хроматическим и диатоническим звукорядом (металлофон, ксилофон, флейта, гармоника).	(припев).		инструментального исполнения. Определять характер музыкальных тем из оперы.
8	Изменение движений в соответствии с чередованием вокально-инструментально-го и инструментально-го исполнения.	«Волк и 7 козлят» опера Коваля. Различение фрагментов (выбор из 5). Вид инструментального и вокального исполнения.		Островский «Пусть всегда будет солнце». (II куплет 1- 2 строчки).	1	Изменять движения в соответствии с чередованием вокального и инструментального исполнения. Определять на слух вид вокального и инструментального исполнения.
9	Кадриль. (1 движение).	Опера Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане» (Утро в лесу. Полёт шмеля). Характер музыки и средства музыкальной выразительности.		Островский «Пусть всегда будет солнце». (II куплет 3- 4 строчки).	1	Разучивать танец. Определять характер музыкальных фрагментов из оперы. Исполнять ведущую партию учениками на инструментах.
10	Кадриль. (2 движение).	Опера Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане» (Утро в лесу. Полёт шмеля). Вид инструментального исполнения (оркестр - инструмент).		Островский «Пусть всегда будет солнце». (II куплет 5 - 6 строчки).	1	Разучивать танцевальные движения. Определять вид инструментального исполнения. Исполнять ведущую партию учениками на инструментах.
11	Кадриль. (1-2 движения).	Опера Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане» (Утро в лесу. Полёт шмеля). Подбор к музыке произведений изобразительного искусства.		Островский «Пусть всегда будет солнце». (I - II куплеты изменение динамики и темпа).	1	Разучивать танцевальные движения. Подбирать к музыке произведения изобразительного искусства. Исполнять ведущую партию учениками на инструментах. Исполнять песню.
12	Кадриль. (3 движение).	Опера Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане» (Белочка. Царевна Лебедь). Характер музыки и средства музыкальной выразительности.		Островский «Пусть всегда будет солнце». (III куплет 1- 2 строчки).	1	Разучивать танцевальные движения. Определять характер музыкальных фрагментов из оперы. Исполнять ведущую партию учениками на инструментах. Разучивать песню.
13	Кадриль. (4 движение).	Опера Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане» Характер музыки и средства музыкальной выразительности.		Островский «Пусть всегда будет солнце». (III куплет 3 - 4 строчки).	1	Разучивать танцевальные движения. Определять характер музыкальных фрагментов из оперы. Исполнять ведущую партию учениками на инструментах.
14	Кадриль. (5 движения).	Опера Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане». Вид вокального исполнения.		Островский «Пусть всегда будет солнце». (III куплет 1- 4 строчки).	1	Разучивать танцевальные движения. Определять вид вокального исполнения фрагментов из оперы. Исполнять песню.
15	Кадриль. (6 движение).	Опера Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане» Подбор к музыке произведений изобразительного искусства. Различение фрагментов (выбор из 4).	Островский «Пусть всегда будет солнце». (III куплет 5 - 6 строчки).	1	Разучивать танцевальные движения. Подбирать к музыке произведения изобразительного искусства. Исполнять ведущую партию учениками на инструментах.	

16	Кадриль.	Опера Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане» Различение фрагментов (выбор из 4). Сообщение о музыке (чтение журналов).		Островский «Пусть всегда будет солнце».	1	Танцевать. Различать на слух музыкальные фрагменты из оперы. Исполнять ведущую партию учениками на инструментах. Декламировать песню.
----	----------	--	--	--	---	--

5 класс II четверть (16ч.).

