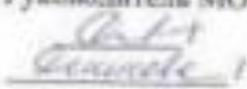


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Центр образования № 44»

РАССМОТРЕНА
на заседании МО,
протокол № 1
от «3» 11 2016 г.
Руководитель МО


ПРИНЯТА
на педагогическом
совете,
протокол № 1
от «3» 11 2016 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
№ 41 от «16» 11
2016 г.
Директор



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
Музыка
начальное общее образование
1 – 5 класс

Составитель:
Соловьева Галина Анатольевна,
учитель,
первая квалификационная категория

г. Череповец
2016 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке предназначена для слабовидящих обучающихся 1 - 5 классов муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Центр образования №44».

Перечень нормативных документов, на основе которых составлена Программа.

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г (с изменениями на 3 июля 2016 года) №273 –ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с последующими изменениями)
- Адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования слабовидящих обучающихся (вариант 4.2.) принята решением педагогического совета №1 от 30.08.2016 г., утверждена приказом директора № 141 от 01.09.2016г.
- Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской. 1 —5 классы : пособие для учителей общеобразовательных. организаций/ [Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина]. — М. : Просвещение.

Целью реализации для слабовидящих обучающихся является- создание условий выполнения требований Стандарта через обеспечение получения качественного начального общего образования слабовидящими обучающимися в одинаковые с обучающимися, не имеющими ограничений по возможностям здоровья, сроки, которые полностью соответствуют достижениям, требованиям к результатам освоения, определенными ФГОС НОО, с учетом особых образовательных потребностей обучающихся данной группы.

Общая характеристика учебного предмета

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога» в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение ф акты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры. Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой

и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане образовательных организаций общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 1—5 классах в объеме 169 часов.

Класс	1	2	3	4	5
Кол-во часов	1	1	1	1	1

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. На начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они приобретут в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

— умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — умение ориентироваться в

культурном многообразии окружающ ей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

— уважительное отношение к культуре других народов; эстетических потребностей, ценностей и чувств— развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

— ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

— формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

— развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

характеризуют уровень универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

— овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

— освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

— формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

— продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

— освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

— овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

— приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

— формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

— овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

— умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской).

Предметные результаты:

Ученик научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически

откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.);
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Ученик получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.
- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах.);
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.
- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности.

Содержание учебного предмета

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России.

Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры -драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов. Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.

Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др. Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

1 доп. класс (33час)

№ раздела	Раздел/Тема урока	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
I	Музыка вокруг нас	16	
1.	«И Муза вечная со мной!» Понятия: композитор, исполнитель, слушатель.	1	Наблюдать за музыкой в жизни человека. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.
2.	Хоровод муз. Понятия: хор, хоровод, их общие признаки	1	Словарь эмоций. Исполнять песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре).
3.	Повсюду музыка слышна. Понятия: песня -	1	Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и

	закличка, песня – считалка, колыбельная.		<p>различия.</p> <p>Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.</p> <p>Инсценировать для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок.</p> <p>Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>Знакомиться с элементами нотной записи.</p> <p>Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов.</p> <p>Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.</p> <p>Моделировать в графике особенности песни, танца, марша.</p>
4.	Душа музыки мелодия. Понятия: марш, танец, песня, мелодия.	1	
5.	Музыка осени. Понятия: скрипка, солист, темп, динамика, фраза, куплет	1	
6.	Сочини мелодию. Понятия: мелодия, аккомпанемент.	1	
7.	«Азбука, азбука каждому нужна...» Понятия: ноты, песня.	1	
8.	Музыкальная азбука. Понятия: нота, звукоряд, нотный стан, скрипичный ключ, названия нот.	1	
9.	Музыка вокруг нас... Понятия: звукоряд, нотный стан, скрипичный ключ, названия нот.	1	
10.	Музыкальные инструменты. Понятия: музыкальные инструменты, свирель, дудочка, рожок, гусли.	1	
11.	Музыкальные инструменты. Садко. Понятия: музыкальные инструменты, оркестр.	1	
12.	Звучащие картины Понятия: песня, опера, пьеса, флейта,	1	

