

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Центр образования № 44»

Принята на педагогическом совете
протокол №1 от 31.08.2023г.

Утверждена приказом директора
№ 107 от 31.08.2023г.
П.А. Посадская



**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа театральной студии
художественной направленности
«Маленькие таланты»**

Срок реализации программы: 2023-2024 учебный год

г. Череповец

Содержание

1. Пояснительная записка.-----	2-3ст.
2. Категория обучающихся.-----	4ст.
3. Срок реализации программы.-----	4ст.
4. Форма обучения и режим занятий.-----	4ст..
5. Цель и задачи программы.-----	4ст.
6. Содержание программы.-----	5-6ст.
7. Учебно-тематический план.-----	6ст.
8. Темы теоретических и практических занятий по программе.-----	7-11ст.
9. Планируемые результаты освоения программы.-----	11-12ст.
10. Календарно –учебный график.-----	12ст.
11. Условия реализации программы.-----	13ст.
12. Материально-техническое обеспечение.-----	13ст.
13. Список литературы.-----	14-15ст.

Пояснительная записка

Современное общество предъявляет все более высокие требования к человеку. Однако в последнее время обозначилась тенденция к увеличению количества детей, имеющих сложности биологического и социального характера. Это учащиеся с особыми образовательными нуждами. Поэтому воспитание, обучение и развитие детей с нарушением слуха и зрения является в настоящее время важнейшей социально- педагогической проблемой.

Такие дети более беззащитны в окружающем мире, чем их нормально развивающиеся сверстники; они плохо способны самостоятельно анализировать свои поступки, находить выход из конфликтных ситуаций. Они нуждаются в помощи педагога и наставника, который бы принимал искреннее участие в их судьбе.

Современная педагогическая наука рассматривает искусство как одно из ведущих образовательных воздействий на формирование личности ребенка, его мировоззрения, духовного потенциала. Оно имеет большое воспитательное и познавательное значение для человека, так как позволяет ему значительно расширить свой жизненный опыт, удовлетворять свои растущие интересы к окружающему миру и социуму, формирует его духовный мир. В эстетическом воспитании личности искусству принадлежит роль главного фактора.

Особое место среди других занимает искусство театра. Оно сосредоточивает в единые целые средства выразительности разных искусств (музыки, танца, живописи, скульптуры). Известно, что формированию целостной творческой личности в наибольшей степени способствует синтез искусств, что позволяет рассматривать театральную деятельность ребенка как наиболее природосообразную и целостную систему социального и эстетического образования и воспитания.

Игровые театральные технологии, активно проникающие в образовательный процесс, - мощный двигатель, который может сдвинуть творческий процесс в учебных заведениях. В этом выражается потребность времени: найти комплексный, достаточно универсальный, учитывающий новейшие разработки и основанный на естественных природных качествах человека, путь всестороннего гармоничного развития, обучения, воспитания личности.

В коррекционной работе с детьми, имеющими отклонения в развитии, также необходим комплексный подход к обучению и воспитанию. Для преодоления отклонений в развитии учащихся со специальными нуждами в обучении и воспитании необходима система педагогических и психологических мероприятий, «погружение» детей в творческую деятельность.

Большую роль в активизации мышления и познавательного интереса играют занятия в театральных кружках, театральных студиях.

Данный вид деятельности пробуждает фантазию и воображение, учит детей сочувствию и сопереживанию, способствует овладению навыками общения и коллективного творчества.

Проблема образования и воспитания школьников средствами театрального искусства актуальна для общеобразовательных и коррекционных школ. Ее недостаточное освещение в социальной, психологопедагогической и методической литературе, позволяют нам рассматривать в работе студийную театральную деятельность учащихся в школе не только традиционно, как самостоятельный раздел художественного воспитания детей, но и как действенное синтетическое средство развития их творческих и коммуникативных способностей. Вместе с тем многие вопросы возможностей театральной деятельности в

социально-культурном развитии учащихся не разработаны, что и определило выбор темы нашей программы.

Одним из воплощений комплексного подхода, на мой взгляд, является разработка программы, направленной на развитие творческих и индивидуальных способностей учащихся, реализуемая в частности на занятиях в театральных студиях.