Разделы, программное содержание.						
№	Обучение движениям под музыку.	Обучение восприятию музыки.	Обучение игре на музыкальных инструментах	Декламация песен и попевок под музыку.	Кол-во часов сроки	Виды учебной деятельности
1	Кадриль. (1-2 движения)	Творчество П.И. Чайковского.	Эмоциональное и выразительное исполнение на	«Рождественская» (I куплет 1- 2 строчки).	1	Исполнять танцевальные движения. Исполнять песню, играть на музыкальных инструментах.
2	Кадриль. (4-6 движения)	Балет Чайковского «Лебединое озеро» в исполнении симфонического оркестра.	музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к песне	«Рождественская» (I куплет 3-4 строчки).	1	Исполнять танцевальные движения. Исполнять песню, играть на музыкальных инструментах.
3	Элементы танца (дорожка вперёд в паре).	Балет Чайковского «Лебединое озеро» (Неаполитанский танец. Танец маленьких лебедей) Характер музыки и средства музыкальной выразительности.	(песне) (ритмический рисунок одинаковый или разный для каждого инструмента)	«Рождественская» (I куплет 1- 4 строчки).	1	Выполнять элементы танца. Исполнять песню, играть на музыкальных инструментах. Определять характер музыки и средства музыкальной выразительности.
4	Элементы танца (дорожка назад в паре).	Балет Чайковского «Лебединое озеро» (Неаполитанский танец. Танец маленьких лебедей) Подбор к музыке произведений изобразительного искусства.		«Рождественская» (I куплет 5 - 6 строчки).	1	Выполнять элементы танца. Исполнять песню, играть на музыкальных инструментах. Подбирать к музыке произведения изобразительного искусства.
5	Элементы танца (вальсовые повороты).	Балет Чайковского «Лебединое озеро» (Неаполитанский танец. Танец маленьких лебедей) Различение фрагментов (выбор из 2).		«Рождественская» (I куплет 7 – 8 строчки).	1	Выполнять элементы танца. Различать на слух музыкальные фрагменты. Исполнять песню, играть на музыкальных инструментах.
6	Изменение движений в соответствии с разными частями пьесы (двух частная форма).	Балет Чайковского «Лебединое озеро» (Танец с кубками. Вальс) Характер музыки и средства музыкальной выразительности.		«Рождественская» (I куплет изменение темпа).	1	Исполнять песню, играть на музыкальных инструментах. Определять характер музыки и средства музыкальной выразительности.
7	Изменение движений в соответствии с разными частями пьесы (трёх частная форма).	Балет Чайковского «Лебединое озеро» (Танец с кубками. Вальс) Подбор к музыке произведений изобразительного искусства.	Исполнение ведущей партии учениками на инструментах с	«Рождественская» (II куплет 1- 2 строчки).	1	Исполнять песню, играть на музыкальных инструментах.

8	Изменение движений в соответствии с разными частями пьесы (двух - трёх частная форма).	Балет Чайковского «Лебединое озеро» (Неаполитанский танец. Танец маленьких лебедей. Танец с кубками. Вальс.) Различение фрагментов (выбор из 4).	хроматическим и диатоническим звукорядами (металлофон, ксилофон, флейта, гармоника).	«Рождественская» (II куплет 3 - 4 строчки).	1	Различать на слух музыкальные фрагменты. Исполнять песню, играть на музыкальных инструментах.
9	Медленный вальс. 7ч. 1 движение.	Балет «Золушка» Прокофьева. (Вступление. Па - де - шаль.). Характер музыки и средства музыкальной выразительности.		«Рождественская». (II куплет 1 - 4 строчки).	1	Исполнять танцевальные движения. Определять характер музыки и средства музыкальной выразительности.
10	Медленный вальс. 2 движение.	Балет «Золушка» Прокофьева (Вступление. Па - де - шаль). Исполнение на музыкальных инструментах (фортепиано, скрипка).		«Рождественская» (II куплет 5 - 6 строчки).	1	Исполнять танцевальные движения. Исполнять песню, играть на музыкальных инструментах.
11	Медленный вальс. 3 движение.	Балет «Золушка» Прокофьева (Вступление. Па - де - шаль.). Различение фрагментов (выбор из 2).		«Рождественская» (II куплет 7 - 8 строчки).	1	Исполнять танцевальные движения. Исполнять песню, играть на музыкальных инструментах.
12	Медленный вальс. 4 движение.	Балет «Золушка» Прокофьева (Вальс. Полночь.). Характер и средства музыкальной выразительности.		«Рождественская» (II куплеты изменение динамики и темпа).	1	Исполнять танцевальные движения. Исполнять песню, играть на музыкальных инструментах. Определять характер музыки и средства музыкальной выразительности.
13	Медленный вальс. 5 движение.	Балет «Золушка» Прокофьева. Подбор к музыке произведений изобразительного искусства.		«Рождественская» (I - II куплеты изменение динамики и темпа).	1	Исполнять танцевальные движения. Подбирать к музыке произведения изобразительного искусства.
14	6 движение. Оценка собственного исполнения танца и исполнения танца товарищей.	Балет «Золушка» Прокофьева. Различение фрагментов (выбор из 4).		«Рождественская» (I - II куплеты изменение динамики и темпа).	2	Оценивать собственное исполнение танца (песни), давать оценку исполнения товарищей. Различать на слух музыкальные фрагменты.
16	Медленный вальс.	Балет «Золушка» Прокофьева. Различение фрагментов (выбор из 4).		«Рождественская».	1	Танцевать. Исполнять песню, играть на музыкальных инструментах. Различать на слух музыкальные фрагменты.