	арфа.		
13.	Разыграй песню Понятия: песня, куплет, мелодия.	1	
14.	Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. Понятия: Рождество, колядки.	2	
15. 16.	Добрый праздник среди зимы Понятия: балет-сказка, марш, вальс.	2	
II	Музыка и ты	17	
17.	Край, в котором ты живешь. Понятия: двухчастная форма, мажор.	1	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров. Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.
18.	Художник, поэт, композитор. Понятия: лад, мажор, повторяющиеся интонации.	1	Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.
19.	Музыка утра Понятия: настроение, темп, интонация.	1	Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.
20.	Музыка вечера. Понятия: настроение, темп, интонация.	1	Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).
21.	Музыкальные портреты. Понятия: музыкальный портрет.	1	Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.
22.	Музы не молчали. Понятия: песня.	1	Воплощать в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества.
23.	Музыкальные инструменты. Понятия: оркестр, звукоряд.	1	Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и демонстрировать их на концертах для родителей.
24.	Мамин праздник. Понятия: песенная, танцевальная, музыка.	1	Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника. Участвовать в подготовке и проведении
25.	Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный	1	

	инструмент Понятия: оркестр, звуоряд.		заключительного урока-концерта
26.	Музыка в цирке. Понятия: марш, галоп.	1	
27.	Дом, который звучит. Понятия: опера, балет, солисты, музыкальный театр.	1	
28.	Опера-сказка. Понятия: опера, балет, солисты, музыкальный театр.	1	
29.	«Ничего на свете лучше нету...» Понятия: песня, трубадур.	1	
30.	Афиша. Программа. Понятия: афиша, программа, музыкальный спектакль.	1	
31.	«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины Понятия: музыкальные инструменты, контраст.	1	
32. 33.	Музыка вокруг нас. Музыка и ты. Понятия: песня, жанр, динамика, ритм, ноты.	1	
	Всего	33	

1 класс (33час)

№ раздела	Раздел/Тема урока	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
I	Россия – Родина моя	2	Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.
1.	Музыкальные образы родного края. Понятия: запев, припев, ноты.	1	Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пенис, художественное движение, пластическое интонирование и др.).

	песенность.		<p>Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи. Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров.</p> <p>Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения. Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении. Находить общность интонаций в музыке, живописи, поэзии. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре. Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений.</p>
2.	Гимн России. Понятия: гимн России. государственные символы.	1	
II	День, полный событий	7	
3.	Мир ребёнка в музыкальных образах. П.И. Чайковский «Детский альбом», «Детская музыка» С.С. Прокофьев. Понятия: композитор, исполнитель.	1	
4.	Музыкальные инструменты (фортепиано). Понятия: ноты, длительности нот.	1	
5.	Природа и музыка. Прогулка. Понятия: ноты, длительности нот.	1	
6.	Танцы, танцы, танцы... Понятия: жанр, песня, танец, марш.	1	
7.	Эти разные марши. Понятия: жанр, песня, танец, марш.	1	
8.	Расскажи сказку. Понятия: песня, танец, марш. колыбельная.	1	
9.	Колыбельные. Мама. Понятия: колыбельная, темп, мелодия.	1	

III	О России петь – что стремиться в храм.	5	<p>Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись). Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций». Знакомиться с жанрами церковной музыки. Иметь представление о религиозных праздниках народов России. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>
10.	Великий колокольный звон. Звучащие картины. Понятия: духовная музыка, благовест, трезвон, набатзвонница.	1	
11.	Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский. Понятия: духовная музыка, песнопение, кантата.	1	
12.	Молитва. Понятия: духовная музыка, песнопение, хор.	1	
13.	«Рождество Христово». Понятия: песнопения, колядки.	1	
14.	«О России петь, что стремится в храм..» Понятия: песнопения, хор, мелодия.	1	
IV	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4	
15.	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Понятия: оркестр народных инструментов. скоморохи. рожок, жалейка, трещотка.	1	

16.	Фольклор – народная мудрость. Особенности Вологодского фольклора. Понятия: фольклор, напев, мотив, наигрыш, игровая песня, солист.	1	
17.	Музыка в народном стиле. Понятия: композитор, исполнитель, слушатель.	1	
18.	Обряды и праздники русского народа. Понятия: песня, закличка.	1	
V	«В музыкальном театре»	6	
19.	Детский музыкальный театр. Опера. Понятия: опера, театр, солист, ария.	1	
20.	Балет. Понятия: балет, балерина, кордебалет.	1	
21.	Театр оперы и балета. Понятия: опера, балет, увертюра, оркестр.	1	
22.	Волшебная палочка дирижера. Понятия: Дирижёр, Партитура,	1	
23.	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Понятия: опера,	1	