Актуальность программы «Развитие творческих и индивидуальных способностей у детей с нарушением слуха и зрения с использованием сценических методов» заключается в том, что она направлена на выявление возможностей театральной деятельности подростков в социально-культурном развитии личности. Участие в школьной театральной деятельности создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

Данная программа включает в себя в комплексе занятия по актерскому мастерству и основам сценической грамоты, ритмопластике, занятия по основам сценической речи, репетиционно - постановочные работы и т.д. В работах по театру и театральной деятельности учащихся исходным рассматривается положение о формировании самостоятельной творческой личности только путем самостоятельной творческой деятельности, построенной на основе самоуправления. Огромный положительный опыт отечественной театральной педагогики, театральных деятелей русской драматической школы «театра переживания», накопленный С.В. Гиппиус, Н.М. Горчаковым, П.М. Ершовым, Ю.А. Завадским, Б.Е. Захавой, М.О. Кнебель, Ю. Кренке, В.И. Немировичем - Данченко, С. В. Образцовым, Н. И. Сац, К.С. Станиславским, Г.А. Товстоноговым, В.О. Топорковым, М.С. Щепкиным, А.М. Эфросом и другими, доказывает эффективность занятий театральной деятельностью с неизменно положительным результатом на всех возрастных периодах человеческой жизни. Вопросы театральной деятельности освещены и в работах педагогов В.М. Букатова, И.А. Генераловой, А.Ю. Гончарука, А.П. Ершовой, И.Л. Любинского, Ю.И. Рубиной, Е.К. Чухман и др.

При разработке программы театральной студии мы исходили из гипотезы о том, что организация занятий в студии с использованием комплексного подхода будет способствовать актуализации творческого потенциала детей, коррекции их познавательной сферы, расширению активного и пассивного речевого словаря, развитию коммуникативных навыков, совершенствованию мелкой и общей моторики, формированию позитивной я - концепции, открытию для учащихся, новых перспектив социализации и т.д.

Категория обучающихся.

Возраст участников студии от 7 до 14 лет.

Наполняемость группы – 10 - 12 человек. Это обусловлено тем, что занятия носят как индивидуальный, так и групповой (пары или подгруппы) характер. При этом неизбежными являются занятия в смешанной группе, предполагающей разный возраст и разную степень интеллектуального развития учеников. В ходе занятий в смешанной группе участники студии изучают общую тему, при этом выполняют различные по степени сложности и объёму задания.

Срок реализации программы

Продолжительность программы: данная программа рассчитана на 9 месяцев обучения. Объём программы 34 часа, которые равномерно распределяются в течение всего периода.

Форма обучения и режим занятий.

Форма обучения – групповая, подгруппы, индивидуальна. Занятия проводятся один раз в неделю по 40 мин. Распределение учебного времени занятия определяется в соответствии с возрастом детей и требованиями действующих Сан Пин.

Цель и задачи программы.

Цель: воспитание и развитие понимающего, театрального участника спектаклей, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

Задачи:

- познакомить с театром как видом искусства;
- через игровые и тренинговые упражнения помочь избавиться от излишних психологических зажимов и комплексов;
- через упражнения из области актёрского мастерства научить концентрировать внимание, управлять фантазией;
- дать понятие о технике сцены, об оформлении сцены, о нормах поведения на сцене и в зрительном зале, об этике, о сценарии;
- через постановочную работу развить чувство ответственности, коммуникабельность, дисциплинированность, организаторские способности, умение преподнести и обосновать свою мысль, художественный вкус, трудолюбие, активность.

Содержание программы.

Тип программы – комплексная.

Занятия в театральной студии ведутся по программе, включающей пять разделов:

Раздел «Основы сценической речи» объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Раздел «Ритмопластика» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений и снизить последствия учебной нагрузки.

Раздел «Актёрское мастерство и основы сценической грамоты» предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Раздел «Постановочно-репетиционные работы». В этом разделе учащимся будут даны знания и умения по постановке театрального действия, выстраиванию мизансцен при постановке творческих номеров, владению пространством сцены. Учащиеся овладеют умениями «видеть и слышать» партнера по площадке и уверенно чувствовать себя в сценическом пространстве. Им дается возможность проявить свою индивидуальность и неординарность, снять некоторые комплексы, почувствовать себя более раскованно.