5 класс III четверть (20ч.).

Разделы, программное содержание.						Виды учебной деятельность
N	Обучение движениям под	Обучение восприятию музыки.	Обучение игре на	Декламация песен и	Кол-во часов	

	музыку.		музыкальных инструментах	попевок под музыку.	сроки	
1	Вальс. (1-3 движения)	Вальс из балета «Золушка». Характер музыки и средства музыкальной выразительности.	Эмоциональ ное и выразитель ное исполнение на музыкаль ных	«Самая хорошая» Иванков (I куплет 1 строчка).	1	Танцевать. Определять характер музыки и средства музыкальной выразительности. Разучивать песню.
2	Вальс. (4-6 движения)	Вальс из балета «Золушка». Исполнение на фортепиано, аккордеоне.	инструмен тах в ансамбле ритмическо го аккомпане мента к пьесе (песне) (ритмичес кий рисунок одинаковый для каждого инструмента).	«Самая хорошая» Иванков (I куплет 2 строчка).	1	Танцевать. Определять инструмент. Исполнять на музыкальных инструментах ритмический аккомпанемент к песне. Разучивать песню. Задавать и отвечать на вопросы.
3	Вальс.	Вальс из балета «Золушка». Подбор к музыке произведений изобразительного искусства.		«Самая хорошая» Иванков (I куплет 3 строчка).	1	Танцевать. Подбирать к музыке произведения изобразительного искусства. Разучивать песню. Исполнять на музыкальных инструментах ритмический аккомпанемент к песне.
4	Основные движения (кружение на подскоках, приставные шаги с пружинками).	Ария Леля и Мизгирия из оперы «Снегурочка» Римского – Корсакова. Характер музыки и средства музыкальной выразительности.	Эмоциональ ное и выразитель ное исполнение на музыкаль ных	«Самая хорошая» Иванков (I куплет 4 строчка).	1	Разучивать движения танца. Определять характер музыки и средства музыкальной выразительности. Исполнять на музыкальных инструментах ритмический аккомпанемент к песне.
5	Полька (1-2 движения).	Ария Леля и Мизгирия из оперы «Снегурочка» Римского – Корсакова. Подбор к музыке произведений изобразительного искусства.	исполнение на музыкаль ных инструмен тах в ансамбле ритмическо го аккомпане мента к пьесе (песне) (ритмичес кий рисунок разный для каждого инструмента).	«Самая хорошая» Иванков (I куплет динамически е оттенки).	1	Разучивать движения танца. Подбирать к музыке произведения изобразительного искусства. Разучивать песню. Исполнять на музыкальных инструментах ритмический аккомпанемент к песне.
6	Полька (3 движение).	Ария Снегурочки из оперы «Снегурочка» Римского – Корсакова. Характер музыки и средства музыкальной выразительности.		«Самая хорошая» Иванков (I куплет изменение темпа).	1	Разучивать движения танца. Определять характер музыки и средства музыкальной выразительности. Исполнение на музыкальных инструментах ритмический аккомпанемент к песне.
7	Полька (4 движение).	Ария Снегурочки из оперы «Снегурочка» Римского –		«Самая хорошая» Иванков	1	Разучивать движения танца. Исполнять на