	балет, увертюра, оркестр, дирижёр.		
24.	В музыкальном зале. Понятия: опера, балет, увертюра, оркестр, дирижёр.	1	
VI	«В концертном зале»	3	Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.
25.	Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»). Понятия: симфонический оркестр, тембр, динамика.	1	Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Различать на слух старинную и современную музыку. Узнавать тембры музыкальных инструментов.
26.	«Картинки с выставки». Музыкальное впечатление. Понятия: оркестр, сюита, композиторская музыка.	1	Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей.
27.	«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра. Понятия: симфония. рондо, опера,	1	
VI	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	6	Выявлять изменения музыкальных образов, исполняемых различными инструментами. Разбираться в элементах музыкальной грамоты.
28.	Волшебный цветик-семицветик. «И все это –И.С. Бах» Понятия: органная музыка, органист.	1	Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша. Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений.
29.	Все в движении. Понятия: композитор, темп,	1	Различать характерные черты языка современной музыки произведений к тому или иному жанру.

	ритм.		Инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания. Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру. Инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.
30. 31.	Музыка учит людей понимать друг друга. «Два лада» (легенда). Понятия: мелодия, ритм, темп, лады: мажор и минор.	2	
32.	Природа и музыка. «Печаль моя светла». Понятия: песня, танец, марш.	1	
33.	Могут ли иссякнуть мелодии? Понятия: жанры, мелодия, ритм, темп.	1	
	Всего	33	

2 класс (34час)

№ раздела	Раздел/Тема урока	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
I	«Россия – Родина моя»	6	Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке. Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пенис, художественное движение, пластическое интонирование и др.). Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи. Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров.
1.	Мелодия - душа музыки. Понятия: мелодия интонация, песенность,	1	
2. 3.	Природа и музыка. Понятия: романс. мелодия, аккомпанемент.	2	
4.	Виват, Россия! (кант). Наша слава- русская держава. Понятия: жанр, хор, песня, марш.	1	
5.	Кантата «Александр Невский». Понятия: форма, кантата.	1	
6.	Опера «Иван Сусанин». Понятия: опера, солист, ария, эпилог.	1	
II	«День, полный	3	

	событий»		
7.	Образы природы в музыке. Понятия: лад, тембр, ритм.	1	Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Понимать художественно-образное содержание
8. 9.	Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек. «В детской». Понятия: развитие, повтор, лад, тембр.	2	музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения. Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении. Находить общность интонаций в музыке, живописи, поэзии. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре. Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений.
III	«О России петь – что стремиться в храм»	6	Обнаруживать сходство и различия русских и
10.	Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся! Понятия: хор, песнопения.	1	западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись). Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций». Знакомиться с жанрами церковной музыки. Иметь представление о религиозных праздниках народов России. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.
11.	Древнейшая песнь материнства. Понятия: песня, жанр, лад.	1	
12. 13.	Вербное Воскресение. Вербочки. Понятия: хор, песня, песнопения.	2	
14.	Святые земли Русской. Княгиня Ольга и князь Владимир. Понятия: симфония, жанр.	1	
15.	«О России петь - что стремиться в храм». Понятия: развитие, повтор, лад, тембр,	1	

	пейзаж.		
IV	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4	
16.	Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе. Понятия: певец-сказитель, гусли, былинный напев,	1	<p>Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.</p> <p>Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.</p> <p>Разыгрывать народные песни по ролям.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>
17. 18.	Певцы русской старины. (Баян. Садко.). Скзочные образы в музыке. Лель. Понятия: опера, ария, сопрано, шествие, каватина, тенор.	2	
19.	Народные традиции и обряды. Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Обобщающий урок. Понятия: народная музыка, частушки.	3	
V	«В музыкальном театре»	7	
20. 21.	Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Фарлаф. Понятия: опера, ария, баритон, каватина, сопрано, рондо, бас, контраст, увертюра, симфонический оркестр.	2	<p>Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.)</p> <p>Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.</p> <p>Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках.</p> <p>Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.</p>
22.	Опера «Орфей и Эвридика». Понятия: опера, лира, ария, миф.	1	
23.	Опера «Снегурочка».	2	

