

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Центр образования № 44»

Принята на педагогическом
совете
протокол от 29.08.2022 г. № 1

Утверждена приказом директора
от 30.08.2022 г. № 159

 Л.А. Посадская



**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
«Обучение игре на гитаре»
для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи,
нарушениями зрения и слуха**

Срок реализации программы: 2022-2023 учебный год

Составитель: Сердцева Татьяна Васильевна,
педагог дополнительного образования

г. Череповец
2022 год

Оглавление

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы..	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	4
1.3. Содержание программы.....	6
1.4. Планируемые результаты.....	6
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	6
2.1. Календарный учебный график.....	6
2.2. Условия реализации программы.....	7
2.3. Формы аттестации.....	7
2.4. Методические материалы.....	8
3. Список литературы	8

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

1.1 Пояснительная записка.

Музыкальное образование играет большую роль в развитии детей и подростков. Большой популярностью пользуется гитара. Востребованность данного музыкального инструмента можно объяснить его универсальностью, ведь на нем одинаково красиво звучат и народные песни, и классические произведения, и современные эстрадные песни. Непосредственно через игру на гитаре ребенок раскрывает свой внутренний мир, имеет возможность самовыражения.

Активная творческая деятельность каждого ребенка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) рождает радость от общения с музыкой. Все это воздействует на ум, душу, волю растущего человека, обогащает его духовный мир, учит чувствовать красоту звуков, воспитывает чувство доброты, приобщает его к обществу.

В школе дети испытывают большую нагрузку, что негативно влияет на осознание ими себя в обществе, снижает чувство уверенности, мешает адаптироваться и комфортно чувствовать себя в школе и обществе. Данная программа направлена на снижение эмоционального напряжения через творческий процесс и занятия музыкой.

Программа имеет художественную направленность. Адаптирована и рассчитана на широкий круг детей и подростков с ОВЗ. Отличительные особенности программы заключаются в упрощении изучаемого материала, его доступности для обучающихся с сенсорными нарушениями разной нозологии, а также в рамках данной программы организуются именно групповые занятия, где обучаемые общаются друг с другом в рамках занятий.

Программа включает в себя активную музыкотерапию (учащиеся играют на гитаре, поют, общаются в группах), что очень хорошо сказывается на их социальной адаптации, и пассивную (в программе предусмотрено знакомство с творчеством выдающихся классических композиторов), которая вызывает у учащихся определенные эмоции, заставляет активно работать определенные участки головного мозга.

Занятия по программе способствуют развитию у учащихся образного мышления, воображения, самостоятельности, умения решать творческие задачи, совершенствовать навыки аргументации собственной позиции в творческом процессе, в конечном итоге – закреплять стремление к познавательной деятельности, развитие общего интеллекта, коммуникативности.

Категория обучающихся

Обучающиеся имеют тяжелые нарушения речи, нарушения зрения, нарушения слуха. Возраст обучающихся: 7-16 лет. Обучение по программе ведется в группах из 4-8 человек, сформированных с учетом возраста и способностей обучающихся.

Сроки реализации программы

Срок реализации программы - 9 месяцев (с 19.09.2022 по 26.05.2023). Общее количество часов в год - 34 часа.

Форма обучения и режим занятий

Форма обучения – групповая.

Режим занятий: 1 раз в неделю.

Продолжительность занятия – 60 минут.

Распределение учебного времени занятия определяется в соответствии с возрастом детей и требованиями действующих СанПиН.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: Формирование социальных умений, коммуникативных навыков и повышение самооценки посредством обучения игре на гитаре.

Задачи программы:

Образовательные:

- создать условия для овладения музыкально - теоретическими знаниями;

- способствовать приобретению определенного объема музыкальных знаний, умений и навыков владения инструментом (посадка, положение инструмента, остановка рук).
- формировать навыки игры на гитаре,

Развивающие:

- развивать у учащихся музыкальные способности (слух, ритм, память, пальцевую моторику, координацию движений);
- развивать творческий потенциал;
- способствовать формированию художественно-образного мышления и музыкально-слуховых представлений;
- развивать уверенность в себе, умение работать в коллективе.
- способствовать социализации детей и подростков.

Воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус на лучших образцах мировой классики и современной музыки;
- прививать интерес и любовь к музыке;
- воспитывать следующие личностные качества: целеустремленность, работоспособность, самообладание, высокая самооценка, исполнительская воля, артистизм;
- сформировать потребность в общении с музыкой, как важной и неотъемлемой части здорового образа жизни каждого человека.