		Корсакова. Подбор к музыке произведений изобразительного искусства.		(припев).		музыкальных инструментах ритмический аккомпанемент к песне. Подбирать к музыке произведения изобразительного искусства.
8	Полька (5 движение).	Хор из оперы «Снегурочка» Римского – Корсакова. Характер музыки и средства музыкальной выразительности. Вид инструментального и вокального исполнения.	Исполнение ведущей партии учениками на инструментах с хроматическим и диатоническим звукорядами (металлофон, ксилофон, флейта, гармоника).	«Самая хорошая» Иванков (припев).	1	Разучивать движения танца. Определять характер музыки и средства музыкальной выразительности. Исполнять на музыкальных инструментах ритмический аккомпанемент к песне.
9	Полька (6 движение).	Различение музыкальных фрагментов (выбор из 4) из оперы «Снегурочка» Римского – Корсакова. (Ария Леля, Мизгиря, Снегурочки, хор).		«Самая хорошая» Иванков (припев).	1	Разучивать движения танца. Различать на слух музыку. Исполнять на музыкальных инструментах ритмический аккомпанемент к песне. Разучивать песню.
10	Полька (1-6 движения).	Различение музыкальных фрагментов (выбор из 4) из оперы «Снегурочка» Римского - Корсакова. (Ария Леля, Мизгиря, Снегурочки, хор).		«Самая хорошая» Иванков (припев).	1	Разучивать движения танца. Различать на слух музыку. Исполнять на музыкальных инструментах ритмический аккомпанемент к песне. Разучивать песню.
11	Полька.	Вступление к опере «Садко» Римского - Корсакова. Характер музыки и средства музыкальной выразительности.		«Самая хорошая» Иванков (II куплет 1 строка).	1	Определять характер музыки и средства музыкальной выразительности. Исполнять на музыкальных инструментах ритмический аккомпанемент к песне.
12	Полька	Песня индийского гостя из оперы «Садко» Римского - Корсакова. Характер музыки и средства музыкальной выразительности.		«Самая хорошая» Иванков (II куплет 2 строка).	1	Определять характер музыки и средства музыкальной выразительности. Исполнять на музыкальных инструментах ритмический аккомпанемент к песне.
13	Полька	Песня индийского гостя из оперы «Садко» Римского - Корсакова. Вид инструментального исполнения (оркестр - инструмент).		«Самая хорошая» Иванков (II куплет 3 строка).	1	Определять вид музыкального исполнения. Исполнять на музыкальных инструментах ритмический аккомпанемент к песне. Разучивать песню.
14	Полька	Песня индийского гостя из оперы «Садко» Римского - Корсакова. Вид вокального		«Самая хорошая» Иванков (II куплет 4 строка).	1	Исполнять на музыкальных инструментах ритмический аккомпанемент к песне.

		исполнения. Подбор к музыке произведений изобразительного искусства.				Разучивать песню. Подбирать к музыке произведения изобразительного искусства. Исполнять танцевальные движения.
1 5	Полька	Ой, ты, темная дубравушка! (песня Садко из оперы «Садко» Римского - Корсакова.) Характер музыки и средства музыкальной выразительности.		«Самая хорошая» Иванков (II куплет 1-4 строчки).	1	Определять характер музыки и средства музыкальной выразительности. Исполнять на музыкальных инструментах ритмический аккомпанемент к песне. Танцевать.
1 6	Полька	Ой, ты, темная дубравушка! (песня Садко из оперы «Садко» Римского - Корсакова.) Вид инструментального и вокального исполнения. Подбор к музыке произведений изобразительного искусства.		«Самая хорошая» Иванков (II куплет с эмоциональными оттенками).	1	Танцевать. Подбирать к музыке произведения изобразительного искусства. Исполнять на музыкальных инструментах ритмический аккомпанемент к песне. Декламировать песню. Слушать музыку. Задавать и отвечать на вопросы.
1 7	Полька	Высота ли, высота поднебесная. Хор из оперы «Садко» Римского - Корсакова. Характер музыки и средства музыкальной выразительности.		«Самая хорошая» Иванков (II куплет с изменением темпа).	1	Танцевать. Определять характер музыки и средства музыкальной выразительности. Исполнять на музыкальных инструментах ритмический аккомпанемент к песне.
1 8	Изменение движений в соответствии с чередованием вокального, вокально-инструментального и инструментального исполнения.	Высота ли, высота поднебесная. Хор из оперы «Садко» Римского - Корсакова. Вид вокального, инструментального и вокально – инструментального исполнения.		«Самая хорошая» Иванков	1	Изменять движения в соответствии с чередованием вокального, вокально-инструментального и инструментального исполнения. Определять вид вокального, инструментального и вокально – инструментального исполнения.
1 9 2 0	Изменение движений в соответствии с чередованием вокального, вокально-инструментального и инструментального исполнения.	Опера «Садко» Римского - Корсакова. Различение музыкальных фрагментов (выбор из 4).		«Самая хорошая» Иванков	2	Изменять движения в соответствии с чередованием вокального, вокально-инструментального и инструментального исполнения. Различать на слух музыку. Декламировать песню.