24.	Волшебное дитя природы. Опера Н.А. Римского Корсакова «Садко». Понятия: песня, куплет.		
25.	Балет «Спящая красавица». Понятия: балет, интонация, развитие.	1	
26.	В современных ритмах (мюзикл). Понятия: интонация, ритм, мюзикл.	1	
VI	«В концертном зале »	5	
27.	Музыкальное состязание (концерт). Понятия: концерт, композитор, исполнитель.		<p>Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.</p> <p>Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Различать на слух старинную и современную музыку. Узнавать тембры музыкальных инструментов.</p> <p>Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей.</p>
28.	Музыкальные инструменты (флейта и скрипка). Звучащие картины. Понятия: духовые инструменты.		
29.	Сюита «Пер Гюнт». Понятия: сюита, песенность.		
30.	Героическая» (симфония). Мир Бетховена. Понятия: симфония, дирижер, оркестр.		
31.	Мир Бетховена. Понятия: мелодия, аккомпанемент, лад, соната.		
VII	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь»	3	
32.	Джаз – музыка XX века. Понятия: лад, импровизация, ритм, джаз-оркестр.		
33.	Сходство и различие		<p>Выявлять изменения музыкальных образов, исполняемых различными инструментами. Разбираться в элементах музыкальной грамоты. Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша. Определять особенности построения (формы)</p>

	музыкальной речи разных композиторов. Понятия: тембр, ритм.		музыкальных сочинений. Различать характерные черты языка современной музыки произведений к тому или иному жанру.
34.	Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет. Понятия: опера, симфония, песня, ода.		Инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания. Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру. Инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.
	Всего	34	

3 класс (34час)

№ раздела	Раздел/Тема урока	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся	
I	«Россия – Родина моя»	10	Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании. Исследовать: выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки. Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх.	
1. 2.	Мелодия	2		
3. 4.	«Что не выразишь словами, звуком на душу навей...» Понятия: народная и композиторская музыка, мелодия.	2		
5. 6.	Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности Понятия: вокализ, песня, романс, вокальная музыка.	2		
7. 8.	«Я пойду по полю белому...» Понятия: песня, хор, меццо-сопрано.	2		
9. 10.	«На великий праздник собралась Русь» Понятия: кантата, хор, меццо-сопрано.	2		
II	«О России петь – что стремиться в храм»	2		
11.	Святые земли	2		Определять и соотносить различные по смыслу интонации на слух. Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия

12.	Русской Понятия: стихира, величание.		интонаций, тем, образов. Исследовать: выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки. Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх.
III	«День, полный событий»	10	Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина. Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.
13. 14.	«Приют спокойствия, трудов и вдохновения...» Понятия: лад (мажор, минор).	2	
15. 16.	«Что за прелесть эти сказки...» Понятия: опера, регистр, тембр.	2	
17. 18.	Музыка ярмарочных гуляний Понятия: жанр, народная музыка.	2	
19. 20.	Святогорский монастырь Понятия: жанр, опера.	2	
21. 22.	«Приют, сияньем муз одетый...» Понятия: романс, дуэт, ансамбль.	2	
IV	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	8	
23. 24.	Композитор - имя ему народ Понятия: народная музыка, хор.	2	
25. 26.	Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов Понятия: на родных инструментов.	2	
27.	О музыке и му-	2	

28.	зыкантах Понятия: жанр, легенды, предания.		
V	«В концертном зале»	6	<p>Определять и соотносить различные по смыслу интонации на слух. Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Узнавать по звучанию различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.. Корректировать собственное исполнение. Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>
29. 30.	Музыкальные инструменты Понятия: ноктюрн, квартет, вариации.	2	
31. 32.	Старый замок. Понятия: сюита, романс.	2	
33. 34.	«Счастье в сирени живет...» Понятия: романс, песня.	2	
	Всего	34	

4 класс (34час)

№ раздела	Раздел/Тема урока	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
I	«В концертном зале»	4	<p>Определять и соотносить различные по смыслу интонации на слух. Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Узнавать по звучанию различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.. Корректировать собственное исполнение. Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>
1. 2.	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...» Понятия: полонез, мазурка, вальс, песня.	2	
3. 4.	«Патетическая» соната Бетховена. Годы странствий. «Царит гармония оркестра...» Понятия: соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра.	2	
III	«День, полный событий»	2	
5. 6.	Зимнее утро. Зимний вечер	2	<p>Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина. Понимать особенности построения</p>