1.3 Содержание программы

- 1. Возникновение и развитие струнных инструментов. Знакомство с творчеством гитаристов, словарь юного гитариста.** Возникновение и развитие струнных инструментов. Понятие о стилях и жанрах в музыке, знакомство с творчеством мастеров – гитаристов. Нотная грамота.
- 2. Особенности посадки гитариста. Постановка рук.** Особенности правильной посадки гитариста при игре. Приемы настройки гитары на слух. Правильное интонирование. Упражнения на открытых и прижатых струнах. Особенности упражнений на беглость движений пальцев рук при игре на гитаре.
- 3. Нотная грамота.** Знакомство с правилами записи нот и приемов игры в нотных тетрадах. Карточки заданий.
- 4. Приемы игры для правой и левой руки. Музыкальные упражнения для развития исполнительской техники.** Музыкальные упражнения для развития исполнительской техники при игре на гитаре. Техника безопасности при игре и настройке гитары.
- 5. Освоение вокального мастерства.** Особенности исполнения песен под собственный аккомпанемент в простом изложении. Понятие о вокальных данных, об особенностях стиля исполнения на примерах отечественных звезд эстрады.
- 6. Освоение основных аккордов мажорной тональности и тональности Ам.** Разучивание и исполнение основных аккордов.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов/ тем занятий	Всего часов	В том числе		Форма аттестации / контроля
			теории	практики	
1.	Введение	1	1	1	
1.1	Техника безопасности.	0,5	0,5	-	-
1.2	Знакомство с инструментом, устройство инструмента	0,5	0,5	-	опрос

2.	Основная часть	33	5	28	
1.	Определение уровня подготовленности.	1	-	1	практические задания прослушивание
2.	Тренировка пальцев, развитие моторики.	2	-	2	-
3.	Расслабление кистей и пальцев.	2	-	2	-
4.	Развитие силы пальцев.	2	-	2	-
5.	Выполнение постановочных упражнений для пальцев правой руки.	3	-	3	практические задания
6.	Ноты, их нахождение на грифе.	2	-	2	-
7.	Упражнения на синхронизацию.	2	-	2	прослушивание
8.	Знакомство с табулатурой.	2	1	1	-
9.	Бой, исполнение боя на изученных аккордах.	2	1	1	прослушивание
10.	Что такое звук?	2	1	1	-
11.	Длительность нот:	2	1	1	-
12.	Ноты, их нахождение на грифе.	2	1	1	практические задания
13.	Паузы, размеры простые и сложные.	2	-	2	практические задания
14.	Изучение предложенных песен	6	-	6	контрольное прослушивание участие в школьном концерте
15	Подведение итогов	1	0	1	открытое занятие

	Всего	34 часа			
--	-------	------------	--	--	--

1.4 Планируемые результаты освоения программы

- Наличие определённого объема музыкальных и музыкально-теоретических знаний
- Навыки владения инструментом, исполнения изученных песен
- Развитие музыкальных способностей: памяти, пальцевой моторики, координации движений
- Развитие художественно-образного мышления и музыкально-слуховых представлений
- Развитие эстетического вкуса, наличие интереса и любви к музыке
- Уверенность в своих силах и умение находить контакт с окружающими
- Чувство ответственности за свою деятельность

Система оценки достижения планируемых результатов

Основу системы оценки результатов составляет методика Михайленко М., представленная в книге «Методика преподавания на шестиструнной гитаре». В нее включены: система входной оценки (входной контроль), система промежуточной оценки (текущий и промежуточный контроль), система выходной оценки (итоговый контроль).

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Учебное полугодие	Дата начала учебного полугодия	Дата окончания учебного полугодия	Продолжительность учебного полугодия	Количество занятий	Сроки аттестации
1	19.09.2022	30.12.2022	15 н	15	-
2	12.01.2023	26.05.2023	19 н	19	22.05 – 26.05.2023

2.2 Условия реализации программы

1. Соблюдение санитарно – гигиенических требований, в том числе уровень освещенности в помещении не менее 300 люкс.
2. Наличие у обучающихся с нарушениями слуха индивидуальных слуховых аппаратов (кохлеарных имплантов).
3. Использование в содержательной части занятий информации, связанной со здоровьем и здоровым образом жизни учащихся.
4. Чередование видов учебной деятельности (игра на инструменте, слушание музыкальных произведений, знакомство с изобразительными, литературными произведениями искусства и др.).
5. Применение на занятиях упражнений для развития голосового аппарата, снятия мышечного напряжения, зажимов, снижения усталости глаз, применение методов эмоциональной разрядки.