Раздел «Концертная деятельность» включает в себя подготовку и показ номеров на общешкольных мероприятиях. Основные функции этого раздела: создает условия для самопроявления, самореализации и самоутверждения ребенка

- устанавливает позитивные взаимоотношения ребенка с окружающими - развивает эмоциональную сферу ребенка, формирует художественный вкус. Концертная деятельность является основной и конечной формой творческой самореализации учащегося. Выступления на сцене позволяют каждому ребенку пережить чувство радости от достигнутого успеха и признания зрителей.

Часы занятий по разделам «Постановочно-репетиционные работы» и «Концертная деятельность» будут выстраиваться в соответствии с планом общешкольных мероприятий.

Следует отметить, что обучение по программе первого года построено по принципу «от простого к сложному»

Программа предусматривает использование фронтальной, индивидуальной и групповой форм работы учащихся. Фронтальная форма предполагает подачу учебного материала всему коллективу учеников. В ходе групповой работы учащимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности.

В связи с особенными образовательными и воспитательными потребностями школьников рекомендуется проводить групповую работу путем создания пар или подгрупп (с учетом их возраста и опыта работы в студии). Индивидуальная форма предусматривает самостоятельную работу обучающихся. В последнем случае предполагается оказание педагогической поддержки школьнику, что позволяет, не уменьшая его активности, содействовать выработке навыков самостоятельной работы.

В процессе обучения предусматриваются следующие формы учебных занятий: типовое занятие (включает в себя знакомство с теоретическими основами, а также комплексы упражнений и игр для усвоения и закрепления теоретического материала), творческое занятие (этюды, миниатюры, пантомимы, построение мизансцены и т.д.), практическое занятие под руководством педагога по закреплению полученных на занятиях навыков (например, артикуляционная гимнастика и т.д.), просмотр видеоматериалов, двигательная и танцевальная разминки, сюжетно-игровые и конкурсные программы, театральные постановки.

Учебно- тематический план.

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	из них, в том числе	
			теоретических занятий	практических занятий
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Основы сценической речи	8	4	4
3.	Актерское мастерство и основы сценической грамоты	6	-	6
4.	Ритмопластика	6	-	6

5.	Репетиционно постановочные работы	- 8	-	8
6.	Концертная деятельность	4	-	4
7.	Итоговое занятие	1	-	1
	ИТОГО:	36		

Темы теоретических и практических занятий по программе.

Первый год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Знакомство с участниками студии. Беседа о задачах и особенностях занятий в театральной студии. Краткие сведения о театральном искусстве. Общественное назначение театра. Театр драматический, театр кукол, музыкальный театр.

Знакомство с детьми предлагается проводить в форме собеседования и игр знакомств («Снежный ком», «Угадай, чей голосок» и т.д.).

Тема 2. Основы сценической речи.

Предмет «Сценическая речь».

Задачи предмета «сценическая речь». Художественное слово в системе работы над сценической речью.

Культура речи.

Беседа о вежливости.

Практическое занятие: урок-практикум по изучаемой теме (комплекс игр, упражнений).

Дыхание и голос.

Понятие «дыхание». Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Особенности физиологического и речевого (фонационного) дыхания.

Практические занятия – дыхательная гимнастика:

- 1) Комплекс упражнений на расслабление и регуляцию дыхания («Ветерок», «Одуванчик», «Чистый носик» и т.д.).
- 2) Комплекс упражнений и игр на развитие физиологического дыхания («Приятный запах», «Цветы» и т.д.).
- 3) Комплекс дыхательных упражнений лежа с движениями туловища и конечностей («Рыбки», «Осьминог» и т.д.).
- 4) Комплекс упражнений с поддуванием легких предметов («Сдувание бумаги», «Поддувание ватных шариков», «Поддувание бумажных самолетиков» и т.д.).
- 5) Комплекс упражнений с надуванием резиновых игрушек.

- б) Комплекс упражнений, развивающих активность фонационного дыхания («Пылесосы», «Йоги», «В лесу», «Насосы», «Пильщики», «Вежливый поклон» и т.д.).

Понятие «голос». Голос как важнейший аппарат актера. Певческая и речевая постановка голоса. Неразрывная связь голоса и дыхания.