	Понятия: изобразительность музыки, лад.		(формы) музыкальных и литературных произведений.
IV	«В музыкальном театре»	12	<p>Оценивать и соотносить содержание, музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.</p> <p>Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.</p> <p>Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты.</p>
7. 8.	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин» (П-Ш действия) Понятия: опера, жанр.	2	
9. 10.	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин» (IV действие) Понятия: опера, жанр.	2	
11. 12.	«Исходила младшенька...» Понятия: опера, жанр.	2	
13. 14.	Русский Восток. Восточные мотивы Понятия: опера, балет, сюита.	2	
15. 16.	Балет И. Стравинского «Петрушка» Понятия: балет, мелодия.	2	
17. 18.	Театр музыкальной комедии Понятия: оперетта, мюзикл.	2	
V	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь»	4	
19. 20.	Исповедь души Понятия: прелюдия, этюд.	2	
21. 22.	Мастерство Исполнителя Понятия: композитор, исполнитель, слу-	2	

	шатель, интонация.		
VI	«О России петь – что стремиться в храм»	6	Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников. Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. Рассуждать о значении колокольных звонов в музыке русских композиторов.
23. 24.	«Праздников праздник, торжество из торжеств» Понятия: тропарь, волочечники.	2	
25. 26.	Светлый праздник Понятия: сюита, трезвон.	2	
27. 28.	Создатели славянской письменности Кирилл и Мефодий Понятия: жанр, хор, духовная	2	
VII	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»	2	
29. 30.	Праздники русского народа. Понятия: народная музыка, хоровод.	2	Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров. Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.
VIII	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь»	4	
31. 32.	Музыкальные инструменты Понятия: обработка, импровизация.	2	Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров. Общаться и взаимодействовать в процессе хорового и инструментального воплощения различных художественных образов.
33.	Музыкальный сказочник Понятия: опера, сюита.	1	
34.	Рассвет на Москvereке Понятия: композитор, тебр.	1	
	Всего	34	

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса:
Учебники:
Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской. 1—5 классы
М. : Просвещение, 2017. — 64 с.

Перечень музыкальных произведений:

Русская музыка:

Колокольные звоны: благовест, трезвон, перезвон, набат. Знаменный распев

А. Алябьев. Сл. А. Дельвига. «Соловей»

А. Алябьев. Сл. А. Пушкина «Зимняя дорога»,

А. Варламов. Сл. М. Лермонтова «Горные вершины»,

М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Увертюра

М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Сцена похищения Людмилы из 1 д.

М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Дуэттино Фарлафа и Наины и Рондо Фарлафа из 2 д.

М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Ария Руслана на Мертвом поле из 2 д.

М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». 3 д. Персидский хор

М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Марш Черномора

М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». 4 д. Ария Людмилы

М. Мусоргский. «Картинки с выставки». «Гном».

М. Мусоргский. «Картинки с выставки». «Старый замок»

М. Мусоргский. «Картинки с выставки». «Балет невылупившихся птенцов»

М. Мусоргский. «Картинки с выставки». «Избушка на курьих ножках».

М. Мусоргский. «Картинки с выставки». «Богатырские ворота»

М. Мусоргский. Вокальный цикл «Детская».

А. Бородин. «Богатырская симфония»

А. Бородин. Опера «Князь Игорь». 1 д. Песня Галицкого

А. Бородин. Опера «Князь Игорь». 2 д. Ария Игоря.

А. Бородин. Опера «Князь Игорь». 2 д. Ария Кончака

А. Бородин. Опера «Князь Игорь». 4 д. Плач Ярославны

А. Бородин. Опера «Князь Игорь». 2 д. Половецкие пляски

А. Бородин. Сл. автора. Романс «Спящая княжна»

П. Чайковский. Балет «Щелкунчик». Марш.

П. Чайковский. Балет «Щелкунчик». Битва с мышами

П. Чайковский. «Лебединое озеро»

П. Чайковский. Балет «Лебединое озеро». Неаполитанский танец, Танец маленьких лебедей

П. Чайковский. «Спящая красавица»

П. Чайковский. «Детский альбом»

П. Чайковский. Сл. Плещеева «Легенда» («Был у Христа-младенца сад»)

Н. Римский-Корсаков. «Снегурочка». Пролог. Ария Снегурочки

Н. Римский-Корсаков. «Снегурочка». 4 д. Сцена таяния Снегурочки

Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко». Вступление «Океан – море синее» и Три песни гостей из 4 к.