Используемые методики:

- методики В. А. Кузнецова, А. Ф. Гитмана, изложенные в пособии «Музыкальный инструмент» (гитара шестиструнная) для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств, Москва, 2002.
- Методика Агафошина П., изложенная в пособии «Школа игры на шестиструнной гитаре», М.: Музыка, 1983.

Материально – техническое обеспечение

1. Помещение (светлое, желательно звукоизолированное, соответствующее акустическим требованиям для проведения занятий, стулья, шкаф для хранения методических материалов).
2. Музыкальные инструменты (гитары), соответствующие возрасту и физическим данным обучающихся.
3. Технические средства обучения (магнитофон, проигрыватель аудиодисков, видеодвойка, ноутбук).

2.3 Формы аттестации

- Прослушивание, контрольное прослушивание
- Участие в школьном концерте
- Демонстрация знаний и умений на открытом занятии для родителей, педагогов.

o 2.4 Методические материалы

Раздел / Тема	Формы занятий	Приемы и методы организации ОД	Дидактический материал	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
Введение	теория, практика	Индивидуальная Групповая	Ноты, музыкальный репертуар	Компьютер, гитара, тюнер.	Контрольное занятие, прослушивание
Основная часть.	теория, практика	Индивидуальная Групповая	Ноты, музыкальный репертуар	Компьютер, гитара, тюнер.	концерт.

Пальцы правой руки в нотах обозначаются латинскими буквами:

Большой палец	- p
Указательный	- i
Средний	- m
Безымянный	- a

Пальцы левой руки обозначаются арабскими цифрами:

Указательный	1
Средний	2
Безымянный	3
Мизинец	4

Обозначение пальцев правой и левой руки и струн.

Мизинец правой руки не участвует в игре на гитаре и не обозначается.

Не зажатые струны называются открытыми.

Постановка правой руки.

Постановка правой руки является основой построения всех движений пальцев. Рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Кисть является, как бы, продолжением предплечья. Для её удержания требуется необходимое и достаточное напряжение.

Постановка левой руки.

Плечо должно быть опущено, рука согнута в локте, предплечье, запястье и кисть должны представлять единую линию. Большой палец помещается на шейке грифа между первым и вторым пальцами. При игре на шестой струне кисть выносится вперед. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, запястье становится более плоским, а пальцы больше сгибаются.

3. Список литературы

1. Александрова М., «Испанская гитара», М.: Кифара 2010г.
2. Агафшин П., «Школа игры на шестиструнной гитаре», М.: Музыка 1983г.
3. Бранд В., «Гитара в классе, дома и на сцене», М.: ЗАО «Академический печатный дом» 2006г.
4. Бранд В., «Песенки гитаринки», М.: Издательство РУДН 1999г.
5. Бранд В., «Маленькие музыкальные сценки для двух гитар», М.: «Январь» 2009г.
6. Варламова А., Л. Семченкова «Сольфеджио», М.: Совет Отечества 1997г.
7. Гитман А., «Начальное обучение на шестиструнной гитаре», М.: Престо 2002г.
8. Гитман А., «Педагогический репертуар гитариста», М.: Престо 2004г.
9. Иванов-Крамской А., «Школа игры на шестиструнной гитаре», М.: Музыка 1971г.
10. Каркаси М., «Школа игры на шестиструнной гитаре», М.: Советский композитор 1987г.
11. Карулли Ф., «Гитарная школа», Лейпциг 1961г.
12. Ларичев Е., «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре», М.: Музыка 1981г.
13. Манилов В., «Учись аккомпанировать на гитаре», К.: МузчинаУкраини 1983г.
14. Михайленко Н., «Методике преподавания игры на шестиструнной гитаре», К.: «Книга» 2003г.
15. Сосинский К. «Школа аккордовой игры на гитаре», Варшава 1971г.
16. Способин И. «Элементарная теория музыки», М.: Музыка 1963г.
17. «Этюды для шестиструнной гитары» М.: Музыка 1964г.