Практические занятия – голосовая разминка:

- 1) Комплекс упражнений на освобождение мышц голосового и речевого аппарата («В лесу», «Не разбуди медведя» и т.д.).
- 2) Комплекс упражнений на модуляцию голоса («Кто так кричит?», «Кто ушел?», «Магазин», «Стоп», «Баюшки-баю» и т.д.).
- 3) Комплекс упражнений на звукоподражание («Сигналы машин», «Голоса животных» и т.д.).
- 4) Комплекс упражнений на изменение силы голоса в зависимости от удара («Ба-ра-бан» и т.д.).
- 5) Комплекс упражнений на плавный переход из грудного регистра в средний и обратно («Эхо», «Шмели» и т.д.).

Дикция.

Дикция как средство выразительности речи. Значение дикции для чтецов и участников художественной самодеятельности. Недостатки речи (органические и неорганические).

Пути устранения неорганических недостатков речи. Практические занятия:

1. Комплекс упражнений на укрепление мышц рта и языка. Подготовка к работе над звуками речи («Как фыркает ежик?», «Качаем куклу?», «Сомик» и т.д.).
2. Артикуляционная гимнастика:
 - 1) Комплекс игр, способствующих развитию правильного и четкого произношения звуков («Чудесный мешочек», «Угадай, кто в домике живет?», «Эхо», «Кто позвал?» и т.д.).
 - 2) Освоение четкости и ясности произношения на материале потешек с труднопроизносимыми сочетаниями звуков («Как на нашем на лугу», «Привяжу я козлика», «Сидит зайка», «Сорока-белобока», «Мальчик с пальчик» и т.д.).

Тема 3. Актерское мастерство и основы сценической грамоты.

Вводное занятие.

Беседа о предмете занятий, его целях и задачах.

Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх, этюдах.

1. Комплекс простейших игр и упражнений, помогающих сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания (упражнения «10 ступеней», «Найди вещь», «Эксперты криминалисты» и т.д.).
2. Комплекс игр и упражнений, показывающих необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах («Прислушайся к звукам на улице...», «Рассмотри предмет...», «Посмотри в окно...» и т.д.).
3. Комплекс упражнений на практическое знакомство с действием в условиях вымысла:

действие с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах (например, дети рассаживаются полукругом, руководитель предлагает им передавать друг другу мячик, меняя условия вымысла

– если бы мячик был новый, ценный, тяжелый, грязный и т.д.)

действие с воображаемыми предметами («Игра в снежки», «Собирание ягод», «Ловля бабочек» и т.д.).

Подобные упражнения и этюды полезно проводить с включением элемента игры. Например, одна группа выполняет этюд (без слов с воображаемым предметом), остальные ребята должны угадать, что в нем происходит, а также отметить, насколько правдиво, логично действовали участники этюда с воображаемыми предметами. В этих целях также можно использовать и шарады.

упражнения по развитию образных представлений (описать знакомый пейзаж, встречу, видя внутренним взором то, о чем рассказываешь; придумать небольшой рассказ на предложенную тему и рассказать его так, как если бы ты был участником описываемого события и т.д.)

упражнения и этюды, развивающие способности живо и интуитивно отвечать на изменения условий вымысла (сел на бугорок, а это оказался муравейник; опаздываю в школу и обнаруживаю, что в портфеле нет дневника и т.д.).

Практическое знакомство с элементами общения и взаимодействия:

4. Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов (например, участник кружка делает произвольное движение, затем старается придать ему то или иное смысловое значение: нагнулся, чтобы поднять тетради; другой участник старается угадать смысл и цель движения, сделанного первым и соответственно присоединяется к нему для продолжения совместного действия и т.д.).

Сюжетные этюды на общение без слов (например, отрядный вожатый следит за соблюдением тихого часа, а двум ребятам непременно надо найти способ, чтобы усыпить его бдительность и «улизнуть» и т.д.).

Литературные сюжеты с минимальным использованием слова в целях воздействия на партнера – удивить, попросить, приказать и т.д. (этюды по рассказам А. Барто, С. Михалкова, Н. Носова и др., оправдывающие необходимость действия с минимальным использованием слов).

Тема 4. Ритмопластика.

Предмет «Ритмопластика» .