5 класс IV четверть (16ч.).

Разделы, программное содержание.						Виды учебной деятельности
№	Обучение движениям под	Обучение восприятию музыки.	Обучение игре на	Декламация песен и	Кол-во часов	

	музыку.		музыкальных инструментов	попевок под музыку.		
1	Полька (1-3 движения)	Опера «Садко» Римского - Корсакова. Различение музыкальных фрагментов (выбор из 4).	Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к пьесе (песне) (ритмический рисунок одинаковый или разный для каждого инструмента).	«Настоящий друг» Пляцковский (I куплет 1 строчка).	1	Танцевать. Различать музыкальные фрагменты из оперы. Исполнять на музыкальных инструментах ритмический аккомпанемент к песне.
2	Полька. (4-6 движения)	Опера «Садко» Римского - Корсакова. Различение музыкальных фрагментов (выбор из 4).	Исполнение ведущей партии учениками на инструментах с хроматическим и диатоническим звукорядам и (металлофон, ксилофон, флейта, гармоника).	«Настоящий друг» (I куплет 2 строчка).	1	Танцевать. Различать на слух музыкальные фрагменты из оперы. Играть на музыкальных инструментах. Разучивать песню.
3	Полька	Опера «Садко» Римского - Корсакова. Различение музыкальных фрагментов (выбор из 4).		«Настоящий друг» (I куплет 3 строчка).	1	Танцевать. Различать на слух музыкальные фрагменты из оперы. Играть на музыкальных инструментах. Разучивать песню.
4	Элементы танца (пружинящий шаг).	Музыкальная жизнь страны: музыка театра и кино. Шостакович «Романс» из к/ф «Овод». Характер музыки и средства музыкальной выразительности.		«Настоящий друг» (I куплет 4 строчка).	1	Выполнять элементы танца. Слушать музыку театра и кино, определять характер музыки и средства музыкальной выразительности. Играть на музыкальных инструментах.
5	Элементы танца (пружинящие приставные шаги).	Шостакович «Романс» Вид инструментального исполнения.		«Настоящий друг» (I куплет с эмоциональными оттенками).	1	Выполнять элементы танца. Определять вид инструментального исполнения. Играть на музыкальных инструментах.
6	Элементы танца (движение чарльстона).	Шостакович «Романс». Связь музыки с кино, с литературой.		«Настоящий друг» (припев).	1	Выполнять элементы танца. Находить связь музыки с кино, с литературой.
7	Танец «Чарли» (1 движение).	Шостакович «Романс». Авторы и исполнители музыкального произведения. Подбор статей из журнала о музыке.		«Настоящий друг» (припев).	1	Разучивать танцевальные движения. Называть авторов и исполнителей произведения. Играть на музыкальных инструментах. Разучивать песню.
8	Танец «Чарли» (2 движение).	Чайковский. Сборник «Времена года» 8 ч.. Пьесы «У камелька», «Масленица». Подбор эпитафий из стихов Пушкина и Майкова.		«Настоящий друг» (II куплет 1 строчка).	1	Разучивать танцевальные движения. Слушать пьесы и подбирать к музыке эпитафий стихов. Играть на музыкальных инструментах. Разучивать песню.
9	Танец «Чарли» (3 движение).	«Песня жаворонка», «Подснежник». Подбор эпитафий из стихов Фета и Майкова.		«Настоящий друг» (II куплет 2 строчка).	1	Разучивать танцевальные движения. Играть на музыкальных инструментах. Разучивать песню.
10	Танец «Чарли» (4 движение).	«Белые ночи», «Баркарола». Подбор эпитафий из стихов Фета и Плещеева.		«Настоящий друг» (II куплет 3 строчка).	1	Разучивать танцевальные движения. Слушать пьесы и подбирать к музыке эпитафий стихов.