Н. Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане». Три чуда

Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко». 7 к. Колыбельная Волховы.

Н. Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане». Ария Царевны-Лебедь

Н. Римский-Корсаков: «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане».

Н. Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». Симфонический эпизод «Сеча при Керженце»

Н. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехерезада». Вступление (Шахриар и Шехерезада); 1 ч. («Море и Синдбадов корабль»); 2 ч. («Рассказ царевича Календера и битва с птицей Рух»); 3 ч. («Царевич и Царевна»); 4 ч. («Багдадский праздник и корабль, разбивающийся о скалу...»)

А. Лядов. «Кикимора»
А. Лядов. «Музыкальная табакерка»
А. Глазунов. Балет «Раймонда»
С. Прокофьев. «Золушка»
С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
С. Прокофьев, кантата «Александр Невский», Ледовое побоище
С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта». Танец рыцарей
С. Прокофьев. «Петя и волк»
С. Прокофьев. «Детская музыка»
И. Стравинский. Балет «Жар-птица». Вступление и Поганый пляс Кашеева царства.
И. Стравинский. Балет «Петрушка»
А. Хачатурян. Балет «Спартак»
Зарубежная музыка
Г. Перселл. Опера «Дидона и Эней». Ария (плач) Дидоны
Дакен. «Кукушка»
И. С. Бах. «Страсти по Матфею». Хор. № 1 (Шествие на Голгофу)
И.С. Бах. Месса си минор. Agnus Dei (Агнец Божий)
И.С. Бах. Хоральная прелюдия фа минор («Я взываю к тебе, Господи»)
Г.Ф. Гендель. «Мессия». Хор «Аллилуйя»
Г.Ф. Гендель. Оратория «Самсон». Хор филистимлян
Г.Ф. Гендель. Оратория «Самсон». Ария Самсона.
Г.Ф. Гендель. Оратория «Самсон». Дуэт Далилы и служанки
Г.Ф. Гендель. Оратория «Самсон». Сцена разрушения храма.
К. Глюк. «Орфей и Эвридика». 2 д. Сцена Орфея и фурий.
К.В. Глюк. «Орфей и Эвридика». 2 д. Пляска фурий.
К.В. Глюк. «Орфей и Эвридика». 2 д. Мелодия (соло флейты).
В. Моцарт. Опера «Волшебная флейта». Ария Тамино
В. Моцарт. Опера «Волшебная флейта». Ария Папагено
В. Моцарт. Опера «Волшебная флейта». Ария Царицы ночи
В. Моцарт. Опера «Волшебная флейта». Ария Памины
В. Моцарт. Реквием. Ч.7, «Lacrimosa»
В. Беллини. Опера «Норма». Каватина Нормы *Casta diva*
К. Вебер. Опера «Волшебный стрелок». Хор охотников.
Дж. Россини. «Вильгельм Телль». Увертюра
Дж. Россини. «Кошачий дуэт»
Ф. Мендельсон. Увертюра «Сон в летнюю ночь»
Ф. Шуберт. Аве Мария
Ф. Шуберт. «Форель»
Ф. Шуберт. Баллада «Лесной царь»
Р. Шуман. «Карнавал». «Арлекин»
Р. Шуман. «Детские сцены»
Ш. Гуно. Куплеты Мефистофеля из оперы «Фауст»
А. Адан. Балет «Жизель» (смотреть целиком)
Р. Вагнер. Опера «Тангейзер». Увертюра.
Р. Вагнер. Опера «Лоэнгрин». Вступление к опере, вступление к 3 действию.
Р. Вагнер. Опера «Валькирия». Полет Валькирий
Дж. Верди. Марш из оперы «Аида»
Дж. Верди. Хор пленных евреев из оперы «Набукко».
Э. Григ. Лирические пьесы, «Птичка», «Весной»

- Э. Григ. Лирические пьесы, 5 тетрадь, № 3, «Шествие гномов»
- Э. Григ. «Пер Гюнт». «Утро»
- Э. Григ. «Пер Гюнт». «В Пещере горного короля»
- Э. Григ. «Пер Гюнт». Танец Анитры
- Э. Григ. «Пер Гюнт». Жалоба Ингрид