Беседа с детьми о целях и задачах занятий по ритмопластике, о правилах поведения на уроке, о форме одежды для занятий.

Ритмика.

Понятие «ритмика». Её значение в воспитании актерской личности. Ритм и темп движения как выразительные средства в искусстве.

Практические занятия:

1. Комплекс упражнений, развивающих чувство ритма:

- 1) отстукивание, прохлопывание заданного ритма
- 2) ходьба с хлопками в различном ритме (с переходом на бег)
- 3) ходьба под музыку (с ускорением, замедлением)

- 4) построение и переход в колонну, шеренгу, круг
 - 5) прыжки под музыку под скакалку
 - 6) бросание, подбрасывание, ловля мяча или обруча.
2. Комплекс упражнений на сочетание ритма музыки с ритмом движений («Веселый дождик», «Шустрые ножки», «Пяточка - носочек» и т.д.).
 3. Комплекс упражнений и игр, развивающих быстроту и точность реакции («Гонка мячей», «Кошки - мышки», «Совушка», «Пустое место» и т.д.).

Пластика.

Понятие «пластика». Пластика как выразительное средство в театральном искусстве. Воспитание пластичности.

Практические упражнения:

1. Комплекс общеразвивающих упражнений (движения руками, ногами, туловищем, головой; комбинированные упражнения; беговые упражнения; прыжковые упражнения с разнообразными движениями различных частей тела и т.д.).
2. Комплекс упражнений на ориентировку в пространстве с элементами пластики («Ветер», «Ветряная мельница», «Змея» и т.д.).
3. Комплекс упражнений на напряжение и расслабление мышц живота, спины, на выпрямление позвоночника («Эйфелева башня», «Толстый и тонкий», «Кощей Бессмертный» и т.д.).
4. Подвижные игры («Третий лишний», «Космонавт», «Зайка в огороде» и т.д.).
5. Пластические этюды («Пружина», «Гвоздики», «Иголка с ниткой», «Бумажный змей» и т.д.).
6. Комплекс упражнений на равновесие («Цапля», «Смешные ножки» и т.д.).
7. Комплекс упражнений на развитие координации движений («Смешные ручки», «Успейка!» и т.д.).
8. Комплекс упражнений для кистей рук, запястий, предплечий («Гуттаперчевый мальчик», «Шарниры» и т.д.).

Танцевальная азбука.

Понятие «танец». Значение танца в театральном искусстве. Первоначальные сведения об особенностях танцевальных направлений (занятие рекомендуется проводить с использованием видеоматериалов).

Практические занятия:

1. Комплекс упражнений «на середине» (упражнения для рук, головы и корпуса, прыжки на 2-х ногах, прыжки с переменной ног, прыжки с 2-х ног на одну и т.д.)
2. Комплекс упражнений с подскоками, притопами, галопом, шагами «польки» и т.д.
3. Комплекс простых движений под музыку (танцевальные и двигательные разминки).
4. Комплекс упражнений с движениями подражательного характера («Звериная дискотека» и т.д.).
5. Подвижные игры, включающие простые танцевальные движения («Лебединое озеро», «Море волнуется», «Котятка - щенята» и т.д.).

Тема 5. Репетиционно – постановочные работы.

Номер как единица любого творческого мероприятия. Классификация номеров, структура номера. Основные этапы работы над номером.

Практические занятия:

1. Предварительный разбор номера. Обмен впечатлениями.
2. Распределение ролей.
3. Рабочие репетиции.
4. Параллельная работа над оформлением: подготовка необходимых деталей, декораций, реквизита, костюмов и т.д.
5. Репетиции с деталями декораций, реквизитом. Развитие у детей представления о выразительном значении отдельных компонентов сценического действия (декораций, костюма, музыки).
6. Проигрывание номера целиком с включением готового оформления и музыки. Окончательная расстановка смысловых акцентов в развитии действия и закрепление последовательной линии поведения персонажей. Выявление недочетов и усиленное их устранение путем повторных репетиций.
7. Показ номера на общешкольном мероприятии.
8. Обсуждение выступления с активом студии, обмен впечатлениями, обсуждение достоинств и недостатков.

Также этот раздел включает подготовку и репетиции номеров к общешкольным мероприятиям.

Тема 6. Концертная деятельность.