					Разучивать песню.
1 1	Танец «Чарли» (1-4 движения).	«Песнь косаря», «Жатва». Подбор эпиграфов из стихов Кольцова.		«Настоящий друг» (II куплет 4строчка).	1 Разучивать танцевальные движения. Слушать пьесы и подбирать к музыке эпиграфы стихов.
1 2	Танец «Чарли» (5-6 движения).	«Охота», «Осенняя песня». Подбор эпиграфов из стихов Пушкина и Толстова.		«Настоящий друг» (II куплет 1- 4 строчки).	1 Разучивать танцевальные движения. Слушать пьесы и подбирать к музыке эпиграфы стихов. Разучивать песню.
1 3	Танец «Чарли»	«На тройке», «Святки». Подбор эпиграфов из стихов Некрасова и Жуковского.		«Настоящий друг» (II куплет динамическ ие оттенки темповые изменения).	1 Танцевать. Слушать пьесы и подбирать к музыке эпиграфы стихов. Играть на музыкальных инструментах. Разучивать песню.
1 4	Изменение движений в соответствии с разными частями пьесы.	Различение пьес разного характера (выбор из 3). Определение характера музыки.		«Настоящий друг» (I - II куплеты).	1 Изменять движения в соответствии с разными частями пьесы. Различать на слух пьесы. Исполнять песню.
1 5	Изменение движений в соответствии с чередованием вокального, вокально- инструменталь ного и инструментально го исполнения.	Различение пьес разного характера (выбор из 4). Определение характера музыки.		«Настоящий друг»	1 Изменять движения в соответствии с чередованием вокального, вокально- инструментального и инструментального исполнения. Различать на слух пьесы. Декламировать песню. Играть на инструментах.
1 6	Изменение движений в соответствии с чередованием вокального, вокально-инстру ментального и инструментально го исполнения	Различение пьес разного характера (выбор из 5). Определение характера музыки.		«Настоящий друг»	1 Изменять движения в соответствии с чередованием вокального, вокально- инструментального и инструментального исполнения. Различать на слух пьесы. Декламировать песню.

Учебно-методическое обеспечение.

1. Ф. Ф. Рау, Н. Ф. Слезина. Произношение. Учебник для 1 класса школы глухих. М.: Просвещение.
2. Е. З. Яхнина Музыкально – ритмические занятия. Учебное пособие для учителя. Российское Педагогическое Агентство.

Оборудование:

1. Фортепиано «Ноктюрн»
2. Магнитофон «SAMSUNG»
3. Музыкальные инструменты: барабан, бубен, маракас, трещотка, бубенцы, дудочка, кларнет, цимбалы, ксилофон, треугольник, металлофон.
4. Комплект портретов композиторов
5. Комплект плакатов
6. Демонстрационный материал для занятий в группах и индивидуально.

Цифровые образовательные ресурсы:

DVD диски:

Любимые сказки

Детские мультфильмы с сурдопереводом

Аудиокассеты:

Фонохрестоматии музыкального материала по классам

Интернет-ресурсы

<http://egorova.21416s15.edusite.ru/p20aa1.html>

<http://www.pokoleniye.ru/>

<http://www.pokoleniye.ru/>

<http://www.mp3board.com/> Обширная коллекция музыки разных стилей и направлений: классическая, рок, поп, джаз и блюз, альтернативная, рэп и хип-хоп, музыка из кинофильмов и пр.