Практические занятия.

После первого года занятий в студии учащиеся вместе с руководителем должны подготовить и показать два номера – пластический этюд с предметом и драматическую миниатюру (инсценировку)- по выбору педагога.

Тема 7. Итоговое занятие.

Заключительная беседа руководителя студии с разбором работы каждого участника. Перспектива работы студии на следующий учебный год.

Планируемые результаты освоения программы

Предметными результатами изучения программы театральной студии является формирование следующих знаний и умений.

- Иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония
- Ознакомление учащихся с выразительными средствами театрального искусства и освоение некоторых из них;
- Ознакомление учащихся с терминологией и классификацией театрального искусства;

Личностными результатами изучения программы театральной студии является формирование следующих умений:

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области театрального искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техникой театральной деятельности;
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

Метапредметными результатами изучения программы театральной студии является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- проговаривать последовательность действий на занятии;
- учиться работать по предложенному плану;
- учиться отличать верно, выполненное задание от неверного;
- учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;

После окончания первого года занятий в студии учащиеся должны знать:

- правила поведения при занятиях любыми видами театральной деятельности;
- понятие «театр», виды театров;
- знать правила поведения зрителя, этикет в театре до, вовремя и после спектакля;

уметь:

- выполнять простейшие упражнения по актерскому мастерству;
- выполнять разминку, подготовить свое тело к работе под руководством педагога;
- выполнять артикуляционную и дыхательную гимнастику под руководством педагога.

навыки:

- выполнять упражнения актерского тренинга на внимание, память и фантазию в присутствии постороннего человека;
- преодолевать страх перед публичным выступлением.

Комплекс организационно-педагогических условий.

Календарно- учебный график.

Учебное полугодие	Дата начала учебного полугодия	Дата окончания учебного полугодия	Продолжительность учебного полугодия	Количество занятий	Сроки аттестации
1	19.09.2023	28.12.2023	10 н	15/30	-
2	12.01.2024	26.05.2024	19 н	19/38	22.05 – 26.05.2024

Условия реализации программы

- Соблюдение санитарно-гигиенических требований, в том числе уровень освещенности в помещении не менее 300 люкс;

- Наличие у обучающихся с нарушением слуха индивидуальных слуховых аппаратов (кохлеарных имплантов);
- Использование в содержательной части занятий информации, связанной со здоровьем и здоровым образом жизни учащихся;
- Чередование видов учебной деятельности;
- Применение на занятиях упражнений для развития голосового аппарата, снятия мышечного напряжения, зажимов, снижения усталости глаз, применение методов эмоциональной разрядки;

Материально-техническое обеспечение.

- Сцена с кулисами, костюмерная комната;
- Техническое оснащение (магнитофон, ноутбук, микрофоны);

Система оценки достижения планируемых результатов.

- вводный (проводится перед началом работы, предназначен для закрепления знаний, умений и навыков по пройденным темам);
- текущий (проводится в ходе учебного занятия, позволяет закрепить знания по изученной теме);
- рубежный (проводится после завершения изучения каждого раздела программы);
- итоговый (проводится после завершения всей учебной программы).

Для закрепления полученных знаний, умений и навыков предусмотрен показ театральных постановок на общешкольных мероприятиях, после которого проводится коллективный анализ ученических работ, в ходе которого отмечают наиболее удачные.

Список литературы:

1. Ануфриев А.Ф., Костромина С. П. *Как преодолеть трудности в обучении детей.* – М.: Осъ 89, 2001. – 115 с.
2. Баряева Л. Н., Вечканова И. С. *Театрализованные игры – занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии.* – СПб.: Союз, 2001. – 309 с.
3. Буйлова Л. Н., Кленова Н.В. *Дополнительное образование в современной школе.* - М.: Сентябрь, 2004. – 192 с.
4. Выготский Л. С. *Воображение и творчество в детском развитии.* – М.: Просвещение, 1991. – 90 с.
5. Выготский Л. С. *Психология и развитие ребенка.* – М.: ЭКСМО, 2003. – 509 с.
6. Выготский Л. С. *Психология искусства.* – М.: Современное слово, 1998. – 480 с.
7. *Диагностика и развитие актерской одаренности / Сб. науч. трудов.* – Л.: ЛГИТМИК, 1986. – 154 с.
8. Дмитриев А. С. *Коррекция двигательных нарушений у учащихся вспомогательных школ средствами физического воспитания.* – К.: Издательство Красноярского университета, 1987. – 151 с. 9. Захава Б. Е. *Мастерство актера и режиссера.* – М.: Просвещение, 1978. – 334 с.

10. Корсакова Е. А. *Мастерство речи. Выпуск № 1.* – М.: Искусство, 1953. – 68 с.
11. Кох И. Э. *Основы сценического движения.* – Л.: Искусство, 1962. – 566 с., с ил.
12. *Краткий дефектологический словарь.* М.: «Просвещение», 1964. – 397 с.
13. Кристи Г. В. *Основы актерского мастерства.* – М.: Советская Россия, 1971. – 135 с.
14. Лапшин В. А., Пузанов Б. П. *Основы дефектологии.* – М.: Просвещение, 1991. – 143 с.
15. Лебединская К. С. *Диагностика раннего детского аутизма. Начальные проявления.* – М.: Просвещение, 1991. – 97 с.
16. Маллер А. Р., Цикото Г. В. *Воспитание и обучение детей с тяжелой интеллектуальной недостаточностью.* М.: Академия, 2003. – 208с.
17. *Мастерство актера / Межвуз. сб. науч. трактатов.* – М.: ГИТИС, 1990. – 220 с.
18. Миронова С. А. *Развитие речи дошкольников на логопедических занятиях.* – М.: Просвещение, 1991. – 204 с.
19. *Нарушение речи и голоса у детей / Сб. науч. трактатов.* – М.: МГПИ, 1979. – 118 с.
20. *Обучение и воспитание детей «группы риска» - Сост. В.М.Астапов, Ю.В. Микадзе.* – М.: Институт практической психологии, 1996. – 224 с.
21. Певзнер М. С. *Динамика развития детей олигофренов.* – М.: Изд-во Академии педагогических наук РСФСР, 1963. – 223 с.
22. Пинский Б. И. *Формирование двигательных навыков у учащихся вспомогательных школ.* – М.: Педагогика, 1997. – 128 с.
23. Пороцкая Т. Н. *Работа воспитателя.* – М.: Просвещение, 1984. – 176 с.
24. *Пособие для культурно-просветительских и театральных училищ «Основы сценического движения».* – М.: Просвещение, 1976. – 222 с.
25. *Программа для актерских факультетов театральных институтов «Мастерство актера».* – М.: Высшая школа, 1963. – 31 с.
26. *Программа для актерских факультетов театральных институтов «Сценическое движение».* – М.: Министерство культуры СССР, 1967. – 21 с.
27. *Программа для актерских факультетов театральных институтов «Сценическая речь».* – М.: Министерство культуры СССР, 1966. – 32 с.
28. *Программа курса для учащихся культурно-просветительских школ «Сценическая речь».* – М.: Советская Россия, 1961. – 24 с.
29. *Программы для общеобразовательных учреждений. Коррекционно – развивающее обучение. Начальные классы.* – М.: Дрофа, 2000. – 256 с.
30. *Программы специальных (коррекционных) общеобразовательных школ VIII вида. Сборник № 1.* – М.: Владос, 2001. – 232 с.
31. Славский Р. Е. *Искусство пантомимы.* – М.: Искусство, 1962. – 134 с., с ил.
32. Станиславский К. С. *Художественные записи.* – М.: Искусство, 1939. – 165 с.
33. Станиславский К. С. *Этика.* – М.: Искусство, 1962. – 46 с.
34. Стромов Ю. А. *Путь актера к творческому перевоплощению.* – М.: Просвещение, 1980. – 79 с.

35. *Сценическая речь / Уч. пособие для средних театральных и культурных просветительских учебных заведений.* – М.: Просвещение, 1976. – 336 с.
36. Фуглик Л. И. *Воспитание творчеством.* – П.: Областной дворец культуры, 2001. – 210 с.
37. Черник Е. С. *Физическая культура во вспомогательной школе.* – М.: Учебная литература, 1997. – 320 с.
38. Элькис Г. Я. *О пластическом тренаже актера.* – К.: Мистецтво, 1986. – 115 с.